

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻



中華民國一一四年十月十日出版 台北市寧波同鄉會印行



114. 9. 6本會於三張犁墓園四明堂舉辦中元法會，由常務理事張祺民主祭，常務理事崔幼民、墓管會主委鄭志寧、監事應丞武、王方岳及墓屬等參與陪祭。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

679

會務活動

事鄭志寧、張芸麗慶生。
①④、114.9.17本會理監事會，並為壽星理



⑤～⑥、114.9.6
本會於三張犁墓
園四明堂舉辦中
元法會，請法師
誦經普渡，墓屬
並分別祭祀祖先。

訂購月餅、本年度中秋節前，寧波市台聯委託本會
張祺民、理事沈佩君、主編應平書分別拜會並代
贈秋節品給朱應龍董事長、潘唯浩總經理、吳子嘉董
事長、張小平董事長、毛家瑜理事長等鄉長，部分則快速遞送達。



寧波同鄉第 679 期目錄

圖	片：114.9.6 本會於三張犁墓園四明堂舉辦中元法會……………	封面
	會務活動……………	封面裡
	廣告……………	封底裡
	廣告……………	封底
寧波近聞：	……………	應時輯 03
鄉賢紀事：	從日化大王到國貨運動領袖（四之三）·方國祥口述 李璫整理	07
	從《超越東西方》說起……………	吳波爾 11
	講臺與銀針（下）……………	竺歡萍 13
	尋覓寧波近代賢達之五……………	王九華 15
生活隨筆：	蛇 The Snake……………	夏烈 19
	穿行古村落……………	丁唯真 23
	難忘的木槿葉……………	王水成 25
鄉情采風：	寧波人忘不了的苦難事蹟……………	文：歧軒 攝影：吳其通 26
	梁皇山虎事……………	周衍平 29
	茶煙是煙火氣嗎？（上）……………	竺濟法 32
會訊：	通告……………	02
	歡迎青年返鄉尋根 10 月起開辦返鄉團……………	34
	本會三張犁墓園 114 年中元法會功德金徵信錄……………	35
	本會 114 年各項本會收入徵信……………	36
	本會第 19 屆第 41 次理事暨第 21 次監事會會議記錄……………	36

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會第一四七次（一一四學年度第一學期）獎學金，自十月一日開始接受申請至十月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。或附回郵信封索取獎學金申請表，亦可註明份數 E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net 電郵索取。（註：申請表格式不符者不予受理。）本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。

另，代辦 1. 董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。2. 紀念毛秉熙先生、周葆貞女士專案獎學金，限工程系學生，每名壹萬元（詳細辦法請來會洽詢）

補充說明：申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請。

- 二、本會長期開辦寧波話教學、智慧型手機班及卡拉 OK 歌唱活動已陸續展開新的課程，歡迎新同學報名加入學習。智慧型手機班於每週六上午十時，寧波話教學於每週六下午二時；卡拉 OK 歌唱活動於週一、五下午一時至五時，隨時歡迎加入。

以上課程欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。

- 三、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。

本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼（本會郵政劃撥帳戶：臺北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八）。

- 四、一一四年已過半，尚未繳付一一四年會費之鄉長，敬請繳費（親自來會或郵局劃撥均可）。另，本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。

本會郵政劃撥帳戶：戶名：臺北市寧波同鄉會；帳號：〇〇〇四七四七八

- 五、本會信義路三張犁墓園，目前尚有土葬穴位約 80 個，歡迎有需求的鄉親來電 23052885 本會，詢問相關細節。本會墓園土地為同鄉會所有，只准許埋葬大體，使用者僅擁有使用權，無所有權。

寧波近聞

應 時 輯

七里島燈塔成聖地

寧波從事海上工作人員，最近有次驚動寧波人情緒的舉動。他們組團到不為一般人注意的位在東海海外七里的孤島，朝拜已有一八六五年歷史的古老燈塔。他們奉「它」為「寧波定海神針」聖地。

這座燈塔，在南宋時代就導引航海者進入寧波定海海灣。燈塔迄今依舊。位置所在地的海灣有三江口、甬江、姚江、奉化江，名為「三江六碼頭」開啟今日的繁華。

海事人員為紀念燈塔，除了率團膜拜外，還開闢了六條遊覽航線，讓人們感受燈塔從古至今不斷的存在，可以在遊程中看到東海小孤星、千年巨港、文化館，還有現代的老外灘、天主堂、三江口，濃縮五十分鐘航程，一償探索定海神針的奇妙。此外還可看到穿山港十二層高觀景台，俯瞰全球超千萬噸單體自動橋吊每二秒一個貨櫃的「現代把戲」。也即被稱為這枚神針的神功，提供寧波人親身體驗。

海曙翠柏路煥然一新

海曙區西門街道翠柏路，近日完成街區顏值全面更新。這項目以三橫三縱街景提升為主題，涵蓋西灣路、體育場路、後河巷、文化路、翠柏路、濱水公園六大區域，實現綠化鋪裝、圍牆改造、標識更新、老舊街區煥發新生機。以前這一街區路面凸凹不平、晚上燈光昏暗，現在完全改善，深受居民稱讚。河濱公園四季有景，特別注重週邊教育校屋環境改變。

北侖新設大碶高中動工

北侖區新設大碶高中，即日開始基礎施工，挖掘機、打樁機等大型工具，都已進場作業。工程面積十萬平方米，預定 2027 年竣工開學。這是一所 54 班的普通高中，並預留擴班空間。學校建設除主體教室樓外，還有輔助教學用房，行政圖書樓、學生、宿舍、食堂、風雨操場，文體中心及地下停車場與電氣設施。學校位置在徐洋村，北臨穿山高速，南接鄞隘北路、東達規利三路，西至錢塘江路。

草嬰獨譯托爾斯泰全集

全世界文學界，以一人之力，完成《托爾斯泰小說》全套中文譯作，僅浙江慈溪駱駝橋盛俊峰。盛俊峰筆名草嬰，1938年學俄文、1941年為時代雜誌等刊物審閱稿件；1945年至1951年在蘇聯塔斯社上海分社任編譯，—1960年受聘《辭海》編輯兼外國文學主編；1978年至1988年，以十年時間全力譯作托爾斯泰作品。每部作品自我要求很嚴，以《戰爭與和平》為例，先完全瞭解文中角色每人之間的關係，發現有559個人物；他就做了559張小卡片，完全熟透角色，才開始動筆。他為此譯作，1987年獲得蘇聯文字最高獎——高爾基文學獎；1999年及2014年，分得俄中文協及上海文協終身成就獎。大陸文壇為紀念他的貢獻，計劃為他出版全套由他譯作的紀念文集（小說九十部）。

研究生可自薦入學

浙江省今年實施研究生推薦入學，目的是提供研究生進入自己所喜歡學校所鋪設的捷徑。這學期有四所學校符合此項所訂資格，包括浙江農林大學、浙江財經大學、杭州西湖大學、寧波諾丁漢大學。目前有十五所大學，可供研究生依資格自由選擇：浙江大學、中國美術學院、寧波大學、浙江工業大學、杭州電子科技大學、浙江師大、杭州師大、浙江中醫藥大學、溫州醫科大學、浙江理工大學、浙江工商大學等。

手錶電話有後患

寧波今年暑假，為休假孩童帶來身體甚大衝擊，原因就是今日流行的電話手錶，影響孩子們視力。眼科醫院專科主任醫師周磊透露，兒童近視在暑期中快速增加，原因都是痴迷玩電話手錶。他舉例說，五歲孩童半年中近視度數增加75度，十一歲學童升到125度，都是由于屏幕小，使用時間長。醫生勸告近視一旦形成，恢復健康十分困難，希望家長們多加注意。

陳歌辛的寧波緣

大陸拍了一部抗戰影片「南京照相館」，拿當年上海流行歌曲「永遠的微笑」為片尾曲，引出作曲人陳歌辛的辛酸事，其子陳鏗是寧波人的女婿，感觸頗深，特把其父留下來的留聲機、黑膠唱片，捐贈寧波教育博物館，作為他父親心靈的歸宿。據陳鏗說，這首歌是他父母結婚進行曲，父親把新娘當成蒙娜莉莎，結婚禮上特請金嗓子歌后周璇當場演唱。陳歌辛的祖母（印度裔）早年移民上海，後來家庭變故，送給慈城應姓婦人做養子，就與寧波結緣。他二子陳鋼應聘為寧波大學應用數學系首任教授，在寧波結婚。他也作曲，有首「玫瑰玫瑰我愛你」創作，唱來順口，後來在很多國家十分流行。

慈城年糕博物館受重視

慈城有座年糕博物館，名聞遐邇，每

逢暑期參觀者不絕於途。博物館是座一千四百平方米兩層建築。首層是現代年糕生產線全景，第二層展示年糕的歷史和幾千年生產的進程。這是座公益性社團，每年需投入的資金，源自寧波慈孝公司等相關企業營收中撥入。博物館主題雖祇小小一塊年糕，但為寧波人深深牢記。著名作家馮驥才曾說：令我感動與心醉。

寧波援疆建百座示範村

寧波參加援疆致富指揮團，十多年來成功地建造一百個示範村，在盛夏季節，從早到晚迎來一批一批客人，使居民人人捧上金飯碗。那裡有天然氣、石油、煤炭，資源豐富，這個古老「龜茲國所在地」，過去一直缺乏資力、人力。寧波支援團，以現代技術開發經驗，促進兩地對接幫扶。頭兩年投入二千六百萬資金，直接創造就業崗位，帶動週邊居民整修環境、經營特色餐飲，如今成為維吾爾自治區非遺聚集地，生機盎然。支援團種了一顆瓜，成名為吐孜魯克敦名瓜，養了一隻蟹，現產值五千多萬元……。浙江省政府對寧波援疆績效，尚計畫擴大推動。

馬斌奪少年無人機賽冠軍

鄞州職教中心廿四級無人機班同學馮斌，參加大陸全國 2025 年航空普教少年無人機大賽，一舉奪下冠軍。本屆大賽規模浩大，大陸卅二省及香港、澳門特區近六千所學校、一萬七千名選手參

與競賽，經過層層選拔晉級總決賽，總參賽人數超六萬人次。馮斌憑其基本功、飛行技術、操控穿梭技術，每一動作被評為精準到位，最終在高中組拔得頭籌，榮獲一等獎第一名。

北侖處理流浪犬有成效

北侖區曾因流浪犬泛濫引以為患，如今有百餘人成立志願養犬隊，採取收容、收留方法雙貫齊下，逐步轉化為養犬文明城市。收容所由地方來辦，管理捕捉、收容、檢疫、領養，使三百多隻無主狗找到新家，成了獨居老人陪伴天使、孩子們玩伴。收容所中還有養犬小課堂、印贈手冊，到了領養日，愛狗的人到場淘寶般來領養，流露出社會溫暖與幸福感。

初二女生代母做外貿

寧波藝街實驗學校明洲校區初二女生朱政語，有一天為她母親在視頻中，與外國客戶談妥一筆交易，頓成網紅，獲得眾多網友點讚。而且成為她媽媽對外談判的幫手。她因此熟讀外貿書籍、學習對外貿易實際經驗。有一次談一筆一千二百支野外手電筒，對手欣賞她談吐和嫻熟英語，沒想到她只是個十四歲的女孩。她家現欲培養她成為出色的外貿好手。

寧波新開老撾航線

寧波九月新開一條國際航線，航班時間從 9 月 20 日起，AQ1231 般班，上

午 9：50 直飛老撾首都萬象機場起飛，中午 12：30 可以到達；回程是當天下午 1：30 由 AQ1232 航班回飛，當晚 5：55 分回到寧波，兩地實際單程飛行時間為 3.5 小時。

小門村古宅有新鮮事

北侖白峰街道小門村有一座古宅，占地一千多坪，八十多年前，徐家兄弟徐建農、徐長海投身抗日洪流，一門雙傑，一直為村人所樂道。現在這個地方為青年藝術家看上，決心打造成村博物館，受到村人支持，現在進行設計中。徐家雙傑留下游戰刀、家書、照片有兩百多件，為珍貴稀物。館中還陳列抗戰時英勇故事及村人投入五千多萬建村歷程，有傳承味道，更有時代脈絡。小門村山明水秀，好像藏有童話故事，十月中就可與大家見面了。

少年棒壘球賽全國稱雄

寧波少年棒壘球運動，正在蓬勃興起，並於全國及全省錦標賽中，首次奪得冠軍。2023 年 6 月，在社會力量推動下，完成女壘、少棒隊，並推動學校配合，目前各有二十支隊伍，同時在江北中心學校設立聯訓站，後來又吸納奉化區實驗小學、鄞州新藍青學校、海曙雅戈爾小學及赫威斯學校球員，組建寧波市 U10 軟式棒壘球隊。此次登上全國賽冠軍，呈顯豐碩成果。

莊市新建室內滑雪場

鎮海莊市街道籌建中的綜合體育中心，又將增建一座室內滑雪場和游泳池。浙江建設研究院並為滑雪場設計為浙東最大的滑雪勝地，地上面積 57,900 平方米。投資十五億六千萬，預期三年內落成。滑雪場位置，在逸夫路以北區域，未來社區聚焦產業青年、企業高管、城市居民。

嚴窈珊世女泳奪標

寧波市游泳學校女運動員嚴窈珊，代表中國隊出戰在羅馬尼亞舉行的 2025 年世界青年游泳錦標賽，在四百米自由接力賽的決賽中，以七分五十一秒五九成績獲得冠軍。這是她第一枚世界冠軍獎。嚴窈珊今年十五歲，生於象山縣，六歲時開始學泳，2022 年在省運會上初露鋒芒，今年全國泳賽，為浙江隊奪得接力冠軍。

筆套吸入男童氣管獲救

筆套吸進八歲男童的氣管，在這生死關頭，寧波市杭州灣醫院立即由兒科、麻醉科、內視鏡中心、呼吸科醫生組成急診團隊，化了十分鐘時間，把已卡喉一個多小時長 1.2 公厘的筆套安全取出，救了一條垂危的小命。這個搶救團隊當時是面臨十分艱險的現場困境。筆套卡在氣管的中間已歷一個多小時，輕則劇烈咳嗽，但不見效；重則窒息、缺氧。這次能被順利取出，是這小孩的幸運。

青少年田徑賽我市出好手

首屆全國青少年田徑賽，寧波市七名選手代表浙江省隊參賽，斬獲五金三銀一銅。首名女子田徑手陳好頡，包攬女

子一百米、二百米兩金，新星嚴子怡，63.52 分獲女子標槍金牌。男子標槍中，吳淮楚以 78.08 分奪冠，創其個人最佳成績，並創男子標槍U一八年齡組今年世界最佳成績。

從日化大王到國貨運動領袖 (四之三) ——追念我的祖父方液仙

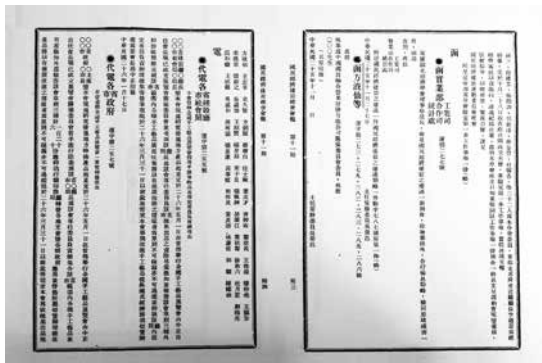
方國祥 / 口述 李璫 / 整理

1933 年，中國國貨公司正式在上海最繁華的南京東路的大陸商場（今南京東路東海大樓）開幕，方液仙擔任董事長兼總經理，李康年為副經理。中國國貨公司的落成，在中國近代工商界裏，首創了金融 + 產銷生態產業鏈，它成為此際在全國範圍內提倡國貨運動中的一座豐碑。

上海的廠家 + 百貨公司 + 金融模式獲得成功後，祖父和產銷協會成員們決定把此模式推向全國，為此產銷協會於 1934 年 1 月征得中國銀行和新華銀行的同意與支持，設立了中國國貨公司介紹所全國聯合辦事處（簡稱國貨聯辦處），祖父被大家推選擔任董事長。國貨聯辦處成立後，擬訂出各地中國國貨公司的組織章程：凡經國貨聯辦處審定合作的公司才能使用「中國國貨公司」這個名稱，各地的國貨公司在中國國貨公司前冠以地名。



在上海南京東路上的中國國貨公司大樓



實業部部長吳鼎昌函電以方液仙為首的國貨運動中著名商界、政界、銀行界和社會領袖等的公文（上海圖書館藏）

自 1934 年 1 月國貨聯辦處成立後的兩年內，在全國各地開設的中國國貨公司計有：（除上海 3 家外）鎮江、徐州、濟南、溫州、鄭州、福州、西安、昆明、重慶、廣州、長沙等。各地國貨公司的建立後，還代銷當地手工業者的產品和土特產；這在全國除被日軍佔領區外，建立起一整條國貨生態產業鏈。為此祖父成為國貨界領袖人物，被社會譽為「國貨大王」。

這裡說個小插曲：中化社在廣告宣傳上下了大功夫，規定每年營業額中拿出千分之三，作為廣告費用。上世紀二、三十年代，電影是最時髦的又是最有效的文宣媒體，但沒人嘗試過。那時荷里活的最新電影只需一周就會出現在上海的電影院裏。美國片商提著一隻裝有最新電影膠片的拎包來到影院裏兜售，老闆看了覺得不錯便立即上映，為了克服語言障礙，影院都聘用了精通英語的譯意風小姐，放映時進行同聲翻譯。連日本人都要趕過來先睹為快。那時觀看電影逐漸成為上海市民的主要娛樂形式之一，當時上海人對電影的迷戀程度，據老一代上海人回憶：「上海的

大小影戲院有四五十家，觀客每日平均約有三萬五千人，上中下三等人物的平均座價約值洋三角。有錢的人自然可以坐著汽車到卡爾登或南京大戲院裡面，吸了雪茄或吃著霜淇淋去瞧電影。中等的人也可以坐著電車或黃包車去中等的戲院來瞧戲，下等的人物那只得跑著兩腿一股腦兒跑到下等的戲院去看影戲了。舉凡都市裏的人們，沒有一個不上了電影的迷魂陣，看的是電影，聽的是電影，談的也是電影了。」

那時美國荷里活流行一種叫「音樂劇電影」。其特點是角色之間用對話再加對唱在敘事故事，還伴有舞蹈。祖父為了文宣國貨，想以這種形式拍一部文宣自己產品的影片，在全國乃至東南亞推廣他的三星系列產品。他找到了同鄉人方沛霖導演。在方導演的團隊編導下，他們創作出了一部以企業家奮發圖強，研製國產日化產品，並與女工相愛的劇情片，取名為《三星伴月》（嵌入中化社的三星牌）。方導演再請劉雪庵為影片作插曲，並由黃嘉謨填詞。這首插曲就成了今天膾炙人口的歌曲《何日君再來》的由來。挑選歌舞片的女主角也是關鍵，條件必須會演會唱，當時大名鼎鼎的金嗓子周璇便成了非她莫屬的首選人物。周璇沒辜負眾望，隨著影片的上映以及唱片的播放，《何日君再來》歌曲流行甚廣。1938 年，香港大地影片公司拍攝的抗日影片《孤島天堂》也引用了這首歌曲，使該曲再度紅極一時，各地歌舞團、舞廳也競相演唱。這樣一來，三星的廣告效應隨著影片和唱片的走紅而擴散，嵌入片名中的「三星」產品名也深入人心。1941 年，著名影星日籍李香蘭將

自己演唱的該曲錄音灌製成唱片，發行到各地，甚至在日本《何日君再來》被譯成日語，也成了當地風靡一時的歌曲。



周璇主演的三星伴月電影廣告



日籍藝人李香蘭演唱的「何日君再來」唱片封面

祖父的一些趣聞

根據族中前輩的回憶和查閱的資料，祖父具有企業家的許多優秀品質，這些品質和經驗至今仍十分值得借鑒。

知人善任

祖父重視人才、善用人才，這是他經營企業過程中非常突顯的一個特點。祖父不但重視聘請專業人才，虛心聽取他們的建議，而且大膽放手讓員工去發揮各自的才智，如公司管理、市場開發都是由正副經理李祖範和洪紹諭等人負責，產品研發由王修蔭和孫瑞耕等專家負責，海外事務由郭永康負責，廣告宣傳由朱惺公負責，甚至除蟲菊種植場，也聘請留日農學專家俞誠如來管理。這與當時很多企業由創始人「一把抓」或企業裏根本沒有專業的管理人才，有很大的區別。因此在 1940 年祖父被汪偽謀害後，所有中化社企業仍然能保持良好地運轉，一直經營到新中國成立後的公私合營。

中化社的知人善任不僅是祖父的個人特點，而且已深入到企業團隊成員的行動中。1931 年，李祖範邀請自己的清華校友洪紹諭加盟中化社。洪氏是美國麻省理工學院化學工程學士、哥倫比亞大學碩士，回國後任北京師範大學化學系教授，擅長原物料分析。李祖範邀請洪氏加盟，目的是為中化社在調味粉市場競爭中佔據首要的地位。

中化社除了重視聘請社會上的商業精英，還特別注重培養自己企業中的人才。如中化社技術部的八位科技人，人稱八大金剛：王修蔭、孫瑞耕、黃勳英、周百齡、陳樹藩、於惠康、謝忠祺、張伯柔，都是中化社自己培養出來的。其中王修蔭後來成為中化社的總化學師，中國日化界的老前輩；孫瑞耕是中國日化行業中的首位總工程師，被稱為中國牙膏行業的泰斗，眾人所知的白玉、留蘭香、上海、中華、美加淨五大系列名牌牙膏，都是他的傑作。

重視質量

企業要在激烈的市場競爭中生存和發展，產品品質是關鍵，沒有過硬的產品品質，企業終將會在市場經濟的浪潮中被淘汰。產品品質可說是企業中最難以控制和最容易出錯的一環，小則退貨賠錢，大則遺失客戶，甚至倒閉。確保產品品質，也是企業對消費者和社會的一種義務。中化在早期創辦時就開始培養全體員工這種觀念。從上海牙膏廠編寫的廠史中就可以看到這樣一段記載，建廠不久，方液仙的母親常常親自到工廠，瞭解生產狀況。一次生產中發生了品質問題，生產工人考慮到廠剛建立，資金短缺，提出要減價出售。他的母親卻說，人靠形象，產品靠質量。為維護企業信譽，他忍痛將這些牙粉全部毀掉。這件事對公司員工教育很大。以後他們都非常重視產品品質和企業信譽。

上面提到的中化社敢於與挑戰高潔，其原因也就在於中化社具有高品質

的產品。中化的高品質產品是從實驗室開始一直到最後的完成品。從當時申報報導中也可看到中化的這種精益求精的精神。公司在研製新產品時代霜時，「曾經過二百三十多次的試驗，分給一千五百多人使用，結果方才採集眾意，而為最後的審定標準。所以時代霜的生產，自開始籌製之日起，以至出品日，其中經過的歷程，有一年又五個月之久，這樣慎重的作風，是它其他化妝品廠所不能及的」。

中化社為了不斷提高技術員的業務水準，建了三間實驗室和圖書館，圖書館內藏書多是當時的外文科技書籍。中化還規定每月召開一次科技交流會，邀請全廠的技術員對廠裡的科技問題一起討論，還提倡發表自己研究的學術報告。

當年「中化系」品質過硬的甘油和薄荷腦還出口到美國和加拿大，提供給兩國的香煙廠、藥廠、化妝品、日化工業等。被媒體稱為，此二種產品「因質地已合水準，除自用外，多運往美國及加拿大，極負時譽，此亦國貨外銷之光榮收穫也」。

善待員工

從上海當年的媒體上，我收集到一些有關中化社善待員工的記載，據《申報》報導：

我們只要看以下的兩件事，就能知道該（中化社）社對於職工的福利事業，

是如何的關切了。一、職工儲蓄——靠薪工過活的人，最怕的是失業與疾病，因為他們是做一天工，活一天命，一旦遇到意外，就非等死不可！因此該社便舉辦一種職工儲蓄，一方面能使職工無後顧之憂，另一方面還能養成他們節約的習慣。二、團體保險——比較失業或疾病更使工人擔憂，那就是死亡了！普通一個工人，家裡總有三、四個人依靠他活命，倘他萬一不測，其家屬將如何生活？中國化學工業社當局有見及此，故替全體工友投了一種壽險，於是工友

的身後問題也就有所保障。這兩件事，不但職工直接得到嘉惠，就是廠方也是間接蒙其利益。年來各地工潮澎湃，唯獨該社勞資間融洽，這不能不說是此項優良制度的功勞啊！

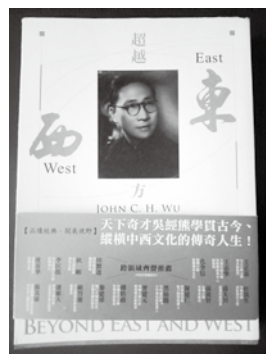
（1930年代末）戰時物價新增，公司體念工人生活，曾新增薪水，並給予米貼，故勞資雙方，極為融洽。因管理上之處置有方，出口質量均有進展，該廠之成功，實非偶然，願從事國貨製造者引為楷模。

從《超越東西方》說起

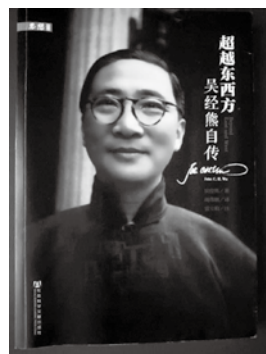
吳波爾

2017年8月，我隨寧波市台聯赴台參加臺北市寧波同鄉會成立七十周年慶典。此間在同鄉會會刊應主編的陪同下，我到位於臺北陽明山拜訪在中國文化大學當教授的我的小叔和小嬸，同時從他們的手裡榮幸得到一本臺灣剛剛出版的我爺爺吳經熊自傳《超越東西方》一書（圖一）。其實《超越東西方》這本書，我早有收藏，那是2013年7月由大陸社會科學文獻出版社出版（圖二）。但大陸出版與臺灣出版的不同之處不僅僅是簡體字和繁體字的差別，更是由於譯者不同，內容也有少許出入。

這是我經過認真校對而得出的結論。



圖一



圖二

這本自傳在1951年由爺爺在夏威夷完稿，是全英文撰寫的，紐約某出版社出版的英文版。由於當時爺爺在國際上

的影響已經不同凡響，並已被稱為二十世紀中國最享有世界性聲譽的法學大家。因此，他的自傳先後被爭相譯為法文、葡萄牙文、荷蘭文、德文和韓文等，並分別由這些國家的出版社出版發行。為此，我一直在深層次的思考：為什麼 1951 年完稿並出版的自傳，一直到 2017 年臺灣還要首版，這其中的時間跨度接近七十年，這是何等了不起的事實。我從眾多的資料和書籍中領悟到，因為吳經熊的一生充滿了傳奇色彩，他是近代中國法制走向現代化歷程的親歷者和重要推進人，曾經幾乎獲得了一個法律人能擁有的所有際遇和聲譽。他的足跡遍及中國法界的各個角落，在法學領域所取得的成就足以讓國人仰視，讓西人側目。

他的人生觀比較積極，除了著書立說成一家之言外，更重要的是在當時特殊的歷史時期，勇敢地站在中國法制建設的浪尖上迎接挑戰，通過自己不懈的努力去實現自己的法律理念，承擔了一位法界知識份子的歷史使命，努力通過法律的武器尋求救國之路。許多海內外學者對他的評價都非常高。作為二十世紀中國最具代表性的法學家，他如今已得到了廣泛的認可。

如清華大學法學院教授許章潤曾言：就法學來看，海峽兩岸，偌大中華，億萬生靈，真正在國際上混出點名聲的，實際上惟吳經熊一人而言；奧地利國立維也納大學法學家、博士田默迪認為：吳經熊是東西方對話中格外重要的人

物，他為中國、甚至全人類的未來，指出了明確的方向；我國著名法學家梁治平說：在中國法學史上，吳經熊佔有一個特殊和引人注目的位置；對外經貿大學教授王健也指出：吳經熊是一個屬於原創性的法律著述家，他以自己超然的風格站在世界的高度，廣泛地進行著各種對話，通過法律這個推動人類文明的工具，努力在東西方兩大文明之間架設橋樑，而他所追求的目標和方向，就是超越東西方。

所有這些，都足以證明：爺爺是近現代中國一位極為罕見的學貫中西、具有世界影響的法學大師，他與胡適、林語堂並稱民國三大學貫中西、名揚天下的雙料學者，他同時精通英、法、德和拉丁語等多國語言，在宗教、哲學、文學和翻譯等領域也表現得相當出色。他是中國受聘哈佛任教的第一人，又是繼劍橋大學霍沃恩教授和國際法院彼特曼法官之後，擔任西北大學羅森泰講座教授的第三人，獲此殊榮時他年僅 30 歲。

爺爺的一生是偉大的，也是絢爛多彩的，但由於歷史的原因，我與爺爺從未謀面，爺爺的所有經歷，我除了從父母以及叔嬸口中獲悉之外，更多的是從眾多的書籍資料或報刊雜誌中獲取，他所經歷的內容實在太多太多，由於篇幅，我只能留著今後慢慢搜集、慢慢敘述吧。

講臺與銀針(下)

竺歡萍



民國三十二年寧海中學初中畢業學生及全體教師合照

從九一八事變抗日戰爭結束，整整 14 年。中國人民處於水深火熱之中，一腔熱血的先生支持青年學生開展各種愛國運動，進步文化運動和民主運動，支持鼓勵寧海中學師生組建寧海最早的話劇團，排演《日出》、《北京人》、《十字街頭》等話劇，還有許多其他反映抗日的劇碼，積極開展抗日救亡宣傳活動，深入人心。

在任職寧海中學校長的二年間，先生還兼任了寧海師範學校校長，期間，先生一邊積極參與寧海政府修志工作，一邊擁護革命事業，深信教育救國，堅決聘用有才學、思想進步的教師，使學生深受教益；非常時期，始終站在真理人

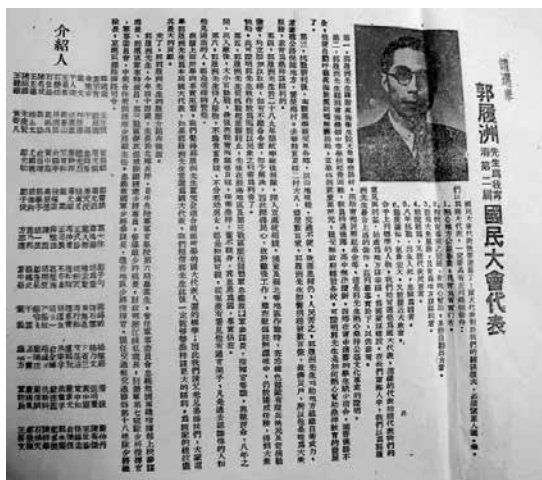
道一邊，暗中通知被國民黨當局察覺的革命教師外出躲避轉移。

姓名	性別	年齡	籍貫	職任	到任年月	永久通訊處
干 露	男	四二	甯海	校長	卅六年八月	北鄉下河
傅恩宅	男	三五	義烏	教導主任兼文史公民教員	卅七年二月	義烏寺前橋
金美惠	男	四六	調海	教導主任兼公民教員	卅六年二月	城北松田頭
王順春	男	四三	調海	訓育主任兼公民教員	卅六年二月	城北大蔡
都振聲	男	四六	寧海	訓育主任	卅六年二月	城北馬吳堂
陳君然	男	四二	寧海	教育自治教員	卅七年二月	城西小北門
鄧君明	男	三三	天合	國文地理算學教員	卅七年八月	城西下陳
金行模	男	三九	調海	數學教員	卅七年八月	城西下陳
袁珍蘭	男	四五	調海	博物農村經濟實用技藝教員	卅七年八月	城西下陳
錢林初	男	四四	寧海	附小主任兼教育實習教員	卅七年八月	城西下陳
顧智遠	男	四四	寧海	音樂教員	卅七年八月	城西下陳

縣立師範學校校友錄

1947 年，先生的摯友郭履洲在事業有成時，他有感於少年時遠出讀書之苦，萌發了要在自己的家鄉辦一所中學的意念。首先他想到方正學的苦讀成才及其捨生取義精神，同時想到母校正學小學老師對他的啟蒙教育，於是就決定在家鄉創辦一所中學，取校名為正學中學，

以法先賢，以勵後進。郭履洲的行動得到了他堂叔郭學序（原上海華昌鋼精廠老闆）的極力稱讚與支持。叔侄共舉，不約而同想到先生是最佳人選，特別聘邀先生任私立正學中學董事會常務董事，全權負責正學中學籌建工作。先生欣然前往，選址象鼻山下甲子橋畔，殫精竭慮操勞一年多，終於籌建了完整的校舍、教室、辦公室、大禮堂、食堂等，在 1948 年秋順利建成一所僅次於寧海中學的私立寧海縣正學中學，先生正式辭去寧海師範校長職務，專任正學中學校長一職。在郭履洲、郭學序先生的大力支持下，馬上組建了優質的教職員隊



郭履洲參選國民大會代表介紹人裡有千家三兄弟



先生任校長時頒發的民國時期畢業證書

伍，招收第一期新生一百零二人。為正學中學的發展奠定了厚實的基礎。

五十歲後，他回家鄉下河村，把過去所學的聖賢書換成了《黃帝內經》、《本草綱目》、《神農本草經》、《肘後備急方》等中醫藥著作，潛心研究中醫藥，探索針灸。免費為村人及四鄰八鄉的百姓治病，從不收錢，有時候為了配伍的藥，還會自己貼錢，也不告知病人。在缺醫少藥的年代，先生的善舉挽救了老百姓的生命，幾十年如一日，百姓們都尊稱他干先生，幾乎奉若神明。對於疑難雜症，先生像攻克難關一樣，去繁化簡一次次試驗。醫治的病人多了，積累的經驗豐富了，先生斷斷續續創作了《針灸治痛穴位》、《分類針灸治療歌賦》等醫學書籍若干本。

先生是典型的知識份子代表，謙謙君子學者風度，為人樸實，有時候雖不善言辭，但永遠充滿正義感，學子莘莘桃李滿天下，深得師生們的一致愛戴。連續二十餘年踏踏實實從基層干起，教書勤勉，為教育事業兢兢業業，嘔心瀝血，在教育界享有崇高的威望，被省教育局評為「教育勞模」。



在繁忙的校務和教學之余，利用一切可以利用的時間，致力於中國教育理論的研究，筆耕不輟，著作頗豐，寫有《鄉村教育的使命》、《社會教育》、《教育使命》、《民眾教育實際問題》、《學校教育 - 寧海教育記》等教育類書籍。

幾乎涵蓋了各個階層的教育大綱，是早期在教育事業探索和實踐的帶頭人，為教育事業作出重大貢獻。1997 年浙江人民出版社出版的《寧海縣教育志》記載了他奉獻教育的事蹟。

尋覓寧波近代賢達之五

王九華

鋼鐵大王樂振葆

樂振葆名俊寶，鄞縣寶幢（今五鄉鎮寶同村）人。16 歲赴上海，在南京路貴州路口創立泰昌公司，經營西式高檔傢具，是我國首家生產西式傢具的公司。1916 年，樂振葆作為上海總商會赴日考察團成員出訪日本。1917 年與陸伯鴻等人創辦和興鋼鐵廠（現上海寶山鋼鐵集團公司前身），任董事長，和興鋼鐵廠是中國首家新式鋼鐵廠。兼任開北水電公司、中國煤氣廠、上海寧紹輪船公司、三友實業社、中英藥房、大中華火柴公司董事長或董事。除投資工商業外，還涉足金融保險等行業，擔任上海商業銀行、上海煤業銀行董事，恒利商業銀行、寧紹人壽保險公司董事長等職。

1918 年樂振葆創辦的上海振華油漆廠是當時中國著名的油漆生產商，生產的飛虎牌油漆馳名中外，在 1926 年萬國博覽會上榮獲金獎，一百多年後飛虎牌油漆至今仍在。



樂振寶故居暨創建的寶林醫院

樂振葆樂善好施，積極投身從事滬甬等地公益事業，最值得稱道的是與張繼光共同發起成立靈橋建造籌委會，樂振葆兩次來甬考察、七次商討建橋事項，並帶頭捐款。靈橋建成後由樂振葆、金廷蓀、張繼光和鄞縣縣長主持通橋典禮。樂振葆還在故里寶幢建莘新橋、寶林醫院和寶林小學（今寧波逸夫小學），被人尊稱為鄞縣鄉賢。

醫林怪傑范文虎

范文虎，字文甫，晚年改名文虎，鄞縣縣城人。清末四大著名中醫之一，寧波中醫學會會長。20歲為縣學附貢生，因直言無諱，被取消附貢生資格，遂絕意仕進，移志醫學。性怪僻，人稱范大糊（寧波話意呆傻），范文虎自號鄧西古狂生。

執醫40餘載，醫術精湛，蜚聲杏林，且憤世嫉俗，高風亮節，有古俠之風。無錢病人，憑范文虎蓋章處方，可到范氏定點藥店免費抓藥，年終由藥店統一向范氏結帳。

1919年發起成立寧波中醫學會任會長。1927年，寧波霍亂流行，於大沙泥街開設中醫時疫醫院，到船埠分發防疫藥方，救治病人眾多。重視培養中醫人才，先後受業50餘人。又性好讀書，涉獵經史百家。工詩文，擅書法，甬上士林譽范文虎醫理、詩文、書法為「三絕」。

自奉節儉，行醫40餘年，家無餘資。卒後所置醫書入藏天一閣，有《千金要方》、《傷寒來蘇集》、《外治秘要》等眉批本20餘種遺世，弟子整理出版有《外科紀錄》、《范文虎醫案》、《范



范文虎墓孤立於山林中，狂生兩字以尊其志，墓碑由寧波著名書法家、末代進士高振霄書

文虎學術經驗專輯》、《范氏醫案徵求稿》等，另有詩稿一冊。「但願人皆健，何妨我獨貧」，這是范文虎自書掛在堂屋的一幅對聯，也是范老先生一生的真實寫照。他清貧一生，幾乎沒有積蓄，連死時喪葬費也都是學生們湊的。站在先生墓前，讓人感慨萬分，敬重之心油然而生。范氏中醫內科為區非遺。

捐飛機抗日的張逸雲

張逸雲，鎮海（現北侖小港衙前村）人。清末舉人，滬上化工業和醬園業鉅子。擁有醬園 9 處，門市部近百家。與好友吳蘊初合作創辦天廚味精廠，生產的佛手牌味精，先後榮獲美國芝加哥、費城、西班牙、比利時等國際博覽會大獎，行銷海內外，打破日本「味之素」



寧波幫文化公園內的寧波幫事蹟浮雕牆之天廚味精

壟斷局面。為擺脫原料從國外進口被動局面，又與吳蘊初合辦天原化工廠等企業，組成「天」字型大小化工企業集團，填補國內化工產品空白。

1932 年上海一·二八抗日，天廚廠、天原廠一再捐助財物，又出銀 10 萬元捐獻戰鬥機、教練機各一架支援抗戰，獲政府褒獎。一家企業，堅持實業救國，不但在商戰中擊敗日貨，在國家存亡危難之際，能深明大義，捐獻二架飛機保家衛國。真可謂是「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」。張逸雲先生的行為包含民族大義，實讓人心生敬佩！

凡鄉里公益事業，如修橋鋪路，興辦學校，修浚江塘，救貧濟困，張逸雲都慷慨解囊，盡力而為。病逝後靈柩運鄉，鄉人數百自動會集迎柩，遺愛久孚人心。

醫藥先驅黃楚九

黃楚九，餘姚低塘鎮曆山村人。上海實業界著名人物，中國西藥業先驅、娛樂業教父。他一生創業橫跨諸多領域。創下多個第一：中國第一家民族製藥企業中華製藥公司；中國第一家屋頂花園樓外樓；遠東第一大遊樂場大世界；發行第一家娛樂報紙《大世界報》；中國第一個醫藥托拉斯，擁有 21 個醫藥工商企業的黃氏醫藥集團；涉足領域之廣，成為跨行業的商業奇才。



黃楚九創辦的上海大世界是無數人的兒時回憶

黃楚九極善用廣告，當時風行全國的艾羅補腦汁就是其成功之作。以一張猶太人的照片起名艾羅，放在商標上算是發明人，於是艾羅補腦汁就上市了。

當時上海抵制日貨，中國城鄉到處可見日本的「仁丹」廣告。黃楚九憤憤不平，馬上研製出新藥丸，取名為「人丹」，並大力宣傳，與日本仁丹展開競銷。日本公司便控告人丹是冒牌、侵權，要求中國政府勒令停產。黃楚九與日商大打官司。直至最高法院，最終判定人丹與仁丹兩藥各不相干，可以同時在市場上銷售。史家評價：官司勝訴，給中國人出了一口氣！也使「人丹」名聲大振，銷路大增。黃楚九可稱得上是一代行銷大師。

近代金融業奠基人宋漢章

宋漢章，原名宋魯，餘姚豐南鄉澣塘廊夏宋家村（今陽明街道群立村）人。中國近代銀行家。參與通電擁護康梁維



餘姚市人民醫院內豎立著創辦人宋漢章先生的銅像

新，為清廷所追索，一度逃亡，後改名漢章返滬。創立中國最早的保險公司中國保險公司，歷任中國銀行公會會長、上海總商會會長、上海華洋義賑會會長、至中商業儲蓄銀行董事長、中國銀行董事長。

1916年北京天津發生中國銀行、交通銀行擠兌風潮，袁世凱下令中、交兩行對已發行的兌換券一律停止兌現，宋為維持銀行聲譽，拒不執行，並設法籌款平息了風潮，從此聲名大振。上海銀行業在其主持下，創辦國外匯兌，積儲外匯資金，終於能與外商銀行分庭抗禮，奠定了中國銀行直至今日的國際地位。宋漢章一生盡瘁於中國的金融業。

宋漢章集資創辦了陽明醫院（餘姚市人民醫院的前身），還與蔡元培、梁啟超、張謇等人在上海創辦中華職業學校，抗戰爆發遷至重慶，現為重慶黃炎培中學。

蛇The Snake

夏 烈

蛇比任何生物更瞭解環境，因為牠沒有耳朵聽閒話——抵能直接感受狀況。

伊麗莎白泰勒曾飾演克麗奧佩脫拉 (Cleopatra)，她被稱為「埃及豔后」，其實是希臘血統的埃及統治者，先後成為羅馬的凱撒大帝與大將安東尼的情人。最後兵敗屋大維，伸手入有毒蛇的籃子自殺身亡。曾有學者研究出，那條埃及眼鏡蛇是代表太陽神的神聖之蛇，所以和豔后死前的高貴身份相配——生命曾是一場別人的夢，現在開始她自己永恆的夢。莎士比亞的戲劇中，這齣並未列入四大悲劇，但是拍成電影卻聲名

大噪，可能是場面大，劇情浪漫曲折，還是伊莉莎白泰勒當年的美豔迷人。

法老在古埃及象徵神的化身，眼鏡蛇是法老的保護者，有著十足的神秘感，能從蛇口射出火焰噴向敵人。所以古埃及遺物常看到統治者法老頭上冠冕及王巾上的蛇標。甚至人面獅身的斯芬克斯 (Sphinx)，都有模糊的蛇標遺蹟。雖然四個埃及女神是人面蛇身，顯示蛇的神聖地位，但我也在神廟中看到戰士以



高貴的埃及豔后



夏烈屬蛇



以矛刺直立的眼鏡蛇



世界衛生組織及我國的衛福部都有蛇繞杖的標

知識之樹有蛇環繞

矛刺直立眼鏡蛇的浮雕。可見毒蛇除了是權力的象徵，到底還是對人有生命威脅。而埃及人自古崇拜蛇，在文化上的重要性傳遞至今。

我屬蛇，今年蛇年，所以寫這篇文章。實際上，很怕蛇，牠們躲在暗處，陰險、心懷不軌。但有人說男人屬蛇有吸引力，所以聽了還是很高興。有人問我是哪一種蛇：遊蛇、毒蛇、還是蟒蛇？我說不知道。這張半身像有人說有些陰險蛇像，我沒秀下半身，因為有些人是人面蛇身……。無論如何，我不陰險，下半體目前還是人身。

埃及有人類第二長久的文明，僅次於位居今日伊拉克戰火遍燒的兩河流域文明，第三及第四是印度與中國。古希臘文化雖是今日西方文明的根源之一（另一根源是基督教），年代上比

中國及印度文明還是慢了一千年，文字也不是原創，並沒有較大的統合地域，而是三百多個城邦國家（猶如嘉義市或屏東縣都可以是城邦國家）。希臘後被羅馬軍事征服，但是文化上羅馬卻被希臘征服，希臘文化照單全收。滿人及蒙人曾武力征服中國，文化上卻也被中國征服：這是社會達爾文主義的原則——強勢文化征服或取代弱勢文化，天經地義。

希臘神話有九頭蛇，有半人半蛇的怪物居住冥間，生下許多子女為禍人間。但也有執蛇杖的醫神阿斯克勒庇俄斯，蛇杖的木棍顯示為人體的脊椎骨，是人體中代表現在、進化和靈性昇進的中脈。蛇纏繞在木棍上，因為蛇每年脫皮，象徵醫療後恢復和更新的過程，建立重生的療效。這個蛇杖圖案至今已成為政府及國際醫療衛生組職的標誌（如

圖)。又及：據說天神宙斯以天雷殺死這個醫神後，將其靈魂升上天空，化身為蛇夫座。

羅馬人遠不如希臘人有藝術感及創造力，但是重物質、實際及武力，所以能建立比希臘的亞歷山大大帝更龐大的帝國，這有些像美國與歐洲各國的比較。羅馬之後是西方歐洲基督教的興起。西方神話傳說中的蛇，不是以正面形象出現，表現的常是毒辣、陰險、凶惡、狡詐、謊言、欺騙。因聖經一開始就表出蛇做的壞事，還導致人的原罪（當然是基督教的立場）。

舊約創世紀第一篇「創世紀」中，亞當和夏娃居住的伊甸園中有生命之樹及知識之樹，上帝訓示千萬不可吃知識之樹的蘋果。因人吃了眼睛就明亮了，就有智慧，能分辨善惡，而信仰應是堅定不可分辨的。但他們倆受到蛇的誘惑，吃了那果子。上帝因此懲罰蛇為無足，用肚子在地上爬行，終身吃土。懲罰亞當夏娃是逐出，住到伊甸園的東方。對基督教來說，這是人類原罪的由來。有些「知識之樹」的畫或馬賽克都有蛇繞樹。

「伊甸園東」(East of Eden) 也成為史坦貝克重要的長篇小說之一；另一部「憤怒的葡萄」，也是以新約「啟示錄」中詞句命名。史坦貝克在獲得諾貝爾文學獎之前寫過不少意義深長的短篇小說，最出色的是「蛇」及「菊花」。「蛇」

敘述菲力蒲博士在海邊有一私人動物實驗室，一天晚上來了個高瘦的女人，向他買了一隻響尾公蛇及一隻白鼠，然後要他把鼠放入蛇籠，觀看蛇吃鼠的過程。她看的津津有味，但菲力蒲博士可以為了知識殺無數的動物解剖，卻不會為了娛樂去殺一隻蟲。女人看完離去前，告訴他蛇留在那兒，以後還會來。但她從來沒再回來過。菲力蒲博士為好奇走遍附近小城找這個高瘦、謎樣的女人，再也沒有遇見過她 - 她由暗處出現，又消失在黑夜裡。整個描述模糊、曖昧，象徵或暗示不清。我常對修課學生說：文學之美在於其浪漫性、悲劇性、叛逆性 - 現在再加上矇朧性。

華夏民族起源於女媧與伏羲的結合。傳說中的神祈伏羲及女媧都是人首蛇身，他們交尾繁殖，陰陽相配，日月組成，天地結合。女媧造人和補天，被賦予蛇的身軀，因為蛇能蛻皮，能冬眠，斷肢能再生，所以有頑強的生命力與生殖力。這個重要的遠古圖騰標記也被古人賦予了美好的形象，善良的性格。因為第一個以母性光輝出現的女神就是人首蛇身的女媧。第一個統一中國，第一個建立國家，及第一個建立王朝的夏禹以治水成名，夏禹本姓姁，因建立夏朝才改姓夏。姁即巳，巳字面是蛇型；而禹字又從蟲，在甲骨文中與巳同字，所以禹字本身就是蛇名，蛇也是夏朝主要圖騰標志。

蛇是永恆生命的象徵，也是一種智慧、神力的化身。在華夏神話史上有為人歌頌的女神：白蛇傳的故事淒婉美麗，那條修練千年的白蛇為報答書生許仙前世救命之恩，化為人形並嫁與許仙。但白娘娘不慎喝下雄黃酒，現出蛇原形。最後與雷峰塔和尚法海大門法，演出水漫金山寺。在生下孩子後被法海收入鉢內，鎮壓於雷峰塔下，青燈孤影，寂寞終年，釀成人蛇相戀卻不能相守的悲劇。白蛇對許仙愛情的執著，即使人間也罕見，又何況是人蛇之間？



伏羲與女媧交尾繁殖華夏民族

蛇與龍在形狀及習性上很接近。龍飛在天，落地為蛇。所以龍化為人間的蛇，或蛇修行為天上的龍，可說是同一種精靈。蛇出現在一億五千萬年前的侏儸紀，比人類早了許多年，是生命力最強、性情最神秘、最不可思議的屬相。但是龍？真的有龍嗎？連化石都沒發現過，只是傳說而已。莊子有「君子應有龍蛇之變，應處木雁之間」之說。也就是人要識時務，看個人能力來適應

當下環境。當環境及條件適宜時，如龍飛萬裡；環境不利時，如蛇潛草莽，放低姿態，保存實力。後一句是說有時不成材的大樹，反而不被砍伐；鳴聲好聽的雁，也不會被下鍋，也就是有時人要決定該不該露鋒芒。其實，知進退，就是一種智慧 - 智慧(wisdom)和聰明(intelligence)是不同的層次。

家裡一龍一蛇。長子澤龍屬龍，在西雅圖的微軟公司總部及亞馬遜公司總部工作，但他不是軟體或硬體工程師，是藝術家。而女兒是醫學，妻子與我是工程。所以他是家中異類。龍與蛇關係密切，但我可看出自己與家中這條龍的個性、作風及觀念的不同。

我一直認為星座、手相、八字、屬相都不能決定什麼，基因及血型寓於人體內，應是對人影響很大。我屬蛇：細蛇欲吞大象，地頭上的小蛇連強龍也不敢壓，就是如此說，我還是遺憾沒能修煉成龍，在空中四處遨遊，向下俯觀人間百態！

(原刊載自由時報副刊)

穿行古村落

丁唯真

這個早晨，我們輕輕踩著春的盎然走近寧波象山。鶯飛草長的季節裡，空氣中瀰漫著歡愉而自由的氣息。車窗外，清風搖曳，欣賞著無際的田野、蒼鬱的山林和靜謐的湖泊，偶爾閃過古舊的村落，真是一種無上的體驗，每一段的景致不盡相同，錯落有致，美不勝收。

搖下車窗，新鮮空氣帶著自然的清香瞬間湧入車內，風撫竹林與鳥鳴山間的自然之音回蕩在耳畔。車內歡聲笑語不斷，回顧著三年的疫情，陽了的感受……當話題轉到即將抵達的黃埠古村時，每個人便回歸那份嚮往、期待的神情中去了。

進村，未散的集市還透著幾分熱鬧。當地人在小車上、地上放著他們的田作貨，讓習慣於在超市買菜的我們恍然有一種親切感。

三戒堂的路牌指引著我們走向一段上坡路，走過一條小徑就到了。在寧波罕見的清早期嶺南建築風格呈現在眼前，神態各異的精細木雕是當年東陽木雕中的精品。無論是石刻、木雕，形象不同、表情各異的人物，都似乎在工匠的手裡

獲得了生命，能工巧匠們就是這樣，賦予作品以靈魂，用智慧詮釋中國古老的文化資訊。

幾位老人在院子裡悠閒地曬著太陽，熱情地回答我們的問題，感受到當地人最醇厚的民風——這也是一種讓人舒服到骨子裡的民風，溫和、從容。他們一代代、一日日、一年年，在這塊古老的土地上生活，平靜、淡定地注視著世事與蒼生。

三三堂，因著主人是女性，建築風格便是清新灑脫，小巧細膩，幽雅美麗。斗拱、雀替、欄額、門楣、影壁、窗櫺……木門腰板上淺雕的化妝鏡、食盒……畫面的構思、遠近透視、疏密層次等無不是獨具匠心。這些濃縮的風情畫卷，浮世繪一般地滋潤著我們。總有一些東西，超越了時間堅韌而平靜地保留下來，這是“遺產”，是傳統，更是生活。

陽光很好，映襯得所有色彩都顯得很明豔。贊堂門面不寬，藍天下的庭院，仿佛一扇扇窗背後都有長長的故事。木刻的“福壽祿”、石板縫裡頑強生長的綠菜，都讓我們充分感受到這裡村民們樂觀愜意的生活狀態。

中午往碼頭而去，鱗次櫛比的民居依著陡山鎮靜地坐在山口上，任憑陽光拋灑。一邊的商鋪門口到掛著的養都像一件件藝術品，忍不住跑過去探個究竟。海鷗在海邊隨性掠過，雖是休漁期，總有一艘小船揉碎海面，一片人聲戳破安靜。

中餐自然是海鮮餐，一輩輩人心手相傳、又最符合寧波人口味的廚藝，滿是家鄉的味道，更不用添加累贅的工業“調料”，食材都是我們看到的鮮蹦活跳的海貨和這裡最出名的Q彈的米饅頭。

去儒雅洋村近一個小時的車程，可以閉上眼睛靜靜享受午休時光，也可以眺望窗外的田野和山林，一小時的時間就像溪水一樣靜靜的流淌，時光靜好。

儒雅洋村，一個古時的大集市，現在，安靜地呈現在我們眼前。獨特的碉樓和村裡的團練房讓我們回望它並不寧靜的歷史。沿牆環流的潺潺溪水，依然在看護著她引以為榮的歷史，在嘈雜和喧攘之外，淡然地守著一汪清水，一份寧靜。

何氏宗祠承志堂前，一排柏樹虬勁向上，展示著自由灑脫又俊朗自若的生命色彩。四合院前後卷棚和雕刻，顯示著當初的顯赫。規整本然中的古舊氣息，平添了幾分歷史的滄桑。走在這裡，恍若走在時代的舊夢中，讓你體會什麼叫時光流轉，什麼叫歷史永恆。

緊挨著的崇本堂，牛腿、石花窗、吉子、戲臺都透著精緻，柱子上的石對聯，

遒勁的文字透出來的哲理，讓我們明白每一段歷史終都淡去，沉澱在這片永遠波瀾不驚的山水之間，繼續恍然隔世的安怡之修。

出祠堂，沿卵石小徑，青磚黛瓦，落落無聲，不知什麼時候前面一隻小狗狗，撒歡似地向你跑過來，忍不住蹲下來伸出雙手迎接，它卻在離你一米遠的地方停住，帶著友好而小害羞的模樣打量著你，心頭多了一份別樣的鄉野情調。

離開村子經過歐陽橋，已經下不去，只能拍幾張留念。到德和根藝美術館。張德和大師的200多件竹根雕精品，都有攝人魂魄的力量，那美是那麼自然又強烈地浸澤著你的靈魂。大師是一位藝術家，更是一位元詩人，每一件作品裡都能體味到禪道、詩情與藝術美，沉靜怡然的、靈秀盈潤的、道骨仙風的、衣袂飄飄的、雙目凝視的……或精巧，或簡約，或靈動，或華美……，靜心端詳，似乎可以感受到睿智的禪意在流淌。而大師虛與實，疏與密，靜與動，藏與露，收與放，讓與擠……的手法，沐浴著藝術之光的質樸與豐饒，也仿佛看到大師探索藝術玄奧之境的身影。

走出美術館，看到東穀湖光色交融，雲聚霧散，塔亭相望。伴著夕陽微弱的餘暉，我們踏上了回家之路，看著窗外漸漸遠去的景色，想起初來時內心的期盼，淡淡的不舍與失落之情不由浮上心頭。

難忘的木槿葉

王水成

昔日的農村，每當農曆七月初七那天，幾乎所有的婦女，無論是蹣跚而行、年邁的老太太，還是年輕的婦女、漂亮的姑娘，也不論是結過婚的，或是沒結過婚的，甚至是小女孩，都會自覺自願聚集到家門口的河埠頭洗頭。而用來洗頭髮的不是肥皂，而是取自於路邊、河邊、溝渠邊乃至一些農家自留地邊信手可摘的槿樹葉子。婦女們之所以喜歡用槿樹葉子洗頭，乃是因為槿樹葉子具備天然的洗髮功能。故每年的七夕節那天，人們爭相洗洗。如此這般既能在七夕那特殊的節日裡敘敘姐妹情，敘敘鄰裡情，又能利用大自然的槿樹葉子給自己以一個徹底的清洗，如此好事，何樂而不為？

槿樹，又被稱之為木槿，用木槿花煎水洗臉，可美化容顏；用葉子汁洗頭可治頭皮癬，頭髮容易梳理，滋潤秀髮。對於其他方面的好處，人們大都不屑一顧，農村婦女們唯獨所欽羨、唯一所指望的則是在每年的七夕節那天能用槿樹葉洗頭。

一俟七夕節，村裡老老少少的婦女們、小女孩們全都手捧一隻只面盆走出家門去附近一些地方隨手攀摘木槿樹的葉子。有

的三三兩兩聚集到了河道邊攀摘，有的集中到了某家自留地的柵欄旁攀摘……反正那時的木槿葉子可謂隨意可摘隨意可攀。一年才被攀摘一次，人們大可不必擔心攀不著，摘不到，更何況洗頭的木槿樹葉子用不了多少，就那麼一把幾把足夠了。

摘來的木槿樹葉子，須經過一次次揉捏，一遍又一遍反復搓壓，方才能讓葉子擠出更多的汁水來。而葉子的汁水擠得越多，越能讓頭髮變得柔軟、潤滑、富有光澤。一些年輕姑娘為讓自己的長髮飄逸、柔潤，便相互間揉搓著。一邊你捏我的，我搓你的，一邊說說笑笑，嘻嘻哈哈。而那些老太太則一個勁地在替自己的孫女或外孫女洗頭髮，只有當孫輩們洗刷完畢之後，最後才輪到自己清洗。

現在隨著物質生活水準的不斷提高，農村婦女洗髮護髮的用品越來越多，自然再也不必用木槿樹葉子洗頭髮了，但每年七夕節，昔日農村中那一幕幕摘木槿樹葉攀木槿樹葉以及用槿樹葉洗洗揉揉的情景情形，永遠留存在人們的記憶中，且怎麼也揮之不去，棄之不掉。

寧波人忘不了的苦難事蹟

文：歧軒 攝影：吳其通

今年是抗戰八十週年紀念，八十年前日本人發動的這場爭，在中國留下許許多多血淚斑斑的慘案，其中最令全國人印象深刻的自然是南京大屠殺，可另外尚有很多惡行，比方說日軍在東北建立的 731 部隊特別細菌遠征隊，就用病毒傷害了中國老百姓。

在今日浙江省寧波市最熱鬧的開明街附近，尚建有紀念碑 1 座，聳立在熙來攘往的熱街供人憑弔，也提醒我們後代一定要牢記戰爭的恥辱、發憤圖強。

整事件要追溯到 1940 年的 10 月 27 日上午，一架日機飛臨寧波城區上空，拋下大量傳單。正因為開明街是寧波最熱鬧的地區，事件發生時，街上的商戶一如往常忙碌地做著生意，突然防空警報狂鳴，一架日機飛臨市區上空，盤旋一圈後俯衝而下，投下大量宣傳「中日友善」的標語、漫畫後離去。

下午 2 時日軍 731 部隊特別細菌遠征隊飛機，又從上空撒下大量帶鼠疫桿菌的疫蚤、上麥、麵粉等。導致東至太平巷，南靠開明巷，西沿開明街，北臨

中山東路，當時這一帶鼠疫蔓延造成約 5000 平方米的瓦礫場，災情慘重，人稱鼠疫場。



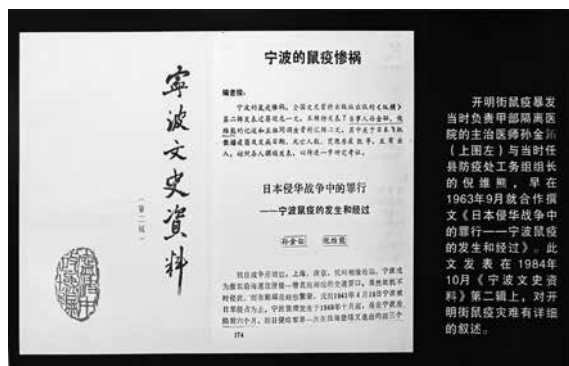
立於浙江省寧波市開明街口的侵華日軍鼠疫細菌戰遺址紀念碑，上寫「毋忘國恥，勵志國強」，最早於 1996 年抗戰勝利紀念日在遺址上立起紀念碑，2005 年抗戰勝利 60 周年時遷建新碑於遺址核心區。

當時的政府為防止疫情擴散，於 11 月 30 日焚毀鼠疫隔離區內的 137 間民房店鋪，形成鼠疫場，最後據不完全統計已染疫死亡 117 人。侵華的日軍 731 部隊，還曾於 1943 年強迫 50 多名中國人喝下傷寒菌糖水進行人體實驗，導致 12-13 人死亡。同時，1940 年浙江時事公報明確記載寧波鼠疫與日軍細菌戰關聯。

當時受到感染的病人很多都送到美國教會開辦的華美醫院治療，而且也由在寧波的美國記者向全世界揭發這次的罪行，留下了真實的記錄。

鼠疫災難的慘烈影響並未隨廢墟清理而消散。1995 年，在留日學者王選的帶領下，寧波鼠疫受害者家屬組成原告團遠赴東京，展開長達 12 年的跨國訴訟。39 次開庭的艱辛抗爭，最終只換來日本政府「承認細菌戰事實但拒絕賠償」的判決。

在赴爭權的同年，寧波在疫區旁立起高 1.62 米，寬 1.53 米，厚 0.78 米。上鐫「侵華日軍細菌戰寧波鼠疫區遺址」，中刻「毋忘國恥，勵志國強」八個大字，落款為「寧波市各界人士立抗日戰爭勝利 50 周年紀念日」，均楷書陰刻。

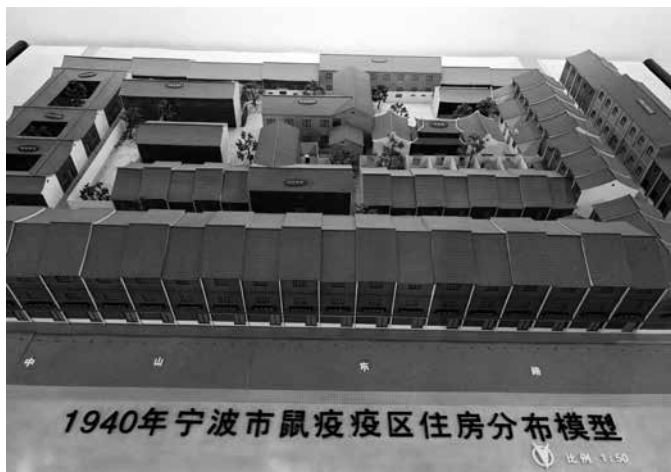


2005 年寧波市在紀念碑旁並建立一座鼠疫災難陳列館，陳列館中有當年的新聞報導、疫情死亡者名單、寧波文史工作者對當年事件的紀錄、當年繁華熱鬧的街景影像、鼠疫蔓延後的瓦礫場景，通過歷史資料和模型還原細菌戰過程，銘記這場災難。

到了2005年，在紀念抗日戰爭勝利60周年之際，寧波市政府將原因避城市建設用地，而暫置在疫區外的紀念碑，重新隆重遷入疫區遺址內。新建的紀念碑位於開明街口，離原來的紀念碑不遠，佔地約100平方米，碑身呈三角錐形，高8.1米，用黑色大理石建造。碑身正面刻著「勿忘國恥勵志圖強」八個大字，其他兩面分別用中英文刻著細菌戰史料和遇難者名單。新建紀念碑一側還新增銅塑彈坑，上面佈滿用紫銅雕塑的鼠疫桿菌等，與整個紀念碑渾然一體，訴說著當年侵華日軍犯下的滔天罪行。

2009年，又在離遺址紀念碑不遠的開明街上設立了鼠疫災難陳列館的陳列館，用真實的歷史資料和形象的建築模型還原了整個細菌戰的過程，展陳內容分為「時代背景、惡魔肆虐、封鎖疫區、隔離救治、焚毀疫區、罪責難逃、討還正義」7個部分。

開明街鼠疫災難陳列館所在地開明街，自明清起，就是寧波城中最繁華熱鬧的商貿街之一——僅千米出頭的中心街，繁華繞巷、商鋪滿街。而近年來。這條街不僅有長輩記憶的民光影院、城



隍夜市，更有時尚新潮的「Z·Pilot 黑科技」浙江首店、手工藝創意品牌「自然造物」寧波首店。

在這樣熙攘的人群，這座陳列館和刻著「勿忘國恥 勵志圖強」的錐形銅鑄紀念碑矗立街角，在陽光下顯得格外醒目。同時現在開明這一帶被寧波市政府規劃成街步行，結合復興郡廟天封塔，規劃為歷史文化街區，以文化、商業與城市生活交相融合為目標，是寧波第一個廟市共生文旅街區。

街面上描繪有寧波奉化江、餘姚江、甬江的標誌性線形圖案，並于三江匯流處嵌入「寧郡地輿圖」。街區商鋪佈局盡顯寧波海港之城、書香之都的風格。

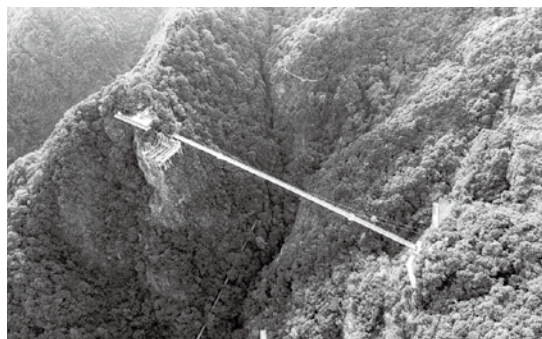
開明街已不是鼠疫場，以一街之興帶動了整片發展。但繁華場裡長駐陳列館，是為見證這段記憶不能忘卻。正如華盛頓越戰紀念碑設計師林璽所言：「只有當你接受痛苦，才可能走出陰影並超越它。」開明街城市地標的新蛻變，印證著：真正的城市復興，永遠建立在銘記歷史的基石之上。

梁皇山虎事

周衍平

梁皇山，位於寧海前童鎮西北部，有著深厚的歷史文化底蘊。周邊的佛寺為梁皇寺，橋為梁皇橋，尼庵為梁皇庵，村為梁皇村。這裡還是浙東古驛道的重

要節點，唐朝鑒真和尚第四次東渡日本曾造訪梁皇寺，宋時進士洪皓初官寧海任主簿，戚繼光抗倭時戚家軍也曾在此駐紮。然而，在悠悠歲月中，這片土地卻與老虎有著一段段驚心動魄的故事。



梁皇山景區

有關寧海虎患的記載，最早可追溯到南宋。著名文學家洪邁在其《夷堅志》裡記載了鄭四客殺虎之事。淳熙二年，仙居人鄭四客與僕人陳二挑著貨物途徑摘星嶺，當時天色已晚又下暴雨，便在一空屋住下。生火做飯時，他們發現柴



徐霞客當年住宿過的梁皇驛

堆裡有三隻小虎，便用矛將其殺死並關好門窗。不久，兩隻大老虎前來，其中一隻嘴裡叼著東西。一隻老虎用爪掘門，鄭四客拿刀砍下其三隻虎爪，老虎負傷而逃。第二天，他們發現門外呻吟的竟是林通判之女，原來她被老虎叼至此地，所幸未受傷。

鄭四客背著林女下山送歸林家，此後因懼怕老虎報復，不敢再出門販貨。梁皇山下的梁皇寺前曾建有洪忠宣公祠，祭祀的就是曾任寧海主簿的洪邁的父親洪皓，洪邁出生寧海，從小耳聞目睹寧海之事，《夷堅志》雖為志怪小說，卻也在一定程度上反映了當時寧海一帶的虎患情況。

明代時，梁皇山虎患頻發，給百姓帶來極大危害。洪武三十二年，寧海縣令王士弘因「邑多虎，白日橫行」，令百姓設械柙，一月虎盡。百姓還特意編民歌，歌頌王縣令：「打虎得虎，祈雨得雨，豈弟君子，民之父母。」在梁皇山一帶，至今還流傳著許多當年用虎櫃等誘捕老虎的傳說。



梁皇村口的趙爺殿

明代大旅行家徐霞客在遊記開篇也提及梁皇山虎患。徐霞客自寧海出西門前往天臺山，三十里，至梁隍山。聞此於菟夾道，月傷數十人，遂止宿。因聽聞老虎夾道傷人，月傷數十人，徐霞客只能在梁皇山下留宿。第二天，他經王愛山向國清寺進發，在彌陀庵又看上下高嶺，深山荒寂，恐藏虎，故草木俱焚去的景象，為避免老虎傷人，山上草木都被燒去。徐霞客在寧海兩天的行程記錄中，兩次提到虎患事件，可見當時的老虎有多猖狂了，可想而知其旅途也是充滿了艱險。

清代時，寧海多次發生大蟲亂，梁皇山一帶更是深受其擾。為絕虎患，村民沿用明代王縣令的設械柙之的方法消滅老虎，紛紛用石條、圓木製成虎櫃，以禽畜為誘餌誘捕老虎。清宣統年間，梁皇山上經常有虎下山來到梁皇村滋擾百姓，為除虎患，村民也採用了設虎櫃誘捕。但這次虎櫃設置後根本沒起到作用，用於誘捕老虎的羊被嚇死，老虎卻跑了。

葛家道有位太婆足智多謀，她先叫人買來豬肉，分割成秤砣大小，天天用煮

熟的豬肉投喂老虎，等老虎失去戒備後，再將一隻燒紅的秤砣投向老虎，習慣了飯來張口的老虎照吞不誤，結果被灼傷內臟，咆哮著朝山上逃跑。第二天，村民在離村不遠的山坡上找到了這只已死去的老虎，抬回村裡分食。傳說，原來在梁皇村趙爺殿裡供著的虎皮就是從這只老虎身上剝下來的，每年三月十五廟會都會拿出來展示，後來虎皮因日久遭到蟲蛀而消失，但當年製作虎櫃用過的幾塊大石頭至今還擺放在梁皇街上供人休憩閑坐。

民國時期，梁皇山老虎數量雖減少，但虎患仍時有發生。據當時的媒體報導：1946年12月中旬，岔路田良王村周喜才到梁皇山腰的黃龍尖砍柴，在柴蓬中與一隻似百斤毛豬大小的老虎相遇，所幸老虎正在低頭撒尿未攻擊人，周喜才嚇得轉身而逃；1947年3月11日，梁皇山附近的蜈蚣山上，村民蔣思新砍柴時與躲在柴蓬中的老虎劈面相逢，蔣思

新急忙逃回，請白龍潭的獵戶婁宏富等人上山擊斃該虎；不出幾日，附近的任家塘村再有老虎進村侵害牲畜，村民又去白龍潭村請獵戶來狙擊，因不久前在蜈蚣山獵得的那只老虎拿到寧波出售，所得還不夠川資，幾個人借來盤纏才得以回家，所以他們這次都不願去冒險打虎了。

五十年代初，有人在梁皇山獵得一虎抬到岔路街出售，一村民購得虎鞭食用後出現了眼臉外翻，雙眼佈滿著血絲等症狀，性情也大變，被人賜外號紅眼大蟲。1958年，寧海雙峰上崗村再現虎患，村民用獵槍打死一隻老虎，並抬到縣前街的鼓樓下剝皮賣肉，這大概是寧海最後一只有文字記載的老虎。此後，寧海境內老虎絕跡，梁皇山也再無虎患，那段人與虎衝突不斷的歷史漸漸塵封在歲月之中，只留下這些故事，供後人講述與回味。

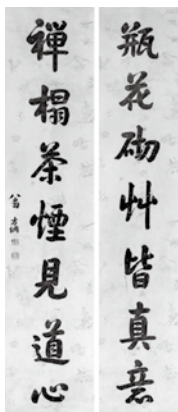


梁皇山下樑皇村

茶煙是煙火氣嗎？(上)

竺濟法

說到炊煙，人們都明白，指的是百姓人家燒飯做菜、烹煮食物之煙火氣。當代城市，包括經濟發達地區縣城及集鎮，柴火已被天然氣、煤氣取代，難見炊煙，廣大農村，尤其是偏僻山村，還能看到嫋嫋炊煙。甬上南宋官員、詩人史彌寧七絕《炊煙》句雲「不是青煙出林杪，得知山崦有人家」，意為遙望遠山，看到有青煙冒出自山林，即知附近有人家在燒煮飯菜了。



翁方綱書法聯句：瓶花砌草皆真意，禪榻茶煙見道心。

在傳統詩詞、書法中，與炊煙相近的，還常見茶煙之詞。這茶煙是煙火氣還是泡茶時氤氳升騰之湯氣？答案是二者兼有，但以後者居多。據筆者品讀，凡描寫的室內茶煙，特指茶湯氣，室內，尤其是臥榻邊上，書齋之內，非常忌諱煙火氣，一般來說，輕便茶爐，會放到容易通風的偏房、走廊等處烹煮，固定的茶灶則有煙道，將煙火氣引至室外；描

寫室外茶煙的，才是煙火氣，多為寺院等用茶量較多的場所或大戶人家。

室內茶氣氤氳——「今日鬢絲禪榻畔，茶煙輕颺落花風」

在詩詞、書法中，常見茶煙與禪榻相提並論，較早的出處，是晚唐著名大詩人杜牧七絕《題禪院》：

舸船一棹百分空，十歲青春不負公。
今日鬢絲禪榻畔，茶煙輕颺落花風。

在一處清幽禪寺，白髮杜牧斜倚榻上，品茗賦詩，輕聲吟哦，在茶煙氤氳裡參悟人生。憶及往昔「舸船一棹百分空」，漫遊酣飲之豪興，對消逝遠去之青春年華不露惋惜之情，欣喜晚年尤能悠閒地品茶賦詩，看茶煙輕颺，猶如吹落花瓣之春風，人生不亦樂乎。其中「舸船一棹」指載有酒水、酒器之小舟。

杜牧此詩，對後世影響極大，很多詩人化用茶煙、禪榻其句或其意。如北宋大文豪蘇軾，有多首詩詞寫到鬢絲、茶煙、禪榻，其中七言八韻《安國寺尋》第四韻云：「春病眼不羞雲母亂，鬢絲強理茶煙中。」其中雲母是一種造岩礦物，古籍記載，白雲母性甘溫，可用於治療目翳不明等多種病症。雲母入藥

具有鎮驚安神、明目去翳之功能，主治心悸怔忡、夜不安眠和目疾翳障。

南宋大詩人陸遊《漁家傲·寄仲高》後兩句云：「行遍天涯真老矣。愁無寐，鬢絲幾縷茶煙裡。」詩人漂泊半生，在某個失眠之夜，品茗填詞，茶煙縈繞鬢髮之間，衰頹之歎與孤寂之感盡在其中。

南宋安徽歙縣籍文學家方回七律《次韻仇仁近晴窗二首》其一末句云：「苦海愛河爭沒溺，禪窗一榻篆茶煙。」詩人以篆書筆意，借喻茶煙蜿蜒繚繞之態，將世俗苦海愛河之紛擾，與禪窗茶煙相提並論，凸顯超然心境。

南宋甬上著名詞人吳文英，亦有多首詞作化用杜牧詩意。如《戀繡衾·頻摩書眼怯細文》上闕云：

頻摩書眼怯細文。小窗陰、天氣似昏。
獸爐暖、慵添困，帶茶煙、微潤寶薰。

詞人陰天摩寫書帖，疲倦時，有熏香、茶香，熏香之煙與茶煙交融，提神醒腦，滋潤身心。說明詞人生活優渥，精神舒坦。其中「獸爐」指獸形熏爐。



左宗棠書法聯句：香爐茗碗晴窗下，紅樹青林古岸邊。

與吳文英異曲同工寫到熏香之煙與茶煙的，另有南宋原慈溪今江北區詩人劉應時七律《頤庵口占》：

健即觀書困即眠，飯餘香爐濕茶煙。
客來莫說人間話，我是清貧無事仙。

詩句直白易懂。劉應時曾在縣學教書，遁居林下，讀書為樂，刻意作詩，興寄瀟散。史浩、張良臣等高官名家，曾與其唱和。范成大至四明，亦與唱酬，深賞其詩。著有《頤庵居士集》二卷，可謂往來無白丁。用飯伴有香熏佳茗，詩中洋溢仙氣，清貧實為自謙。

清中期甬上文士趙九杠，作有《茶煙賦》，其中並列茶煙、熏香、杯酒云：

或有逍遙一室，檢點芳辰。爐香熏久，杯酒傾頻。曷若碗稱盧仝之癖，經傳陸羽之神。思茶荈之潤脾，塵煩可滌。看煙雲之供鉢，幽賞偏新。

某個美好春日，雅室中點薰香，備美酒，遙想唐代「茶聖」陸羽《茶經》，盧仝《七碗茶歌》，看茶煙雲起，自賞自樂。其中「芳辰」特指美好春季。



胡公壽書法聯句：寒池蕉雪詩人畫，小閣茶煙文字禪。

元末明初蘇州籍著名文學家高啟七律《寄倪隱君元鎮》句雲：「寒池蕉雪詩人畫，午榻茶煙病叟禪。」

明代無名氏偽託唐代詩人牟融七言八韻《遊報本寺》第三韻雲：「茶煙嫋嫋籠禪榻，竹影蕭蕭掃徑苔。」

清中期江蘇吳縣女詞人吳茝《菩薩蠻

· 茶煙》雲：「氤氳小院茶香細。漸縈古篆疏簾裡。無力只隨風。輕颺幾縷濃。虛廊撩鶴夢。棐幾爐煙擁。蟹眼漫評量。敲棋日正長。」

詞人描寫小院茶煙，氤氳香細，縈繞於疏簾之間。詞人品茗作詞，書法圍棋，仙鶴相伴，不失為清雅靜謐之閨房日常美學空間寫照。

歡迎青年返鄉尋根 10月起開辦返鄉團

臺北市寧波同鄉會為傳承祖輩精神，鼓勵下一代青年返鄉尋根，定於本月起不定期開辦六天五夜的青年返鄉團，歡迎 45 歲以下鄉親，邀請親友踴躍參加，首發團預定本月 30 日出團，有意願者可於 20 日前致電 23052885 本會洽詢報名。

本次活動初步訂定內容有：

首日：杭州參觀杭商業中心

次日：

上午：杭州西湖文化交流

下午：宋城旅遊

第三天：

上午：參觀濱江新城

下午：赴寧波

第四天：

上午：會館啟用典禮，天一閣江南藏書文化

下午：至北崙參訪；晚夜遊甬江

第五天：

上午：赴象山參訪

下午：象山影視城參訪

第六天：返回臺北

具體的行程在報名結束後，可依報名者需求適度調整。

青年返鄉訪問團原則上為每月出團一次，11 月底會再組團出行，意者可致電本會洽詢，參加者自行負擔本機票費用，其他費用由本會籌措。

本會三張犁墓園114年 中元法會功德金徵信錄

姚祥興

(以上一人捐肆仟元整)

蔡同春

(以上一人捐叁仟元整)

毛秋臨

(以上一人捐貳仟伍佰元整)

陳威廷、陳震漢、戎毓華、徐永道、
仇詠平、侯明德 / 侯明珠(合捐)、
謝如楓、應沛汝、任翠珍、江智偉、
黃愛卿、李琳南、楊維民、吳昌福、
吳聖芬、張銓峰、張若儀

(以上十七人各捐貳仟元整)

竺家寧、朱國萬、裘陳雪花、吳俊樑
/ 吳楷倫(合捐)、王傳美、孫慧娟

(以上六人各捐壹仟伍佰元整)

姜沈惠英、莊昌華

(以上二人各捐壹仟貳佰元整)

林東蘭、金飛龍、唐之文、張偉仁、
於劉鴛添、嚴淑敏、傅庸平、王慧華、
余仰賢、董如發、高金媛、方敏燕、
徐慧敏、張憲成、林阿秀、張英雅、
孫祖國、沈明綺、李河泉、畢清章、
何元復 / 何元慈(合捐)、汪成梁、
王國通、陳宗媛、韓為勳、鄭家英、
董小龍、潘照天、陳漢哲、曾寶香、
莊明康、梅郭秀鳳、何可中、吳朝輝、
丁錠珠、陳台生、張禔民、徐祖欽 /
徐師緯 / 許玉真(合捐)、潘之平、
勵長發、王曼華、故許炳石、張秀珠、
陳憲章、吳樹人、張小琪、倪候道、
徐鴻圖、故任莉華、馮世安、故朱菊英、
段咸志、胡孟承 / 胡景皓(合捐)、
董力鳴、沈漁洋、鄭信偉

(以上五十六人各捐壹仟元整)

王柏椅

(以上一人捐玖佰元整)

張愛國、張南帆、田李根妹、王鳳珍、
董順海、梁家駿、陳簡邁、金祖武、
沈天龍、何惠君、俞子豪、朱沛育、
徐國慶、朱璽丞

(以上十四人各捐陸佰元整)

徐順英、孫義統、謝王秀娣、李宜靜、
張竹梅、徐秀花、陳德軒、毛定芳、
王方岳、蔣范秋月、竺陳荷花、姚懷揚、
沈沛鏗、徐定芳、樂德林、周鵬程、
羅蓉珠、邊養吾、周淑芳、陳富國、
胡國祥、王國忠、蒲財興、陳孝根、
曹仁豪、王基亭、王玉蓮、周珮晶、
朱慧英、俞偉武、吳松祥、余思清、
黃亞明、劉郭秋玉、蔣中衍 / 蔣中恣
(合捐)、陳汝明、聞國廷、汪鎮東、
潘林秀霞、周林秀琴、夏銑辰、錢世皓、
錢封夏月、陳肇豐、林金永、沈明玖、
金臺定、王福康、王儀君、徐強納、
姚梅清、童陳珠、柴紀真、黃美雲、
勵岱穎、葉克庭、邱雲珠、胡慶瑤、
裘麗娟、勵政宇、孫慧芬、葉學祥、
張秀薇、勵霞芳、張宏光、張文琴、
張宏林、張文彪、薛光華、薛光菽、
楊振國、葛國祥、吳月真、周宏沅、
安明霞、朱肅玲、龔秀珍、黃文曉、
陳俊中、嚴少甫、王小俠、張連菊、
吳挺海、吳佳怡、沈沛銓

(以上八十五人各捐伍佰元整)

周小萍

(以上一人捐叁佰五十元整)

劉成德、吳惠富、史可維、徐玲瓏、
張 嬋、楊秀清、羅曉敏、陳雲浩、
蔣家雄、俞蕙莉

(以上十人各捐叁佰元整)

周匯中、阮秀芬、史怡平

(以上三人各捐貳佰元整)

總計新台幣壹拾陸萬陸仟陸佰伍拾元整

本會114年各項捐款收入徵信續錄

114年9月1日至114年9月30止

一、獎學金捐款

應隊長丞武募入

應廷榮先生應胡芳綺女士紀念基金
50,000元(應沛汝捐)

本會募入

陳昭蓉女士捐 150,000元

獎學金捐款合計新台幣貳拾萬元整

二、出版捐款

本會募入

胡懋祥先生捐 500元

出版捐款合計新台幣伍佰元整

三、重陽敬老捐款

本會募入

謝王秀娣女士捐 500元
裘麗娟女士捐 500元

重陽敬老捐款合計新台幣壹仟元整

四、會員會費收入

李隊長幼娟徵入

樂嘉祺
(繳來永久會員會費伍仟元整)

本會募入

史楷翔
(繳來永久會員會費伍仟元整)

(總計會員二人、會費新台幣壹萬元整)

本會第19屆第41次理事暨 第21次監事會會議記錄

日期：114年8月20日(星期三)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：崔幼民、應君國、干鵬飛、

范佩菊、勵宗達、王永龍、

應瑞國、鄭志寧、張芸麗、

夏發凡、唐之文、周家黔。

請假理事：舒豐年、張祺民、戴雅林、

莊一峯、朱志平、沈佩君、

李幼娟、屠益輝、阮國榮、

王翼中、勵磊雁、唐義為。
出席監事：莊明康、應丞武、忻紀民、
王方岳。
請假監事：戴義化、毛琮文、王文燕。
列席：陳俊聰會計師。

一、主席致詞：請確認議程（無異議）。

二、報告事項

- （一）、宣讀第 40 次理事會會議記錄，並報告決議執行情形。詳附件一
- （二）、康樂委員會每周一、五下午舉辦的卡拉 OK 歡唱活動持續辦理中。
- （三）、寧波話教學第 15 屆第 14 次課程已於 114 年 9 月 13 日上課，並持續執行中。
- （四）、科技資訊委員會手機教學班第 16 期，預定於 9 月 20 日開課。
- （五）、信義計畫合建案玥隱 114 年 8 月份工程進度報告。詳附件三
- （六）、玥隱預售案目前預售合約已簽約完成，依合約執行中。時價登錄已於 9 月 1 日提出申報，並由建成地政事務所收件。上會期理事會決議，買方如能回饋同鄉會 45 萬獎學金則開工程款及第 1-15 期工程款共 6664 萬，給予延付 4 個月。目前買方也已同意，共開出 3 張支票，每張 15 萬，支付日期 9 月 26 日、11 月 26 日、12 月 26 日。
- （七）、玥隱預售案仲介費用已支付，台新銀行信託已於 114 年 9 月 5 日匯出，共 5,436,600 元（含 70 元手續費）。
- （八）、114 年 8 月份四明堂重建工程進度報告。詳附件四
- （九）、114 年 9 月 6 日三張犁墓園四明堂舉辦中元法會，上午

10 點舉辦祭祀典禮，由常務理事張祺民主祭，多位理監事及墓屬家屬等參與陪祭。

- （十）、婦女工作委員會將於 114 年 9 月 30 日舉辦秋節慰問，慰問各公私立安養院所之禮品用郵遞寄發。
- （十一）、請各委員會準備編列第 115 年度歲入、歲出預算。於 11 月理事會提報審核。
- （十二）、金秋參訪團預計於 9 月 24 日出發，9 月 30 日返回，理事長任命崔幼民常務理事為團長，應君國常務理事為副團長。
- （十三）、本月份壽星：鄭志寧理事、張芸麗理事。

三、討論事項

- （一）案由一：114 年 8 月份財務報表提請理事會核備。7、8 月份財務報表提請監事會核備。詳附件二

說明：財務組長王永龍：8 月 1 日到 8 月 31 日的經費收支報表，收入部分有會費收入 17,000 元，利息收入 13,972 元，其他收入就比較多了。是 2,335,599 元，這裡面是我們會館的租金沖回 2,073,500 元，萬泰不銹鋼的無權佔用的賠償金 262,099 元，林明忠無權佔用的賠償金 56,000 元，這三筆總共的收入是 2,335,599 元。還有就是賦稅的收入 37,078 元，這個是由萬泰不銹鋼企業公司補繳 113 年度的地價稅 34,514 元，林明忠補繳 113 年度的地價稅 2,564 元。再來就是郵儲手續費 15 元，為什麼會有這 15 元？是因為我們用郵寄，結果鄉長自己拿了 15 元來繳，所以說變成收入。再來出版的捐款 2,000 元，出版利息收入 4,916 元，

重陽敬老捐款 500 元，總計收入是 2,411,080 元。支出的部分在其他的收入裡面是 2,564 元，是補繳 113 年度的土成地價稅 2,564 元，員工的薪資 169,311 元，員工的健保 16,861 元，員工提撥 6%，這三筆都是用人費。事務費支出文具部分是 5,606 元，這裡面含影印費 3,388 元，文具及刻橡皮章的錢。郵電費 2,398 元，瓦斯一桶 770 元，雜支 7,474 元，這裡面也包括日盛銀行保管箱的租金，還有保全費、購發票、電話清潔費等。郵儲手續費 1,575 元，集會 3,640 元是理事會議所購買的點心。理事會後餐敘 19,028 元，出版的印刷跟稿費 33,080 元，月刊郵資 6,344 元。總支出部分是 279,500 元。這個月剩餘 2,131,580 元。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，8 月份財務報表准予核備。

全體監事無異議鼓掌通過，7、8 月份財務報表准予核備。

(二) 案由二：財管會報告目前購買房產進度提報理事會。

說明：有關購買房產標的物，上會期已決議購買微風三角窗金店面。昨日已與賣方簽約。財管會主委干鵬飛：上個月 8 月 20 日第 40 次理事會大家投票選擇，八德路二段 300 巷 80 號那一案，所謂的黃金三角窗店面，我們昨天已跟業主在仲介見證下順利的完成了簽約。現在是等明年付清尾款，正式塵埃落定。契約在總幹事處存檔，有需要的同仁可到總幹事處調閱。

決議：理事長毛家瑜詢問有沒有問題，全體理事無異議。

(三) 案由三：四明堂重建進度及占用大地土地的後續處理提報理事會。(詳附件五)

說明：墓園樹木保護事宜。賴建築師提送受保護樹木保護計畫書估價單一式，需 156,000 元(未稅)。現在已完成議價，以 150,000 元(未稅)承攬，目前準備合約中。大地土地的後續處理，不當得利經法院判決從 104 年 7 月 1 日至 109 年 6 月 30 日依判決支付。109 年 7 月 1 日至 114 年 7 月 31 日依公告地價 $\times$ 使用面積 $\times$ 3% $\times$ 占用年數 $\times$ 年利率 5%，初步計算共需支付 524,755 元。經與大地會計細算無誤，已由大地發文給我們支付。預計下周匯出。(因為上個月的時候，我們計算的方式跟大地的計算方式不太一樣，所以這兩邊的數字兜不攏。後來經過跟大地的會計詳細計算之後，雙方認為沒有問題。最主要的是他們以日計算，我們是以月計算，誤差是在這個地方。)

墓管會主委鄭志寧：四明堂重建案已經陸陸續續在進行，因為文化局要求百年的榕樹要做保護計劃，所以說建築師有提出了要做保護計劃書，請專家設計要怎麼去保護。至於之後還會有一個施工款。大地的案子是先把法院判決的費用，到 114 年的這一段的費用先支付。支付完了以後我們再請侯漢廷議員來幫忙協調。因為以前我們跟大地一直說要和解，可是都沒有動作，現在先把這個錢付了，後續的和解的工作可能會比較順利一點，但是也不能百分之百的預測。

決議：理事長毛家瑜詢問有沒有問

題，全體理事無異議。

- (四) 案由四：提請理事會議決第 20 屆第 1 次會員大會日期。

說明：理事長毛家瑜：我們這一屆馬上結束了，剩下幾個月，因為這一次的會員大會要選下一屆理監事及理事長，所以日期大家比較慎重，也先建議二個日子選一個，115 年 4 月 18 日星期六，115 年 4 月 25 日星期六。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，第 20 屆第 1 次會員大會日期訂於 115 年 4 月 25 日星期六上午。

- (五) 案由五：提請理事長成立第 20 屆第 1 次會員大會暨第 20 屆理監事選舉籌備委員會。

說明：10 月初需召開籌備會決議下屆理監事選舉資格，提報到 10 月份理事會。並於 11 月及 12 月月刊中公告。候選人登記於 11 月中開始到次年 1 月中截止。後續還有候選人資格審核等煩雜工作。

常務理事應君國：我提名崔幼民常務理事來擔任籌備委員會的主任委員，他比較有經驗，請大家支持。

決議：理事長毛家瑜：指派崔幼民常務理事為籌備會主委，應君國常務理事為籌備會副主委。全體理事無異議鼓掌通過。

- (六) 案由六：重陽敬老禮品採購提請理事會議決。

說明：重陽敬老禮品是否依往例採購全聯禮券或其他商品。

決議：經舉手表決，9 票同意採購家樂福禮券，每份 200 元為重陽敬老禮品。0 票反對。

- (七) 案由七：會員陳國慶來函有關墓道鋪設水泥及大方送人擋土牆事宜提報理事會。(詳附件六)

說明：會員陳國慶來函主要重點：

1、有關墓道雜草叢生，建議墓道石縫填補水泥。2、有關戴雅林常務理事家屬墳墓擋土牆崩塌，重建費用歸屬。

墓管會主委鄭志寧：除草的問題，現場不是只有他們家的一小塊而已，應該是我們整個墓園大區域的除草，每年勢必還是要去除草，我有問過陳太太，他說早期的時候一年是除草三次，一次是過年，一個是清明，一個就是中元。但是後來因為理事會有人有意見，所以就把過年的那一次就給取消。目前是一年除草兩次。石頭縫裡補水泥，在現場我們大家也知道，要去花一筆錢請人把那些草挖掉，然後用水泥補縫，他的效果也不是很大的。這個部分的我再找墓管會去做一些詳細的研究。另外戴雅林常務理事家族的擋土牆崩壞，有請他們墓屬負擔，那個時候因為他們家族有提議，他希望能夠從山上遷到山下來。我們是有跟他簽了一個協議，他們如果從山上把墓移到山下，上面那個墓就變成一個空墓，如果是空墓的話擋土牆毀壞，就要由我們同鄉會來支付。如果他們不遷的話，這個部分的費用就要由他們支付。這是跟他們達成的協議。他們家屬內部有一些原因，最後跟他們的決議是在 10 月底以前把墳墓遷移完畢，那上面的費用就不需要他付。可是很長一段時間過去了，他們家族好像內部還是有一些不同的雜音。戴理事表示，他現在年紀也大了身體欠安，家族事務無精力涉足太多。所以，交由他弟弟戴禮

亮負責處理。我一直跟他聯絡，但他總是有一些理由，最晚 10 月 31 日以前他要遷墓完畢。我今天也還有打電話給他，可是都沒有連絡上。前一段時間因為已經達成協議，就不好意思一直不停的催他。理事會後我會盡量再加緊跟他們聯繫，希望能夠在 10 月 31 日前把這個事情結束掉。

監事應丞武：山上墓道的石塊縫田水泥，我認為根本沒有辦法，我去故宮博物院旅遊，整片都是石板鋪滿的，雜草照樣長出來，他們不停的僱工去拔。草是很厲害的，草根很快的會把水泥頂起來，那個錢是白花的，是浪費的。除非像美軍當時噴灑的藥劑，是致癌物寸草不生，不環保且危害人體。只能用一般的除草劑每年多除幾次。

理事長毛家瑜：鄭主委我認為你先把陳國慶的信傳給戴雅林常務理事，這封信一下子把我們所有的理事列入了共同正犯。你戴雅林是家族的一份子，還是常務理事，造成我們所有的理事被卷入這個事件中，所以請她在 10 月 31 日前趕緊處理。

墓管會主委鄭志寧：除草的事情我建議希望把除草的密度稍微增加一點，恢復一年除草三次。在清明、中元除草之前去上墳，那雜草必定會較多，尤其是春夏天。至於陳國慶的信我會於會後轉給他們家族全員。希望能夠在 10 月 31 日前解決。

決議：除草請墓管會做一些詳細的研究。戴雅林案請鄭主委協調，盡量於 10 月 31 日前解決。

四、臨時動議：無

五、散會：16:30

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第679期

出版日期：中華民國114年10月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：○○○四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

辛亥 殯儀公司 壽器墓園

棺木鮮花壽衣紙紼
土葬火葬禮堂包辦
日夜服務專車接送
二館火葬場斜對面

董玉鳳 · 范新民

電話：(02)2726-1900 · 2733-5037

2660-5881 · 0936064662

地址：台北市臥龍街188巷23號



大業

禮品旗艦店

57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag

www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw