

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一五年四月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



本會115. 4. 3上午十點，在台北市三張犁墓園舉行清明祭祖，由毛家瑜理事長主祭；陪祭的有墓管會主委鄭志寧；常務理事崔幼民、張禔民；理事唐之文、李幼娟、勵宗達；監事應丞武及鄉長多人。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

685

第二十屆理事候選人照片（一）

(1) 理事候選人
崔幼民（鄞縣）



(2) 理事候選人
應君國（鄞縣）



(3) 理事候選人
張祺民（鄞縣）



(4) 理事候選人
干鵬飛（鄞縣）



(5) 理事候選人
戴雅林（奉化）



(6) 理事候選人
范佩菊（鄞縣）



(7) 理事候選人
朱志平（象山）



(8) 理事候選人
勵宗達（鄞縣）



(9) 理事候選人
沈佩君（寧波市）



(10) 理事候選人
王永龍（鄞縣）



(11) 理事候選人
李幼娟（奉化）



(12) 理事候選人
屠益輝（鄞縣）



(13) 理事候選人
應瑞國（鄞縣）



(14) 理事候選人
阮國榮（奉化）



第二十屆理事候選人照片（二）

(15) 理事候選人
王翼中（鎮海）



(16) 理事候選人
勵磊雁（鄞縣）



(17) 理事候選人
鄭志寧（鎮海）



(18) 理事候選人
張芸麗（鄞縣）



(19) 理事候選人
唐義為（奉化）



(20) 理事候選人
夏發凡（寧海）



(21) 理事候選人
唐之文（慈谿）



(22) 理事候選人
周家黔（奉化）



(23) 理事候選人
彭霞紅（舟山）



(24) 理事候選人
張雅涵（鄞縣）



(25) 理事候選人
忻紀民（鄞縣）



(26) 理事候選人
應君芬（鄞縣）



(27) 理事候選人
陸文傑（餘姚）



(28) 理事候選人
應大慶（餘姚）



第二十屆理事候選人照片（三）

(29) 理事候選人
陳國興（鄞縣）



(30) 理事候選人
周育騏（鄞縣）



(31) 理事候選人
柴煥欣（鄞縣）



(32) 理事候選人
應耀群（寧波市）



(33) 理事候選人
戴行德（鄞縣）



(34) 理事候選人
鄭亦辰（寧海）



(35) 理事候選人
水家穎（鄞縣）



(36) 理事候選人
崔雯君（定海）



(37) 理事候選人
夏崇鈞（定海）



(38) 理事候選人
張修珠（定海）



(39) 理事候選人
夏偉君（鄞縣）



(40) 理事候選人
周耀宗（定海）



(41) 理事候選人
史滿紅（舟山）



(42) 理事候選人
沃海群（鎮海）



(43) 理事候選人
王世欽（鎮海）



(44) 理事候選人
毛芄霏（鎮海）



寧波同鄉第 685 期目錄

圖	片：本會清明祭祖在三張犁墓園舉行由毛家瑜理事長主祭···封面
	第二十屆理事候選人照片（一）·····封面裡
	第二十屆理事候選人照片（二）·····彩色頁 1
	第二十屆理事候選人照片（三）·····彩色頁 2
	第二十屆監事候選人照片·····彩色頁 3
	會務活動·····彩色頁 4
	辛亥廣告·····
	大業廣告·····
會 務 快 遞：	會員大會在國家圖書館舉行·····應平書 03
寧 波 近 聞：	·····應 時輯 05
鄉 賢 紀 事：	樓茂記三百年傳奇（下）·····謝良宏·金鐘 10
	受清世祖贊賞的圓信·····竺濟法 12
	延續光與希望的毛家瑜理事長·····岐 軒 17
生 活 隨 筆：	工程蘊文學·秋水共長天（上）·····夏 烈 19
	家鄉的香椿香·····王水成 22
	秋葵滋味長·····子 君 23
	大興安嶺伐木記·····陳 剛 25
詩 詞 吟 誦：	抗日烽火·四明贊歌·····
	余明霞、胡艷馨、陳洪勛、唐友生、毛叢生、陳楠、周少雄、
	童帥、黃文國·····27
鄉 情 采 風：	深谷中的冰川密碼·····周衍平 28
	情戀古竹橋·····龔 成 31
旅 遊 散 記：	杭州天目一都紀遊（上）·····龔玉和 34
會 訊：	通告·····02
	本會 115 年各項本會收入徵信·····36
	本會第 19 屆第 47 次理事會第 24 次監事會會議記錄·····38

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會謹訂於一一五年四月廿五日（星期六）下午二時整（一時報到），在中山南路國家圖書館 B1 多功能展演廳舉辦第 20 屆第 1 次會員大會，屆時請準時出席。凡出席大會會員，一律請憑本會寄發之開會通知單，至現場報到處報到，並換取大會手冊、出席證、紀念品兌換券。會員本人如不能親自出席大會，須委託他人代表者，請出具填妥之委託書，併同開會通知單由代表人一起代為報到，以一人委託一人為限。尚未繳交一一四年會費，請於報到前繳交。

注意事項：會場（B1 多功能展演廳）內全面禁止飲食、飲水，如有飲水需求，請至報到區。2. 報到區旁是學生自修區，所以鄉長報到時請勿高聲喧嘩。3. 圖書館旁邊的停車場。停車費親民（4 小時 50 元），且有電梯直達 B1 會場，請年輕鄉長帶長輩盡量開車過來。4. 年長鄉長請搭乘室外電梯至會場（B1 多功能展演廳）。或從停車場搭電梯至會場。圖書館室內無電梯至會場。

- 二、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支；無任感盼。本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會，帳號：〇〇〇四七四七八。

- 三、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。

- 四、本會長期開辦寧波話教學及卡拉 OK 歌唱活動，欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。卡拉 OK 歌唱活動則隨時歡迎加入。

- 五、本會信義路三張犁墓園，目前尚有土葬穴位約 80 個，歡迎有需求的鄉親來電 23052885 本會，詢問相關細節。本會墓園土地為同鄉會所有，只准許埋葬大體，使用者僅擁有使用權，無所有權。

會員大會在國家圖書館舉行

應平書

特別注意事項：

1. 會場（B1 多功能展演廳）內全面禁止飲食、飲水，如有飲水需求，請至報到區。
2. 報到區旁是學生自修區，所以鄉長報到時請勿高聲喧嘩。
3. 圖書館旁邊的停車場。停車費親民（4 小時 50 元），且有電梯直達 B1 會場，請年輕鄉長帶長輩盡量開車過來。
4. 年長鄉長請搭乘室外電梯至會場（B1 多功能展演廳）。或從停車場搭電梯至會場。圖書館室內無電梯至會場。

本會今年的會員大訂於四月廿五日（星期六）下午二時整（一時報到），在中山南路國家圖書館 B1 多功能展演

廳舉辦。請鄉長們注意，是在中山南路國家圖書館地下室，大家千萬不要走錯地方。



（圖一）有手扶梯的 5 號出口要穿過馬路



（圖二）要步行上下的 6 號出口就在大車旁



(圖三) 國家圖書館 (圖四) 停車場入口
門口的公車



(圖五、圖六) 到地下室的電梯

鄉長們如果收到本會的開會通知，通知書上都有詳細的地址和地圖。因為今年這個開會地點是新的地點，為了防止鄉長走錯，在此特地詳細敘述國家圖書館的動線圖。

台北捷運中正紀念堂站

前往國家圖書館的大眾運輸交通工具首選當然是台北捷運，請記住要搭新店到松山的橘線或是淡水到象山的紅線在中正紀念堂下車，從 5 號出口（圖 1）有手扶梯出來，但出來後要穿過中山南路的大馬路向右轉就到了。另外 6 號出口（圖 2）出來就不用過馬路、出來直走的左手邊就是國家圖書館的大門，但是 6 號出口沒有手扶梯也沒有電梯，對老人家不友善。

有公車可在門口下車

如果搭公車有 648、984（往新店）；227（往永和）、18（往麟光）的是在門口有站牌（圖 3）可在此下車；但如

果從新店搭 648、984，從麟光搭 18，從永和搭 227；就只能在北一女中下車，然後從外交部後門走過來。

另外，有在北一女中站上下車的有 204、630、235、236、251、羅斯福幹線，都是下車後要走一段路才能到國家圖書館。

旁邊有停車場

國家圖書館位置在中山南路，在大門的右手邊有一收停車場（圖 4），有開車的鄉長可以直接開車來，停好車有電梯可以直接到會場。（收費平價，4 小時 50 元）

這會員大會的地方在地下室，鄉長們到了國家圖書館時可以看到左手邊有一口向下的電梯（圖 5、6），可以直接接搭電梯到地下一樓。

當天，本會也會在大門口安排接待人員，歡迎鄉長們踴躍出席本次的大會。

寧波近聞

應 時 輯

德國總理抵浙參訪合作企業

德國總理默茨二月底訪問中國大陸，在兩天行程中，選了單獨一天，帶著三十家德國領頭企業高管，參訪德國企業與中國企業合資共建的工廠，並與中國企業的代表合影，其中有正泰集團、吉利控股集團、阿里巴巴集團、榮盛石化公司、三花控股集團、零跑科技、林德亞太工程、宇樹科技、強腦科技、靈伴科技。

中德合作的落地與深耕，早在 1936 年西門子承建寧波靈橋開始。如今均勝、博德高科，已從前灣新區與德國企業深度嵌合到「單項冠軍之城」密切對接。均勝集團的成長是與德國產業共同生長的經典樣本。今年二月，德國大眾汽車集團在德舉辦技術交流展，均勝電子旗下均聯智行就在當地亮相，成為全行業焦點；此後，均勝持續整合 I M A、Q U I N 等德國優質製造資產，在寧波搭建全球最大的自動化生產基地。如今，均勝的智能座艙、自動駕駛、新能源汽車電控產品，深度配套大眾、寶馬等德系車業，成為中德汽車產業鏈上不可或缺的關鍵一環。

寧波舉辦中德企業對接會

德國總理默茨此次杭州之行，也為寧波帶來與德國未來合作帶來了啟示 A I 時代的參考。寧波精達去年底與德國蕾拉合作，構建精密模具，目前已能生產新能源電機、電池殼體、熱管理裝備等產品，建成氫能金屬雙極板精密沖壓生產線。在能源裝備和新材料領域，去年底在寧波舉行的中德製造企業產業對接會上，貝格爾集團、康勒熱處理公司、科在拉帶鋼公司等一批全球著名冠軍企業、與寧波二十多家「小巨人」企業進行合作洽談，涵蓋不銹鋼帶材生產、金屬加工工藝優化、熱處理質量提升與關鍵領域，今年將可趨於成功。德意志銀行漢德資本管理合夥人蔡洪平，建議與杭州軟科技術形成互補，提升投資效率與項目落地性。

縫紉機博物館開幕亮出古董

寧波新建縫紉機博物館，於二月落成開館，陳列美國 1851 年的勝家縫紉機、1871 年德國 V E S T A 縫紉機、1928 年英國瓊斯經典機…… 等等。每種機均

有其當時輝煌的歷史。同時展出專業縫紉機—德國百福縫紉機。也有歷百年不衰的日本蝴蝶牌縫紉機。國產縫紉機於1919年問世，由寧波人沈玉山所創辦的昌鐵車舖製造，取名蝴蝶牌，因與日本貨同名，改為「無敵牌」，但1966年日貨衰退，復又取名「蝴蝶」。博物館位於海曙區永壽街36號，佔地近百平方米，籌備耗時一年。展出的縫紉機有四十多台，每台現值從二千元到三萬元。機能有手搖型、腳踏型、電動型、電腦型。參觀者都在館內拍照打卡，尋求當時回憶。

家人殘缺患病小兒子獨挑生計

這裡是一則孝親的故事，內容異於常人，寫來以供分享。

家住海曙區集士港鎮集港馨苑小區的周濟旺，是寧波思明汽車科技公司的員工。他是家中的小兒子，卻代父職、兄職，挑起殘缺家庭生活的重擔。他哥哥近三十年前遭遇意外，落下殘疾，無勞動能力，常年依靠家人照料；母親年事漸高，每月領養老金180元。父親早年過世，生前曾囑小兒子多照顧家庭。他成年後，結了婚，有了工作，住在隔壁。他婚後，由妻子主動照顧婆婆與殘廢的哥哥；岳父母疼小倆口，也住進女兒家幫扶，一住17年。去年9月，82歲的婆婆遭遇車禍，胸骨七處折斷，花費7.6萬元，築起債台，晚上還親自照護母親，白天常上不了班，每月減收一兩千元。這家的遭遇，受到社區鄰居關注，

經常送錢、送菜接濟。去年除夕，社區發起相聚吃年夜飯，把周濟旺全家也請去，相傳美談，大家都很暖心。

百歲中醫坐診病患蜂至社區

寧波有位百歲高齡的老中醫，在慈溪觀海衛一帶家喻戶曉。在馬年新春各家診所休診時，他們在衛生院整天坐診，為一天近百病患治病。他名叫李良材，雖已到期頤之年，聽力、視力並無影響，思路如常，故而對兒童、老人、婦女、工人，都能正確下藥，獲得治癒。

李家是慈溪三北一帶中醫世家，李良材是第四代，自幼耳濡目染，立下終身為醫志願。1948年從上海中醫學院畢業，和兩位同學再學西醫，1960年到觀城聯合診所從事中醫門診工作，受到重視，調任慈溪淹浦衛生院院長，退休後堅持在醫院坐診。90歲時候，曾編撰一本名為《九十話養生》的健康冊子，在扉頁上分享自己的健康秘訣16字「營養均衡、戒煙限酒、適量運動、心理平衡」。

象山影城投資建造江南實景

象山影城投資三億六千多萬，籌備三年，建造江南水鄉實景，佔地129畝，有運河、水城門、公主府、街道、橋樑，預定明年七月竣工，計畫開拍「一釣開天門」、「掌公主」、「村醫聖手」等多部影視節目。

影城現開拍中的電視劇「玉蘭花開君再來」，改編自上海錦江飯店創始人董竹君真實生平，花數月時間搭景，貼合民國時期街道的縱深，不久就可與觀眾見面。

汽車業大佬周健群病逝

中國大陸汽車企業界大佬之一周健群，二月病故，享年六十一歲，生前任漢馬科技公司董事。漢馬創於1970年，七九年進入專用車行業，2020年成為浙江遠程新能源商用車集團子公司，擁有華菱汽車、星馬汽車、漢馬動力三種品牌，主營整車、專用車、動力車、零部件四大業務。

周健群擁有高級經濟師、工程師雙重職銜，曾獲評為浙江省第五屆經營管理大師，擔任中國汽車工業協會副會長、中國汽車專業委員會專業委員，是位橫跨萬向集團、吉利控股集團兩大浙商集團的汽車業掌旗老兵，歷任集團董事局董事、副總裁等核心職務歷四十年，並曾出任董事長、CEO、戰略委員會主任。他帶領的團隊，多數都從零做起，締造汽車品牌。

駱駝橋智能語音機廠雲集

鎮海駱駝橋街道浙江摩根集團，生產一種智能語音面板，年前大量運往各地。這項產品能聽懂普通話、四川話、上海話以及英語，用在家庭，它能聽話開燈熄燈、窗簾開合、電視關閉…掌控全屋設備。

鎮海有23家類似的研究院，駱駝橋就有十家，例如鑫海愛多汽車雨刷，研究出雨刷膠條數控分割專機。把創新創進生產線，讓技術轉化為用戶體驗，駱駝橋街道還有15家省級企業研究院，替區域經濟注入硬核動力。

寧波市榮獲浙省平安市稱號

寧波市經省府平安建設考核，2025年榮獲「浙江省平安市」稱號，連帶海曙區、江北區同獲全省「三星平安鼎」，鄞州區、寧海縣獲「二星平安鼎」，至此，全市所有區及縣、市，均已得到星級市安平鼎榮譽。據統計，去年全市刑事立案與治安立案數，分別下降12.7%、60.7%，道路交通亡人事故下降6.3%，治安環境居副省級城市良好前列。

寧波與印尼美那多通航

寧波機場3月起首次開通往返印尼美那多航線。首航日是3月5日，接著於3月12日、26日各往返一班，自四月起，每週四執飛一班，成為常態性航班。美那多是印尼東部重要城市，為印尼蘇拉威西省首府，海洋資源豐富，旅遊產業及基礎農建的投資領域具有合作前景，此航線開通，為寧波相關企業開展資源對接的空中通道。

唐一軍貪污判無期徒刑

曾任寧波市委書記、省委常委、司法部部長等職務的唐一軍，被控在所任

職務上利用職權謀取利益、收受不當財物，在江西省政協會主席任內，經福建廈門中級法院判處無期徒刑，並處沒收個人財產追繳貪污財物人民幣一億三千七百餘萬上繳國庫。據報導，廈門中級法院於 2025 年 9 月公開審理該案，檢察機關出示相關證據，被告當庭認罪。庭審時，有不少政協委員、人大代表和各界群眾在座旁聽。

櫟社機場新增直飛湛江

寧波櫟社機場現又增加一條直飛湛江新的航線。湛江地處中國大陸最南端，與海南島隔瓊州灣相望，現在兩地沒有直達列車，通常坐火車要在廣州中轉。去年年底，時速 360 公里湛高鐵路通車，全程一個半小時。如今空中航線，兩地單程需時約兩個半小時，下午 14：55 湛江起飛，17：05 可到寧波，飛行時間約兩個半小時。自此，寧波飛廣東航線增達六條，分別是廣州、深圳、珠海、惠州、揭陽、湛江。

寧波市去年 GDP 超標

寧波市 2025 年 GDP 總量達到 18715.7 億元，比較前一年成長率為 4.9%，象山新增速 6.2% 居第一位；鄞州區生產總值 3201.9 億元位列產值榜首。各區（縣市）個別總量分誌於下：鄞州區 3201.9 億、北侖區 3150.6 億、慈溪市 3013.9 億、海曙區 1776.2 億、餘姚市 1733.3 億、鎮海區 1601.9 億、奉化區 1105 億、寧海縣 1100.4 億、江北區 1038.2 億、象山縣 1004.2 億。

舜宇集團年夜飯分廠五地辦理

年夜飯，是民營企業年終的重頭戲，可是有好幾萬員工的廠商，卻是不易辦好的難事，不過寧波舜宇集團在年終一個月中，分日分廠來辦，老板們也場場必到，做到各崗位排班不缺席，人人沾到喜氣，十幾年來沒有停過。

今年舜宇集團的年夜飯，是從一月中至二月中在五個場地舉行，之前先由一個專門小組設計安排，最難排的是員工的崗位不能缺人、菜類要合不同籍貫的員工胃口，於是工廠不會因此停休、桌上不缺鄉味，唯一年年上桌的「蟹」與「年糕」同炒，象徵紅紅火火、年年高升，老員工印象深刻，大家稱讚「一年的付出值得」。

寧波大學校長得香港何氏獎

香港可梁何利基金 2025 年度科學技術獎，評選結果揭曉，得獎人是寧波大學校長、中科院院士蔡榮根，榮獲得獎證書及二十萬港元。蔡校長在引力理論和宇宙學、研究黑洞物理，著有論文三百六十餘篇，被引用 2.7 萬餘次，曾獲國家自然科學二等獎、省部級科學一等獎、湯森路透全「高被引科學家」獎，2017 年入選國際廣義相對論和引力學會會士（目前中國大陸唯一）。

寧波教育界有兩事難解

今年，寧波市教育界有兩件事，值得參議：海曙區 2023 年開工興建的外國

語學校閉庭投區，今秋已可建成投用。該校設 45 個教學班，可符合兩千名學生需求。目前尚無招生章程。

餘姚市正在興建一所大學，取名浙江萬里學院餘姚分校，總部在寧波市內，唯因兩地收費標準不一，引起熱議。餘姚人士紛紛提出意見，主張改名為陽明大學（先賢王陽明祖居餘姚），迄無定論。

慈溪特大橋跨江卅七公里

慈溪特大橋為「通蘇嘉甬」高鐵全線最長橋樑，全長 37.8 公里，其中南線是拱橋，為使建成後不影響十塘橫江通航，後改為大跨徑拱橋形成，主體由跨十塘江拱橋擴大提拱兩大部分組成，最大跨度達 160 米，精度已使拱橋順利合攏，由專門攻堅小組花兩個月時間順利完成。該拱橋於 2024 年 9 月施工植樁，2025 年 4 月設梁支架，2026 年初首次敷設橋面，春節後奠定架梁基礎，可使 2027 年底全線順利通車。通車後，南通至寧波車程 1 小時，寧波至上海 51 分鐘；受益最大的是慈溪從末端升級為「區域樞紐」。

深山市集拂曉就人滿燈亮

奉化大堰鎮的深山裡有個百年聞名的市集，平時是逢三、逢七開市，過年則天天從拂曉就人滿燈亮，公交車每天增加十三個班次，而且頭班車提早到早上四點開車。這個市集有來自安徽、江蘇的攤販，也有這些區塊的採購者，幾乎佔了市集人群之半。據說有的專為這市集供應菜蔬、

禽畜，有的是做喜事辦婚宴採購，但都不厭路途遙遠，所關注的是物美價廉。

餘姚大黃魚宴分享老饕

黃魚汛期，餘姚師康大酒店總要辦一場「大黃魚宴」，分享遠近大老饕。主廚是中國資深烹飪大師熊均滿，現任酒店總經理。他是祖傳三代的廚師。從他爺爺開始與大黃魚結緣，如今是餘姚非遺黃魚菜肴製作技藝傳承人。「大黃魚宴」著名的是有八十四道黃魚為料烹煮的菜，主菜是「紅燒大黃魚」，「餘姚誌」中記載，清乾隆帝曾到餘姚通濟橋附近品嚐此美味。熊均滿解釋，大黃魚要採東海產的，魚鱗大，煎不破皮，烹煮時，熱鍋用冷油，油溫後，下魚煎，耐心煎到皮微焦，翻個身，倒熱水，加酒、醬、薑調味小火燜煮，看時間起鍋，撒一把蔥花上桌。他不曾說出八十四道黃魚席的菜名，但餘姚人可以說出一大堆，如：鹹菜大黃魚、黃魚羹、黃魚捲、黃魚丸、清蒸黃魚、黃魚鮓、魚子燒豆腐、紅燒黃魚膠……。

寧波馬字地名編冊傳世

今年是馬年，寧波編了一本馬字地名冊，收集到散落在村落、橋樑、鄉鎮的以「馬」立名的歷史，其中最著名的有：江北區馬鞍山、走馬塘進士第一村、慈溪埋馬市（流傳泥馬渡康王感念此馬埋葬之處）；還有人物方面有：馬衡、馬友友…；橋樑方面、餘姚五馬橋，地名則有北侖黑神馬島、外神馬島、慈溪馬蒙路村、象山大馬鐙……。

樓茂記三百年傳奇 (下)

謝良宏 · 金鐘

老字型大小的時代新生

再根據寧波樓茂記後人樓虎貴敘述，對樓茂記的歷史作了一些介紹補充，使之有史可續。

樓茂記起源於江東樓氏家族的「祀（sì）星店」。至二十世紀四十年代，已發展為擁有兩百餘戶樓姓族人持股的「樓恒盛——茂記醬園」有限公司（公司層面稱「股」，而祀星店按戶分配權益，故稱「權」），總園便設在茂記。

其時，產業版圖已擴展至江東的「樓恒源」「樓永昌」，更在奉化大橋沙灘街設立了「樓恒昌」分園及門市部。

將分號設至奉化，源於樓氏家族的根脈情懷——其始祖基地位於奉化樓畝，此舉便於族人祭掃時有個落腳點。寧波樓氏實為奉化樓畝的分支，據考已傳承近四十代。

縱觀寧波工商業史，樓茂記堪稱享有盛譽的最老招牌，其歷史比同期的「張信茂」「蔡春號」「信和園」「大茂」

「味華」等同行早百餘年，較之寧波著名的藥業「四大家」（馮存仁、壽全齋、香山堂、德心堂）、南北貨業「四大家」（方怡和、董生陽、大同、老同和）及海味業「四大家」（方悅來、鄒太和、老同元、孫和記）更要早一百五十餘年。

在當時的競爭中，樓茂記能深得人心，實屬不易。在沒有現代廣告的時代，真誠實幹是唯一的取勝之道，其「品質第一，服務至上」的理念，與今無異。

在服務上，他們堅持顧客光臨，笑臉相迎；將酒、醬妥帖放入籃中，瓶口加塞並仔細紮繩；顧客離櫃，必道一聲「慢走」。這些細節，皆是其待客之禮。

樓虎貴先生提供的一副早年門聯，恰是這家三百年老字型大小最好的註腳：「茂林修竹鹽梅地，記功敘事鼎鼐才。」其意為：在如茂林修竹般的雅境中，是經營醬園（鹽梅）的根基；凡記載功績、述說事業，必倚重能調和鼎鼐、日理萬機的棟樑之材。

或許，自樓氏夫婦照料那位無親無故的老人開始，慈善與大愛的基因便已深植於樓茂記的血脈之中，並代代相傳。

早在江東還被稱為「江東鎮」的年代，樓茂記便資助成立了鎮救火會。多年來，樓茂記修橋鋪路，為建設寧波默默奉獻。或許，正是這種胸懷天下、心繫百姓的社會擔當，讓這家老字型大小得以在三百年時代洪流中，始終屹立不倒。

三百年過去，樓茂記依然恪守古法，確保食品的原汁原味。談及核心競爭力，現任掌門人鐘堯飛自信地總結為三點：悠久的生產歷史、精良的釀造工藝，以及極佳的百姓體驗感。

例如，製作香乾的黃豆必須選用江蘇豆，取其粒大飽滿，浸泡時間依季節與溫度靈活調整；點鹵必用來年鹽鹵，以瀝盡苦味。從揀豆、浸豆、水磨、煮漿，到成塊、壓型、切塊、包布、過壓，再經烤製並於次日清晨回鍋煮沸，足有十多道工序。

如此製成的香乾，塊型方正絲滑，色澤金黃亮麗，香氣清爽純正，滋味細膩甘醇，真正做到了色香味俱全。

別看如今網購已成日常，在 2000 年那個撥號上網的年代，網購還是極少數人知曉的新鮮事物。「樓茂記」卻已邁出網購的第一步。

據鐘堯飛回憶，樓茂記是浙江省調味品行業中第一家創建網站的老字型大小，此事曾登上《寧波晚報》頭版。

當時網路不便，配送更是麻煩。曾有一位江北孔浦的顧客，在網上訂購了兩袋僅值六毛錢的米醋，樓茂記仍特意派員工騎自行車送達。從成本看，這筆生意是虧本的，但鐘堯飛當時已預見到這是未來的銷售新模式，必須積極擁抱。

如今，隨著網路普及，樓茂記更實現線上線下銷售兩面開花：一邊開出二十餘家線下門店，為工廠和餐飲店供應基礎調料與鹵料，一邊在京東、淘寶等電商平臺，線上推出拌飯醬、牛肉醬等快消品。

樓茂記不斷拓展新領域，研發新產品。在引進先進設備的同時，開發了醬醃菜、黃酒、麻油等系列，並針對不同地區口味，推出「新款瓊醋」「生撈醃汁」「糖醋紅燒醬」「桑葚果醋」等創新產品，將調味品玩出新花樣。

此外，樓茂記還跨界開發新品，如廣受歡迎的燒賣、米饅頭、豆酥糖等，通過定牌加工模式上市，並銷往全國。

近年來，樓茂記還與創始人樓文炳的第七代嫡孫女樓瑋娜女士攜手合作，還原香乾、酒釀等古早味，助力寧波非物質文化遺產面向全國，走向世界。

受清世祖贊賞的圓信

竺濟法

晚明鄞縣傳奇高僧、書法家、詩人圓信，其書法受到清世祖順治點贊。現代著名教育家、漫畫家豐子愷，以其茶禪名句「青山個個伸頭看，看我庵中吃苦茶」，作有同題名畫。

圓信字語風，號雪嶠，自號青獅翁，父母早逝。9歲時聞誦《彌陀經》「水

鳥樹林悉皆念佛念法念僧」，萌發向佛之心，29歲出家。明崇禎八年65歲遊黃山，登蓮花峰。晚年住雲門寺，順治四年卒於雲門。性好吟詩作書畫，別出意緒，為名家所貴。弟子輯有《雪嶠圓信禪師語錄》十卷傳世。

圓信愛茶，已見茶禪絕句二首；茶禪偈頌四則；茶禪公案多達數十則；圓寂前吟茶禪詩偈，飲茶坐化。

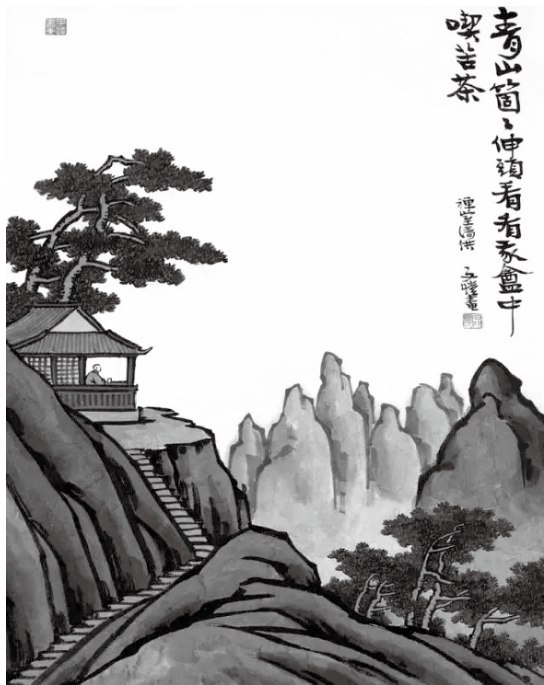
豐子愷著名漫取自圓信茶禪名句

圓信作有二首茶禪七絕《山居》。其一《山居》（又名《雙髻山居》）云：

簾卷春風啼曉鴉，閒情無過是吾家。
青山個個伸頭看，看我庵中吃苦茶。

這首禪趣盎然、膾炙人口之絕句，作於德清莫干山德清雙髻。

詩人以簡淡自然之筆觸，首句以春風拂簾、鴉啼破曉之動態描寫，勾勒出山



豐子愷作圓信詩意漫畫《青山個個伸頭看，看我庵中吃苦茶》

居春曉之清幽意境，春風與鳥鳴讓人賞心悅目，並在尋常場景中寄寓深邃之禪理，點明山居清晨之生機，暗含萬物蘇醒之禪機。第二句直抒胸臆，表達超脫塵囂、安於淡泊之心境，彰顯禪者以清淨為本之精神家園。後兩句不同凡響，筆鋒忽轉奇趣：將青山擬人化為好奇的旁觀者，猶如好奇俏皮之好事者，一個個從窗戶伸進頭來，與庵中獨吃苦茶之詩人，形成靜默對話。

那座座青山仿佛在打探、窺視主人，似乎在說：如此好茶，能否討飲一杯？這不僅寫活了青山，還寫出了山僧那份自由自在、不受世俗羈絆之自信與自豪。此苦茶不僅是實物，更象徵修行中甘於清苦、體味真諦之禪悟過程。青山伸頭之靈動，與詩人坐吃苦茶之寂然相映成趣：如此良辰美景，主人煮水品茗，閒情逸致令人神往，在諧趣中透露出物我兩忘、天人合一之禪境。

全詩通過動靜相生、物我交融之意象，傳遞出山僧與自然冥合，于平凡中見真性之禪者襟懷。雖無直接說理，而禪理自現，體現了禪宗詩歌「不立文字，直指人心」之美學特質。

詩情畫意，詩中有畫，這是很多優秀古詩詞千年傳承、恒久不衰之魅力。著名漫畫家豐子愷，某日讀到該詩，

頓生靈感，根據詩意畫出漫畫《青山個個伸頭看，看我庵中吃苦茶》。此畫將圓信詩意具象化，詩畫相配，相得益彰，為喜聞樂見，使得圓信《山居》詩廣為傳播，不失為詩畫配之代表性佳作。

清代著名書畫家、紫砂名家陳曼生也非常欣賞這一名句。其用於藏壺、賞壺之書齋，掛著巨幅南無阿彌陀佛像，融合曼公與阿彌陀佛之意，取名阿曼陀室，掛著手書對聯：青山個個伸頭看，看我庵中吃苦茶。

圓信另一首七絕《山居》云：

林泉托出古煙霞，插遍春風四壁花。
雨後提籃過嶺去，杜鵑聲裡采新茶。

該詩以簡淨筆墨，勾勒出山居生活的鮮活圖景，意境清新，充滿禪趣與生機。開句營造超脫塵俗之悠遠意境。次句筆鋒驟轉，賦予春風主動之活力，令靜謐山居瞬間春意盎然。一古一鮮，靜動相生，隱喻修行者心境之澄明與活潑。第三句承接前句之生機，化靜為動。末句則以杜鵑啼聲點明春深，采新茶這日常勞作，暗合禪宗「日用即道」之哲思，修行不在刻意苦求，而在擔水採茶之自然實踐中。

全詩融合禪心與詩心：煙霞之古，象徵超然世外的禪者境界，春花、新茶之新，體現對當下自然生命之真切感知。尋常勞作，正是禪宗「平常心是道」之生動注腳，深山採茶與林泉煙霞無異，皆可體悟自然真趣。

相較於王維「空山不見人」之孤寂，或賈島「只在此山中」之隱逸，圓信此詩更貼近生活現實：採茶不避人間煙火，煙霞亦不失高遠意趣，在樸素勞作中捕捉詩意，展現禪者即事而真之審美取向。如同一幅筆意簡淡的文人小品：以林泉煙霞定調，以春風春花點染，最終落筆於雨後採茶的身影與杜鵑啼聲。全



雪嶠圓信畫像

詩無一句直接抒情，卻通過對山居日常之凝練描繪，傳遞出物我兩忘、心隨自然之禪悅意境。所謂詩中有畫，畫中有禪，正是此作動人之處，彰顯詩人高超之詩詞藝術。

偈頌、偈語多茶句

佛家偈頌是一種以詩歌形式表達禪理、修行感悟或開示之文體，通常篇幅較短，多為四句或八句，押韻且富有韻律感，便於記憶和傳誦。已見圓信作有涉茶偈頌四則。

其一：

大悲院裡有齋吃，普化親曾赴此回。
茶熟飯香人正餓，放開窮漢肚皮來。

其二：

從來個事只尋常，好肉何須剗作瘡。
久坐自然腰折了，清茶一盞濕枯腸。

其三：

寶八布衫不禦寒，七穿八穴破闌殘。
自從一見祖師後，燈盞茶瓶盡入官。

其四：

為山倦坐興偏賒，飛個鴉兒也作家。
何處銜來红柿子，為山父子當杯茶。

其一、其二淺顯易懂。

其三引用「竇八見祖師」之典故，唐代著名的在家悟道者龐蘊，將萬貫家財沉江後，攜家修行，言行皆禪，被尊為「達摩東來居士第一人」之祖師。竇八是其同道友人，亦是深明禪機之居士。

其四「瀕山」指唐代高僧、瀕仰宗初祖——瀕山靈祐。其與弟子仰山慧寂多機鋒對答，奠定了瀕仰宗「父慈子孝、師資唱和」之宗風，公案多以自然景物、生活瑣事啟悟學人。

詩偈《進開先新作》云：

叢林事事差，庫司無粟水無茶。
分明一段苦心寺，那許時人磨齒牙。
果薦雲門胡餅話，途中尚未到山家。

開先寺在廬山。圓信新到該寺，看到庫房無存糧，燒水無茶葉。由此想到明明是一段痛苦之事，怎能由旁人在背後說三道四？並感悟如未能領悟「雲門胡餅」典故之禪機，說明還在修行路上未達境界。

四字茶泉詩偈《逍遙吟》（摘句）云：

新茶嫩筍，芳草垂楊；徐步山谷，鐵石心腸。

好鳥相喚，其音丁當。如何白雲，飛滿眠床。

山下有田，菜麥青黃；溪邊有屋，煙樹蒼茫。

忽來明月，池上生光；誰為侍者，松杉兩旁。……

常敬常仰，竹爐生香；山泉自流，清聲勿狂。……



明代嘉興籍畫家張琦為73歲圓信所作坐像（上有圓信自題像贊手跡）

該詩偈朗朗上口，直白易懂，寫出了出家人的自在逍遙，以新鮮茶、筍等山珍為食，與清風明月、白雲紫霧為伴，青松翠柏為友，聽鳥兒鳴唱，山泉叮嚀，一幅生態優美之水墨畫，詩情畫意，令人神往。

限於篇幅，圓信語錄中更多茶禪詩偈、公案不作贅述。

吃茶坐化，深得清世祖尊崇

圓信行將圓寂時，還吃了最後一盞茶，頗近傳奇。其圓寂前三日斷飯，惟飲清水，令侍者必呼為茶，舉必以案，不如令則不飲。口中唱念：「雪花飛，雪花飛；鵝毛雪，滿空飛。」時在中秋、秋分之間，不會下雪，聞者不解。臨終作謁語：「小兒曹，小兒曹，生死路上須逍遙。皎月冰霜曉，吃杯茶，坐脫去了。」順治四年（1647年）八月二十六日酉刻，索茶一杯，端然坐逝，三日如生壽 77 歲。

清世祖順治帝福臨尊佛，尊崇圓通道行和書法，文獻記有三則相關資訊。

順治十六年，福臨召天童住持、密雲圓悟弟子山翁道忞赴京論道，次年五月告辭南還。

一天，順治問道忞：雪嶠大師喝茶坐化，可有其事？答曰：僧人中多有此類事，不以為奇。福臨十分驚歎。

又一天，順治問道忞：先老和尚（指密雲圓悟）與雪嶠大師書法孰優？道忞答曰：先師學力既到，天分不如；雪大師天資極高，學力稍欠；故雪師少結構，

先師乏生動，互有短長也。先師常語忞曰：老僧半生務作，運個生硬手腕，東塗西抹，有甚好字，虧我膽大爾。順治說：此正先老和尚所以善書也，揮毫時若不膽大，則心手不能相忘，到底欠於圓活。

圓信、圓悟書法能引得順治青睞，足見二高僧書法身手不凡。圓信傳世書法少，故宮博物院有其手跡。

康熙《會稽縣誌·人物》記載，順治十七年，順治皇帝賜帑金 500 兩，囑道忞修葺紹興雲門寺雪嶠禪師塔。其給道忞的禦笥雲：「錫杖還山，時縈遠念。……朕每念法門，輒景先哲，知雪嶠大師藏塔卓立雲門，後學諸方應共瞻仰。比聞山界雖分，基址漸圯，恐年深人遠，凌毀不堪虞，今特捐五百金，重為修治，雖未必足罕波之費，然經朕一回整葺，人必改觀起敬，自不敢複雜行侵侮矣。」

順治為圓信重修塔陵，足見對其尊崇之至。

筆者賦成《贊雪嶠圓信詩偈書法》云：

詩偈高僧才格秀，書風順治善褒揚。
茶句沁染豐子愷，漫畫清奇世澤芳。

延續光與希望的毛家瑜理事長

歧 軒

毛家瑜理事長年輕時被父親送到國外，主要是期盼他透過異地生活學會獨立、責任與主會競爭能力。而他的確也在國外度過一段刻若的經歷，直到中壯年時返回台灣，那時的他，不再是少年，而是歷經鍛鍊後的成熟男子，而他開始接手父親的家業。

接手家業不是簡單的任務，需要用心學習，認真思慮。他憑著過去在海外所淬煉性格與負責態度，一步步探索、熟悉父親經營模式，基金運作管理，以及父親留下來股市投資與資產管理寶貴的經驗。

當時，其父毛葆慶名譽理事長已年過六十，他十六歲獨自離家闖蕩，在台灣白手起家，憑著勤奮、誠信在商場奠定穩固的基礎，累積相當的財富。他功成名就了，準備逐步把事業重心傳承給孩子，而他自己憑著一份「把成功回饋社會」的信念，開始將更多的心力投入社會公益。而最後，他的這些慈善事業，反而為他一生中最為人懷念永遠留在世人心中的事業。

正因為回台後一心一意跟著父親的學習，家瑜理事長他重新看到父親堅強的信念、堅定的意志、勤奮的不懈的努力，以及父親多年來堅持的慈善價值。2008年，毛葆慶名譽理事長在寧波同鄉會任內組建菁英聯誼會，積極培養下一代寧波人，深化與家鄉的聯繫。

做為兒子，在承接家業的同時，他逐漸體認父親平常說的話「成功不是看資產的累增，而是看幫助了多少人」。後來，他自然也成為菁英聯誼會的成員，並於2017、2018年擔任菁英聯誼會會長；2018年、2022年當選為台北市寧波同鄉會第18屆和19屆理事長。如果說，毛名譽理事長是公益的實踐者，毛理事長則是公益的接班人。

他開始追隨父親的腳步，擔任寧波同鄉會理事長，服務鄉親與家鄉；在父親的鼓勵與期望中，有願景有使命，投入鄉親服務，注入新血，整合資源，建立共識，推陳出新，讓同鄉會更有活力，更具向心力。

寧波同鄉會與家鄉寧波常年聯絡不斷、互訪頻繁，最令人津津樂道的是對寧波大學的獎學金捐助和寧波在台學生的聯誼活動。可惜他剛接任一年，新冠疫情開始，兩岸的實質來往一下子被迫中斷。但是在他的多方努力之下，總是能提出一些助益兩岸互惠的活動。比方說，新冠疫情剛開始時，家鄉地區醫療資源不足，在台鄉親自發性寄口罩給寧波同胞，同時同鄉會更立即，在新春期間就捐款十萬人民幣給寧波紅十字會，溢助新冠疫情的救援；後來，台灣試測劑缺貨，寧波台聯會寄寧波同鄉會員試劑。2023年疫情緩和，寧波同鄉會立即於2月份辦理大學生和鄉親赴寧波交流的活動，且持續不斷。

在寧波同鄉會理事長任內，除了延續原有的一年二次的獎學金頒發、兩岸大學生暑年度互訪、兩岸人相互交流（過去每年有二十餘次，但疫情之後已委縮）、清明及中元祭祖法會、一年三節慰問孤獨鄉長、開加強鄉長聯誼的卡拉OK歡唱、寧波話教學、手機及平板電腦教學之外。為吸收新成員，促近下一代情感交流，於中秋、端午節舉行兩岸學生交流聚會。

2023年他敬重的父親毛葆慶先生仙逝了。他們父子倆跨越兩個世代，父親創業打基礎累財富，給資源、給磨練、更給成功、公益、榮譽的人生典範；而他在潛移默化，承繼父親大愛時，深感延續父親公益志業，正是一條「光」的道路，也是「愛」的傳承。

在這樣的感悟下，2024年起，配合寧波市新農村發展計劃，連續二年捐款寧波農村，助力新農村建設，協助用於農村集體文化基礎設施建設，豐富村民文化娛樂生活。

由於其父生前就致力幫助家鄉盲胞，經過和他兄長毛家驊討論後認為，回饋鄉親正是第一要事。近年來，家鄉已發展迅速，在急速進步中，如何回饋家鄉是要好好思索的。現代人都長壽，健康問題是老年人最關心的，老年人最怕的是出意外時未能及時救治，所以如能在家鄉醫療機構內添購設備完善的救護車可以在第一時間，挽救性命。鑑於此，他以毛葆慶文教音樂基金會的名義捐了輛救護車，希望對家鄉的病患有其助益。

另外，為促進家鄉下一代的文化教育發展，又在北侖人亞學校成立「驊瑜慈善獎學金」，他與兄長年年捐贈獎學金，鼓勵農村家庭重視子弟的教育，有優秀資質的下一代，不因家庭困頓而耽誤求知，勤勉向學；並經由科技進步讓農村孩子可以及時得到最新的知識，為有心學習者帶來能開創遠大的前程的助力。

去年，他捐款獅子會成為榮譽副總監，他延續父親的足跡，以實際行動，適時參與更多。他相信社團力量在於「凝聚」，公益力量在於「持續」。公益是一條漫長的路，但只要有人願意接棒，它就不會中斷。他與父親一前一後，照亮著同樣的方向 - 照著那條往善良、往關懷、往社會更美好的前進的道路。

工程蘊文學・秋水共長天(上)

文・圖片夏烈

很久以前科學是詩，後來詩歌變成了科學。

——美國詩人洛威爾（James Lowell）

工程講求明確及效率，文學的美在朦朧及混淆——那是科技的噩夢。

然而西方文化源自古希臘精神及基督教本質。

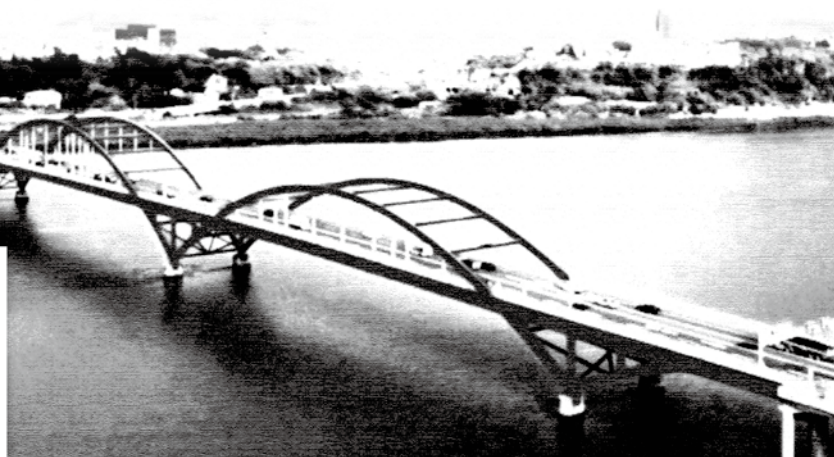
這兩種相反的人生觀卻在 15 世紀聯合締造了文藝復興。

所以相反的思維是可以並存互補的……

有位西方學者注意到，日本在 16 世紀自歐洲引進舊式機械性的座鐘製造技術，由座鐘的原理製造了機器人娃娃，可以倒茶及寫簡單的日本字。如此，與日本文化中的茶道及文字結合。因為日本至今機器人技術領先各國，所以如果要做個出色的機器人研製工程師，最好「日本化」。

但是沿襲基督教及希臘文化傳統的西方人，根本不可能進入神道及佛教的日本人內心世界。那該怎麼辦？答案是「小說」——由閱讀小說可以溶化自己，進入其中人物的世界，產生同理感及同心感。雖然川端康成、大江健三郎或三島由紀夫的小說中並無機器人出現，但是小說中的人物是他們創造的：機器人

橋梁表現工程及文學的美。



則是工程師創造的。機器人其實就是電腦及人工智能（Artificial Intelligence, AI）的結合，卻在外型上比一款宏碁電腦或蘋果電腦更接近人類。所以工程師可由小說人物得到靈感，轉化為替身的機器人。也就是說，機器人相當於小說人物及電腦的中間過渡。

機器人及 AI 的設計不只是工程師的工作，也需要與藝術家、文學家，行為科學家、心理學家協調合作。如此，工程師如有人文素養，將有利於與人文人溝通，共同完成機器人或 AI 的設計。實際上，AI 是科技工具，並不具有人腦的深度思考及感情，故而人文關懷不是 AI 能做到的。估計二十年後，AI 將取代 50% 的工作職位。但是許多人文藝術如作家、藝術家、導演、歷史學家等的工作卻能生存下來，因為他們的工作無法以大數據（Big Data）去做分析。

文學啟發工程創造力

在自然科學及工程技術的領域裡，除本行之外，瞭解一些經濟學、生物學、社會學、心理學以及數學乃屬必要，那就是輔助性的知識。然而，文學擺在哪裡？有人說：如果將閱讀文學的時間省下來，多學習一些自己本行知識不是更好嗎？沒有錯，文學常被認為是一種奢侈品，甚至是令人愉快（或不愉快）、消遣性、提升個人氣質的貴件。實際上，優秀的文學作品精細而複雜，對理工人來說，要磨銳自己的思路，增加創造力，

就該讀些文學作品，以收「觸類旁通」之效：同時兩種學科交叉時最容易產生創造力。

如果理工人只研讀本行，就容易陷入常軌，走不出長年的傳統思維路線。最傑出的科技人常會喜愛藝術，包括繪畫、雕刻、音樂、舞蹈及文學。愛因斯坦認為物理給了他知識，藝術給了他想像力，知識是有限的，但藝術開拓的想像力是無限的，沒有想像力就沒有創造力。作家或藝術家筆下與科技人顯微鏡下觀察的，晶片研發層疊的，是同樣的人類創造本能。許多科技人回顧他們的重要發現時，都覺得像是經歷了一場突發的創造，就如同藝術家或詩人作家常具有的那種神祕、不合理性的洞察力。所以，偉大的科技人常把自己比作藝術家，是美的朝聖者，因窺見大自然的奧妙而有一種超凡的感覺。

我的孩子在西雅圖微軟總部任職藝術家。他告訴我工程師高高在上主導，其他人都得聽工程師的。但是年輕的軟體、硬體、電機、機械及物理工程人員如果只有七年或以下經驗，就與人文領域的藝術、音樂、文學工作人員要合作得多。因為年輕，知道世界在變遷，他們的視野及對人文的了解與老式訓練的工程及物理學家不同。他也告訴我高科技公司及美國軍方都重視好萊塢的科幻小說及電影，由其中取材取意，因為未來科技的發展可能就是電影裡那些奇幻情節。附帶一提，他高中畢業考 SAT，數學比文科高出一百多分，但選擇入加

州大學念歐洲歷史，以後又去藝術學院念另一藝術學位，大概遺傳我的性向及興趣。而我妻子及女兒的興趣與讀書卻純粹是工程及醫學。

在大學開「近代歐洲文學」及「當代美國及日本文學」課程，有一學期竟有十六名醫學院學生來修課。這並不令我驚訝，因為許多醫生對文學藝術音樂有興趣。他們以後的工作是與病人一對一，當然應該有人文氣質及興趣。理學院出身的科學家們對藝文的愛好也比工程師高。這和工作性質相關，因為科學家是研究自然界的已存現象，所以是發現（discover）。工程屬應用科學，是將基礎性的科學化為工程實用，所以工程是發明（invention）。對於從事基礎科學的科學家，他們追求知識，揭開宇宙的奧妙，發現自然與生物的本質，一般興趣應該比較廣泛。而工程要求的是「目的性」的產品及利潤，市場導向，所以比較狹窄，比較專注。

有些醫生轉成世界著名的作家，日本的文豪森鷗外（十九歲東京帝大醫學系畢業），寫存在主義小說《砂丘之女》的安部公房（東京帝大醫學畢），《失樂園》的渡邊淳一。英國有《人性枷鎖》的毛姆，《夜鶯頌》的詩人濟慈。郭沫若及魯迅也是在日本讀醫，卻未行業。讀工程後成著名作家的只有寫《罪與罰》及《卡拉馬助夫兄弟們》的俄國作家杜斯妥也夫斯基。印度有約七名工程師成為著名職業作家，但名氣只留印度國內。原因是印度貧窮，許多高素質的

年輕人擠入高收入的工程行業，填飽了肚子，又回到自己原本喜愛的、維生不易的文學、藝術、音樂……在台灣，有些工程師業餘寫些文章，並未能真正棄工程轉成全職純文學著名作家。

法國寫實主義小說創始作家巴爾扎克原是律師，為了還債竟寫了九十一部中、長篇小說，主角由農夫、醫生到投機商人，他把各行各業的生活都寫入，就是沒有工程人員。實際上，電視劇、小說或電影主角多集中在其他專業，如律師、醫生、會計師、科學家、偵探，軍人……卻沒有工程師。今日社會有那麼多工程師，為什麼不以他們為主角——不可能沒有，但無一出名。只有科幻小說及通俗小說有他們出現。大概工程師比較單純及乏味，難以刻畫為以刺激取勝的小說人物。我 1993 年獲「國家文藝獎」的長篇小說《夏獵》（與筆名夏烈音同，但無關）有一主角隱指是建中、台大電機、哥倫比亞大學工學博士出身，但並未詳盡描述他的工程專業生涯，原因？自己也說不出。工程師令今日社會突飛躍進，現代化生命變成可能，但民眾並不瞭解工程師的貢獻，也不太注意他們。

清華大學任教時，有個極為優秀的工程學生來修近代歐洲文學課程，見我數次，想轉入他喜愛的文學創作。我簡單告訴他念書是一回事，成為出色作家與念書關係並不大，以他寫的小說分析報告，看不出寫作才華，所以，不鼓勵——後來如何？沒下文。我是五年

五百億菁英計畫由清華轉往成功大學開設歐美及日本文學課程，個人研究室卻被安置在水利及海洋工程系館。因為這個系底子厚，研究款項極多，系館就有三棟，還有一個世界聞名的巨型水工海洋試驗場所，竟有白先勇、夏烈（夏祖焯）、痞子蔡（蔡智恆）及舞鶴（陳國

城）四位作家在這個系先後就讀或畢業——巧合乎？前任成大黃煌輝校長也是此系出身的波浪力學專家，但他對小說的興趣似乎不亞於工程，我也因此獲利。提這些，只因為自己在工程及文學界都有經歷。（卻酬）



家鄉的香椿香

王水成

轉眼間又到了香椿上市的季節，菜市場上一捆捆的香椿芽綠葉紅邊，鮮嫩欲滴，望之令人食指大動。春芽被稱為樹上蔬菜，民間有「門前一株椿，春菜常不斷」之諺，和「雨前椿芽嫩無絲」之說。香椿營養豐富，味道濃郁，喜歡它的人是如癡如醉，不喜歡它的人視之為臭雞蛋，談椿色變，掩鼻而逃。

香椿這菜，昔日在人們的眼裡是怎麼也不值錢，當也是不屑一顧的。說難聽點，那時候，那香椿甚至連肉豬也不要碰也不要吃也不屑吃。然而，怎麼也想不到的是，如今的香椿當是翻身得解放，搖身一變居然炒到了每公斤六、七十元。剛剛上市時節，有時頭茬香椿竟然要炒到每公斤百元以上。然而，市場裡市面上的香椿再好

色澤再鮮豔也好不過也敵不過我們家鄉的香椿香。

記得父親在世時，有一年的五月一日，他從遙遙五十多裡路的鄉下騎自行車到我所任教的中學作客，順便給我們捎帶來了滿滿一小籃香椿。我深知，那區區一小籃香椿，不知要投入老父親多少的人力、物力。但從摘香椿到洗香椿再到燒煮香椿等等一系列過程，不知又要勞煩老父親多少心思。

當老父親把一小籃香椿交到我們手裡那一刻，起先，我與妻子也不覺得此菜有甚麼特別之處，更不覺得香椿有甚麼特別之功。可當妻子將洗淨、瀝幹的香椿放入燒開水的熱鍋裡汆時，那隱隱的香氣頓然變得異常沁人

心脾，無法阻擋的香氣不由分說地四處飄蕩。聞及這強烈的特別香味，恐誰都會流口水，誰都有種迫不及待想嘗想吃的強烈欲望。

妻子將香椿用熱水汆上幾分鐘，香椿時變成嫩綠色，撈上來之後，將香椿一一剁碎。邊切那香椿邊散發著陣陣香味，霸道的濃香瀰漫著整個房間的角角落落，在切碎的香椿上再撒幾粒鹽花，再澆上些許麻油，頓覺這香椿乃是世界最精美最美味的菜肴。做成“香椿拌豆腐”，白綠相間，色彩對比鮮明，香氣細潤，彌久不散。香椿炒雞蛋、油炸椿芽魚等是傳統做法。

莊子在《逍遙遊》中有「上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋」之說，莊子所說的大椿樹，就是如今的香椿了，故至今仍稱長壽者為椿壽。自先秦以降，椿樹作為長壽的象徵，往往與松樹、仙鶴、靈龜等相提並論，甚至以“椿庭”一詞指代父親，以茲祝願。

自家產的香椿，如今的我和妻子怎麼也忘不了，怎麼也難以忘懷家鄉的特殊菜，特別菜肴，更忘不了家鄉香椿的一陣陣濃郁清香。如今，老父親雖已永遠離開了我們，但老父親的香椿，家鄉的香椿味依然是那樣的清晰如昨，依然是那樣的歷久彌“鮮”，回味無窮。



秋葵滋味長

子 君

秋葵，楚楚可憐。這話是汪曾祺說的，他在《夏天》一文中寫道：「秋葵也命薄。瓣淡黃，白心，心外有紫暈。風吹薄瓣，楚楚可憐。」他描述的是秋葵的樣子。

秋葵的花似一盞金杯昂於葉腋下，花心深處，一點絳紫如水墨般逐漸暈染，與鵝黃色的花瓣相映，清麗淡雅，只是晨開暮謝，驕陽下化作一抹記憶墜入泥

間。花謝後的果實若不及時採收，過夜則老。然而他又在《北京的秋花裡》寫道：「秋葵很好種，在籬落、石頭縫間隨便丟幾個種子，即可開花。或不煩人種，也能自己開落……」

花期雖短，生命力卻驚人，春播後於夏秋開花結莢，歷經季節的交替，莢稜挺拔如竹，亭亭傲立於涼秋的風中。一棵小小的秋葵，以沉默對抗著烈日和寒

涼的洗禮，這份獨有的韌性，確給人峰迴路轉的感覺。

秋葵入菜，別有一番風味。現代作家程華在逛菜場時發現一種從未見過的「油綠油綠，長約10來公分，粗細如中指，一端帶蒂，一端漸細，尾部略尖翹，輕靈如女子的纖指」的東西，回家做成涼拌菜，頓覺口感「清香脆滑」，直呼其為小清新。

晨曦中的秋葵翠綠誘人，令人忍不住想一親芳澤，不經意間常被細密的絨毛紮到。田間的菜蔬大都可用手指掐下，采秋葵卻須得用剪刀才行。采秋葵的人最好是個女子，長髮輕挽，斯斯文文，不緩也不疾。

采秋葵的動作要輕，一果連著一葉地剪下，闊大而舒展的葉片落下，如美人玉指般的果實落入掌心。剪過的秋葵，很快又恢復它的生長基因，持續向上，節節攀升。

採一把秋葵，回去給先生下酒。我雖不吃秋葵，但還是一直願意做。喜歡它在我指尖滑落時那毛乎乎的感覺，喜歡看它在清水中蕩漾的修長身姿。水中加點鹽，滴點油，焯水後的秋葵放冰水中浸泡一下。新浴後的秋葵越發地翠綠喜人，對半切開碼入盤中。只需淋點香油，加點生抽即可。就像自己喜歡的小日子，簡簡單單，清清爽爽。

在煙火江南裡，人們把家常的秋葵做

出了詩意。秋葵蒸蛋，黃黃綠綠，想想也夠美。秋葵提前焯水後去蒂切片，一顆顆星星滾滿案板。雞蛋加點鹽打散過篩，去除浮沫，鋪上秋葵片，蓋上保鮮膜蒸上一刻鐘左右。熱氣散開，淋點生抽和香油增色添香，美得令人不忍下箸。以前也曾聽人說秋葵就像是落入人間的星星，原來真的是。

還有種做法，將鮮嫩的秋葵焯水涼拌，撒上蒜末和辣椒粉，熱油哧啦聲中，秋葵清甜的底色瞬間激發。這款菜，是布衣文人菜，可以下酒，烹製很也方便，文人寫作熬夜清苦，口中無味，正好可以吊起胃口。

剝開秋葵的綠莢，黏黏的汁液裹挾著一粒粒種子，這是來自大自然的饋贈：阿拉伯聚糖、半乳聚糖、鐵、鈣與維生素等交織而成的網，滋養著人類，這是它最動人的秘密，也是它讓許多人望而生畏的原因。於是被譽為「綠色人參」的秋葵翩然化身為香脆可口的脆幹，長相還是原來的樣貌，既能讓喜食者依然愛之入骨，也令原本避之不及者放下戒心大快朵頤。

每一種植物都有它的身世，秋葵到底何時進入本土的說法爭議很大。有的說是明朝時期通過絲綢之路傳入的，也有說是二十世紀初從印度傳入。其實不然，早在東漢，古人便以黃葵之名收于《說文解字》。宋代文豪蘇軾先生也曾詩中描述它的形色：「低昂黃金杯，照耀初日光。檀心自成暈，翠葉森有

芒」。唐代詩人白居易更是誇它「紅粒香複軟，綠影滑且肥。」

不管如何，從未在很多人的童年記憶裡出現過的秋葵，近十來年像一顆沉寂多年的遺珠，突然間如旋風般登上大小餐桌，以千般姿態融入人間煙火，成為養生愛好者們心頭的健康使者。

夏末的風吹過田野，秋葵頹長的身姿依然挺拔。從淺夏於暮秋，它默默無語，

以最質樸的姿態，用黏液質黏合著時光的縫隙，用風聲和雨露醞釀出那一口千轉百回的滋味。每一莢果實，都是它向人間傳遞的溫柔絮語。

常有菜農在路邊擺賣秋葵，碧綠的秋葵，論堆賣，一片莖葉，散漫地落在邊上，旁邊蹲著幾個小孩相互嬉戲。清新的秋葵，姿態寧靜，看上去十分舒服，像明代文人文徵明筆下的畫。



大興安嶺伐木記

陳 剛

過去在東北有二份最玩命又能掙錢的活計，一是上山伐木，二是下井挖煤。在我北大荒八年的知青生涯中，居然還親歷過一段上大興安嶺伐木的真實經歷。

那是上世紀七十年代年初的一個冬季，為加量完成伐木的生產指標，於是林業部門從黑龍江生產建設兵團一師借調部分人員去大興安嶺一線支援伐木。記得我們是從黑河附近的兵團一團團部（現改錦河農場）自帶行李鋪蓋大解放把我

們拉到嫩江轉乘悶罐火車，到了大興安嶺深處一個叫覺苟甸的地方。這裏為加格達奇林業局所轄。

伐木點離車站不算太遠，棉帳篷早已搭好。二十來人住一頂帳篷。所謂的床，也是就地取材搭的木架子，鋪上自帶的草簾。帶隊副指導員千萬叮囑，夜裏睡覺必須頭朝裏、腳沖外。這樣萬一熊進帳篷鬧事拍的是腳，好歹能保住小命。在零三十多度的徹骨寒冷的地方，就隔著一層不足幾公分厚的棉帳篷，夜裏睡

覺頭上只能戴上厚厚的棉帽，等第二天醒來，才發現帽子都凍在帳篷壁上了。

如照傳統的伐木習俗，每天進山後都得由林把頭領著眾人跪下給山神磕頭保一天的平安。年青的知青們那懂這些規矩，帶隊的副指導員就把聽來的伐木安全操作要點簡單地交待幾句後就上陣了。喜歡單幹的就自個拿上一把手鋸，要合夥幹的就二人拉大鋸。

伐木之間的距離必須相距近百米左右，以防樹被鋸倒後樹枝的反彈傷人。開鋸前先得看樹直不直，樹若往那邊斜就在斜面用大斧砍出契形口子，然後就在口子的另一端進鋸。當鋸將要接近另一端的契形口子時，千萬得注意樹的突然劈叉，然後樹就快迅反彈過來，輕則砸傷，重則砸死。還有當樹慢慢要倒下時。看樹往山下倒，就得大聲喊順山倒囉！樹若往山上倒，就喊迎山倒囉，如果橫著倒，就喊橫山倒囉。這樣來提醒在四周一樣正在伐木的夥伴們。

最嚇人的是樹已被鋸透，但樹硬是不倒，這稱作坐殿。你不知道樹什麼時候又往那個方向倒，人又不能離開樹，這時最危險。據說有經驗的老伐木工就脫下外套，拿在手裏邊使勁舞動衣服，邊圍著樹轉。幾圈後再一推樹，樹就按著你要的方向倒了，這番神操作會使你驚

訝。但通常的做法是老伐木工會用鐵或硬木做的楔子，照著鋸縫用斧子砸進去把樹弄倒。更危險的是，當樹慢慢倒下時，會砸著其他樹的樹枝，這種被砸而掉落的大小不一的樹枝稱作吊死鬼，很容易砸著伐木者，同樣也是非死即傷。

帶隊的湖北籍副指導員，是個很有心計的好領導。他深知伐木工作的危險，這他帶出來的二十多個活生生的小青年，要是弄出個缺胳膊少腿或出了人命可如何了得？正好伐木點的伙房由於幹得太差被撤換，我們的副指導員就主動向指揮部請纓，硬把我們全都弄進伙房，從伐木工靚麗轉身成為了炊事員。一直到伐木結束勝利安全返回連隊。

如今已明令禁止砍伐任何森林資源，改伐為種，改砍為養。不久前我曾去北極漠河旅遊，當在萬米高空飛越大、小興安嶺時，只見夕陽的餘暉將一望無邊黛綠色的林海染成了金色的海洋。觸景生情立刻使我連想起五十多年那一段在大興安嶺伐木時的情經，使我至今記憶尤新。

寧波市第五屆古典詩詞吟誦會專輯（五）

抗日烽火・四明贊歌

余明霞、胡艷馨、陳洪勛、唐友生、毛叢生、陳楠、周少雄、童帥、黃文國

編者按：2025年，是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利八十週年。10月29日下午，「抗日烽火、四明贊歌——詩路甬城寧波市第五屆古曲詩詞吟誦會」，在餘姚市梁弄鎮橫坎頭村隆重舉行。寧波市政協副主席陳為能、餘姚市政協副主席朱衛東致辭。吟誦會上，詩人們以古典詩詞吟誦的形式，分為星火燃起、血火淬鍊、四明忠魂三個篇章，回眸抗戰歷史，緬懷抗戰先烈，弘揚抗戰精神，激發豪情壯志，促進復興徵程。本刊特選登詩詞數首，以饗鄉親。

尾聲 薪火相傳

浙東抗日根據地梁弄感懷

董國華

梁弄烽煙歲月長，英雄熱血灑山鄉。
青林翠掩行軍路，赤水波連戰鬥場。
昔日齊心驅日寇，今朝眾志譜新章。
老區舊跡千秋在，浩氣盈懷意未央。

念奴嬌

抗戰勝利八十週年

胡光華

倚橋人立，夢回處、悽慘廬溝橋月。
戰火連崗，新冢裏、多少忠魂鐵骨。
破碎河山，飄零國運，不惜腔中血。
垂芳憑吊，莫驚慷慨豪傑。
輕語開慰英靈，說紅旗漫卷，江山無缺。

八十年來，天地改、威懾蠻流妖孽。
看我中華，風馳錦繡路，可超宜越。
今宵相告，志存民血猶熱。

鷓鴣天

紀念抗日戰爭勝利八十週年感懷

楊文君

烽火廬溝恨未消，山河鐵鑄怒如潮。
大刀勇劈倭奴首，壯士高揚華夏旄。
殲虎豹，斬狼雕，八年鏖戰仰英豪。
居安歲月當銘記，礪劍長歌貫九霄。

抗日戰爭勝利八十週年（詞韻）

王迎春

江流日夜憶曾經，八十年前波未平。

倭寇屠刀侵國土，神州万里動風旌。
懷人撫事歌當哭，舉目向天靈又生。
縱有鯨鯢翻濁浪，無邊碧海水澄澄。

滿江紅

黃河頌

胡岳林

滾滾長河，奔騰去、氣吞八極。
渾然是、蛟龍入海，豪情橫溢。
九曲盤旋經劫難，千回跌宕堪歌泣。
到如今、依舊挾雄風，濤聲急。
彈長鈞，思往昔。當年事，猶難釋。
是中華兒女，血染殘壁。
兩岸青山埋傲骨，滿江流水縈忠魄。
看今朝、一脈貫春秋，豐碑立。

四明壯歌

毛燕萍

赤霞似血鐵蹄懸，烽火無情照未眠。
哀慟振驚華夏地，寒光罩籠四明天。
悲歌不絕動山壑，豪氣猶存擊岸泉。
青史銘鐫英烈跡，姚江重耀玉輪圓。
揚帆古渡看潮起，啟笛新程策馬先。
重器守疆兇寇畏，東風護域百川妍。
欣觀此際擎雄略，更待明朝展錦篇。
戮力同心宏業盛，金甌永固泰和年。

（政協寧波詩社、寧波市詩詞與楹聯學

會供稿）

深谷中的冰川密碼

周衍平

從前童古鎮向南行約三公里，青山如黛的輪廓裡藏著一處被時光浸潤的秘境——羅家畝村石瀉潭。這裡便是明清時期聲名遠播的前童八景之一的石瀉龍吟，一個既流淌著民間傳說的溫潤，又鐫刻著冰川遺跡的冷峻之地。

踏入這片峽谷，最先撞入眼簾的是漫山遍野的綠意。春末夏初時，山杜鵑沿



石泄潭龍王廟的石碑

著山脊線鋪展成霞，粉色、紫色的花瓣墜在蒼翠的灌木叢中，風過時便簌簌落下，像一場溫柔的雨。兩側群峰以一種巍峨的姿態對峙，岩石的肌理在植被的縫隙中若隱若現，仿佛巨人裸露的筋骨。谷底的溪流穿石而過，水聲時而如私語，時而如咆哮，應和著「龍吟」之名。

龍潭傳說與石碑記憶

石瀉潭的名字裡藏著一個流傳了數百年的故事。當地老人說，潭底住著一位龍母，每逢天旱，她便会騰雲駕霧布雨救民。山腳下那座青瓦石牆的龍王廟，便是這份信仰的見證。廟宇雖小，卻帶著歲月打磨的溫潤。

廟內三塊清代石碑尤其引人注目。居中的石碑嵌入牆體，雖兩側小字漫漶不清，但中間「敕封石瀉龍王」六個大字清晰可辨；左側的石碑上額刻有「石泄潭」三個字，中間分別刻有「光緒乙巳年桂月吉旦」和「七市莊首事拜」等字跡；右側石碑上則刻有「光緒五年八月吉旦」「石泄潭顯應龍神」「大林首事公立」等字跡。這兩塊石碑分別刻於 1879 年和 1905 年，由當時的七市和大林兩個村莊的百姓來此求雨所立。七市和大林分別是處於寧海東部沿海的兩個村莊，距離前童數十里，可見當時這石泄潭龍神廟雖小，在眾人心中的分量卻是很重的。

清代前童舉人童培的詩句「南山之谷有龍母，一聲震嘯風雲吼」，站在峽谷入口處便能體會其深意。每當暴雨將至，

谷中氣流激蕩，風穿峽谷如龍吟，水聲轟鳴似雷動，整座山仿佛都在震顫。當地村民說，這是龍母在舒展筋骨，預示著甘霖將至。

瀑布與奇石的交響

沿著蜿蜒的石階深入峽谷，十幾處大大小小的瀑布如珍珠般散落。最上游的石泄潭瀑布落差近二十米，水流從刀削般的岩壁上傾瀉而下，撞擊在潭中巨石上，碎成千萬顆銀珠，在陽光下折射出七彩光暈。若逢雨季，水量陡增，瀑布便如脫韁野馬，吼聲震徹山谷，水花能濺到數米外的觀景台，打濕遊人的衣襟。



石泄潭瀑布



神龜石

瀑布下游的，水流在層層疊疊的岩石間穿梭，像一條靈動的銀帶，時而分流成細瀑，時而彙聚成深潭。潭水清澈見底，能看見石縫中嬉戲的小魚，以及水底圓潤的鵝卵石。盛夏時節，潭邊緣樹成蔭，蟬鳴此起彼伏，坐在岩石上聽瀑聲，涼意沁人心脾。

沿途巨石嶙峋，千奇百怪，有的像飛禽，有的像走獸，妙趣天成，構成天然的雕塑群。一塊丈高的岩石酷似昂首的雄獅，鬃毛般的藤蔓垂落，仿佛隨時會發出震山的咆哮；不遠處的「神龜石」伏在潭邊，馱著厚重的背甲，頭部微微抬起，像是在凝視著往來的遊人，讓人不得不驚歎大自然的鬼斧神工。

冰臼：冰川留下的指紋

行至峽谷深處，一塊巨大的岩石上，「心心相印」冰臼靜靜臥在一塊巨岩上，渾然天成，仿佛是大自然精心雕琢的信物。陽光穿過樹葉的縫隙落在石臼裡，水面倒映著天空的流雲，一動一靜間，美得讓人屏息。



「心心相印」冰臼

伸手觸摸冰臼內壁，觸感光滑細膩，仿佛被打磨過的玉石。這是冰川融水千萬次沖刷的痕跡——約二三百萬年前，這裡被厚厚的冰川覆蓋，冰川融水裹挾著岩屑，沿著裂隙日復一日地衝擊岩石，如同大自然的刻刀，終於鑿出了這規則的石坑。

「心心相印」周圍，還分佈著另外一些大小不一冰臼。有的如滿月，有的似橢圓，最大的直徑近兩米，能容納兩個成年人並肩而坐；最小的僅拳頭大小，精緻得像件藝術品。這些冰臼排列看似隨意，實則暗含規律，沿著岩石的紋理延伸，仿佛是冰川流動時留下的腳印。

更令人稱奇的是冰臼周圍的「氣泡」。這些遍佈岩石表面的渾圓凸起，大的如雞蛋般飽滿，小的似蠶豆般精巧，表面佈滿細密的氣孔。用手輕敲，能聽見清脆的聲響，仿佛裡面還封存著遠古的氣息。地質專家說，這些是冰川運動時，岩石中的氣體被瞬間凍結形成的，就像大自然在岩石上留下的指紋，記錄著第四紀冰川的秘密。

時光的見證者

站在冰臼旁，指尖劃過 200 萬年前的痕跡，仿佛能觸摸到地球的脈搏。這些冰臼不僅是景觀，更是研究古氣候、古地質的活化石。它們證明了這片如今溫暖濕潤的土地，曾被冰川覆蓋；這些光滑的石坑，曾是冰川融水奔湧的通道。

如今，石瀉龍吟仍舊是前童古鎮的一個重要景點。攝影愛好者扛著相機，等待晨光穿透峽穀，為冰臼鍍上金邊；親子家庭沿著步道漫步，孩子指著「氣泡」問東問西，家長則借著冰臼講述地球的故事；文人墨客坐在龍王廟前，望著穀中雲霧，續寫著關於龍母的詩篇。

當夕陽西下，餘暉為群峰鍍上暖色，瀑布的水霧中升起淡淡的虹。石瀉潭的水依舊潺潺流淌，冰臼在暮色中漸漸模糊，卻依然堅守著它的秘密——那是冰川留下的密碼，是時光寫就的史詩，在這片深谷中，靜靜等待著每一個願意聆聽的人。



情戀古竹橋

龔 成

古竹橋，矗立在流水潺潺的蓴湖之上，當地人俗稱竹橋頭。位於古林鎮東南的共任村龔家，緊鄰寧波櫟社國際機場。

古竹橋，顧名思義，古時候曾經用毛竹建造的橋。現在的橋已經不再是竹制的，誠然一座普通的石砌平橋，站在橋上向西望著對面的蓴湖橋，綠樹映襯下的湖畔風光，讓人心曠神怡。然而她還有二個十分美麗動聽的傳說故事，一直流傳至今。

原來的古竹橋，曾經建在向東百余米的江岸後埠頭，橋北有酒坊棧房，前面建有排席工廠；橋南是席行倉庫的前後棧房。前棧房後被改作最早的商品供應店太平供銷社，名聞浙東。後棧房在清

朝時曾辦過私塾，一時興盛。

遺憾的是全用毛竹建造的橋，在民國二十年遷移現址改建為石橋，無論用什麼材料建造的橋，但古竹橋的橋名一直沿用至今。

走近古竹橋，看著橋兩邊深褐色石板上鑿刻著古樸蒼勁、青苔斑駁的古竹橋三字，使我聯想起竹橋的風韻與深厚的歷史。

清代時橋兩岸酒業已比較發達，有洽和、磁香、瑞等著名大酒坊，年生產優質糯米酒千餘埕，都在竹橋頭用百官船銷往各地。為擴大酒業，就在河對面的江岸建造酒庫並搭建了竹橋。

據村裡老人回憶，原本竹橋全用毛竹搭建，兩邊還有扶手，在竹橋上行走，人就像在彈簧上走路一樣，搖搖晃晃。置身於水面上小橋流水的場景，別有一番情趣。竹橋建成後曾引來四鄰八村的人去觀看，成為周邊惟一的竹橋風景。

有一次，江岸小媳婦去河對岸棧裡打酒，當她返回時在橋上不慎滑倒，手上拎的老酒灑向河中，酒香引起流水所到的村坊人們注意，以為酒坊陳酒開壇而紛紛奔向竹橋頭。

當有人將跌倒的少婦扶起來時，人們不僅被竹橋上的酒香和她身上溢發的清香所陶醉，更被這位少婦出色的美姿所傾倒。

微波漣漪的竹橋下，流水亦更香美，曹雪芹在《紅樓夢》中說女人是水做的，而這裡的水不知倒入了多少純香的黃酒，使這裡的女人更為香美。多少年來，人們傳說著這個故事。自此，古竹橋便成了人們心中香與美的化身，不知傾倒過多少南來北往聞香的過橋人。

古竹橋上還演繹過一段盪氣迴腸的生死戀之愛情。

有一年秋天，女孩打酒返回，剛走上橋頭，狂風暴雨向她襲來。搖晃的竹橋似乎要被大風吹倒，臨近傍晚，天色漸暗，女孩穿的單薄衣服已被吹得瑟瑟發抖，她緊緊地抓住橋欄，用驚慌失措的

眼神向橋對岸發出求救的信號。剛巧，橋對面急匆匆的從後吳家走來一男孩，他見狀奮勇向前，立即脫掉外衣將女孩一把裹住，兩人在暴雨中迅速跑過橋面。

這時的橋已被大風吹得搖搖欲墜，哎喲一聲，女孩不慎一腳落空跌落水中，河水快要淹沒了她的白皙的臉龐，在這生死一刻，男孩勇敢地跳入河中，企圖將快要下沉的女孩撈起來。

然而，一個龐大的旋渦將兩人再次沖向下游，兩個生死相交的陌生人緊緊地抱在一起，順著急流一直被沖到向西百余米的大埠頭（現在的橋址）。這時男孩抓住了上游沖下來的一根毛竹，向河底用力紮下去，兩人終於停止下沖向江岸大埠頭靠攏而獲救。

男孩護送女孩回家後，女孩始終無法忘記這天的生死遭遇。於是，她們悄悄的托人傳話；待到星空燦爛時分，從此她們相約在橋上互訴衷腸，古竹橋已經成為她們在患難中見真情的最好實物。

然而，他們的戀愛卻遭到雙方父母的反對。但他們不顧一切地緊緊相擁，發誓要共度一生。每次她們不約而同的來到橋上，都會回憶起那個決定命運的瞬間，那份純真的愛情成了他們最堅實的依靠；每當夜幕降臨，他們總會仰望同一片星空，心中那份純真的情感依舊璀璨如初。一對純潔的戀人，在古竹橋上許下了永恆的諾言。

可是天有不測風雲，後來，男孩被迫投筆從戎而杳無音訊，女孩相思過度成了紅樓夢裡的林妹妹。不知過了多少年，在橋畔的河潭邊，多了一塊巨石，人們說是望夫石。

兩人相思的淚已經流盡了蕁湖裡，只有竹橋能夠詮釋她們海一樣深的愛情。

經過幾次風雨侵襲，竹制的橋必競不牢固，況且已經滑倒過許多打酒的人。群眾有呼聲，族長有決心，於是將古竹橋拆卸，向西移造了一座石橋。

竹，已經換成了石頭，就該叫地方名江岸石橋。然而，尤其是那位香美得讓人垂涎三尺的少婦，在竹橋上滑倒的故事，以及在橋上誕生生死戀的愛情故事，已經深深地烙印在人們心中，古竹橋永遠與香美和愛情聯在一起。哪怕換成了鐵橋，誰也不願意，早已刻在心中的古竹橋三字。

古竹橋是很美的，站在竹橋頭，每天早晚可以准是看到裝著一條條白麻筋洋花草蓆的航船，往返於寧波，大瓦螺一吹，農家屋頂上便會升起縷縷炊煙。一橋一屋，一船一水，呈現出江南水鄉特有的自然美景。

竹橋頭不僅是一河兩岸、江岸與棧裡人們來往的通道，它還是櫟社、車何、任家等寧波西鄉近郊產蓆區蓆農，背著蓆子去黃古林蓆行賣蓆的必經之橋。

竹橋頭還吸引著從餘姚、上虞等地來的客商，他們載著大豆菜等農副產品到竹橋頭銷售，被搶購一空的船商們，帶去的不僅僅是滿袋的銅鈔，還有蓆鄉人民特有的風土人情。

古竹橋不僅見證了這裡的經濟繁榮，還哺育過一代代曠世英才。據《鄞邑蕁湖龔氏宗譜》記載，從宋代御史大夫龔穎，到民國武術大師龔至洲，有抗戰名將龔濤，再到老革命家龔如浩，這些曾經走過古竹橋、飲過橋下清水的龔家人，都在歷史的畫卷上留下了特殊的印記。

幾百年風雨滄桑，古竹橋始終挺直脊梁，送走了一代代求學的學子，也迎來了一批批歸鄉的遊子。如今，竹制的橋早已完成了它的歷史使命，但石橋下碧水依舊，煙波微漾。水網縱橫，古宅臨河，埠頭傍水，江南水鄉的風情依然令人陶醉。站在橋頭，仿佛還能看見竹橋搖曳的韻致、聽見兩岸流傳的香豔與淒美的愛情故事。

古竹橋，一座承載著美好記憶與傳說的橋，一座融入了血脈與鄉愁的愛情橋。

杭州天目一都紀遊(上)

龔玉和

近年來，杭州臨安區天目山鎮一都村的山鄉旅遊相當火。因為從城區到一都村並不費勁，眾人坐杭州十六號地鐵在臨安廣場下車，對方有中巴來接，僅半個小時就到了。



隱於雲霧之中的一都村

這是一條通往大山深處的道路，山脈綿延，森林鬱鬱蔥蔥，峰尖隱於雲霧之中，可謂瞬息萬變，氣象萬千。村落處於天目深處，素有大樹華蓋聞九州之說。《中國古今地名大辭典》載：「一都村，在於潛縣北，當東、西兩天目山之間，楓柿成林，秋時紅葉滿目。」

山巔

汽車將大家直接送到村後大山頂端，眾人居高臨下，鳥瞰河山，森林村落，盡收眼底。峰巔有一個供森林防災用的直升機起落場，旁有若干小木屋及觀景大廳。

我們立於大廳上，峰巒林木，田野村落，一攬目下，不由心曠神怡，思潮湧。

今日之山麓，林木鬱然，別墅點綴，花木環繞，山脊設有小木屋若干，可供遊客憩息，式樣千奇百怪，建築別出心裁，有帳篷形、船形或葫蘆型，散落于



山脊小木屋



樹木花叢中，別有一番情趣。我們探詢了小木屋，內有臥具、檯燈與衛生間等，屋頂設玻璃罩，拉開簾幕，可賞夜空，一時竟有攀星摘月之想。屋子雖小，充滿溫馨氣息，尤其適宜于新人的蜜月之旅。

家國

天目山脈，峰高嶺峻，山清水秀，適宜於隱居避世。千百年來，無數文人學士慕名而來，遊山玩水、進香禮佛者不計其數，留下許多詩文，為河山壯麗喝彩，也為眾多英雄在這片土地上抗擊外敵，浴血奮戰，留下了無數可歌可泣的故事。

抗戰時，東南沿海城鎮相繼淪陷，中國軍隊撤退到浙西山區，這裡山高林

密，地勢險峻，易守難攻。將士在山中安營紮寨，浴血奮戰，抗擊日寇進攻。

古道

一都山環水繞，碧水傍村而過，碎石古道，曲徑通幽。村落恰好處在天目古道上，周邊群山壁立，山脊雲霧繚繞，別有一番氣象！天目古道途徑一都，東起昭明禪寺，翻上六穀嶺，穿村而過，越朱頭陀嶺，直抵浙西名寺～禪源寺，全長 20 公里。古道寬兩米，山岩鋪築，有古石碑，陰刻「天目大路」，早年香客取此路上山禮佛。



古宅石級

宅院

在巔峰賞景後，我們坐車沿公路而下，進入一都村所在地。首個參訪地是一幢古宅，曰潤古齋，俗稱「半顆印」，

這是一幢浙徽風格交融的建築，外牆與踏步為山石構築。

正門上方尖頂，呈橘色，旁有木雕獅子戲球，呈回望狀，墨繪小花圖案，略帶西洋風格。簷下青磚疊澀；樓上為走馬樓圍廊；中有天井；廂房、廳堂環繞四合院。

古建雕刻精美，風格獨特，曆百餘年風霜，經過整修，依然保存完好，委實不易！

此民居堪稱典型之徽派建築，所謂四水歸堂，中間有天井，雨水順著管道流入天井，也就是人說的「肥水不流外人田」。不過，與舊式徽建又有區別，有點類似于杭嘉湖的老宅，為二層四合院，壁上開小窗，可窺探外部世界。初建於晚清，為秀才俞佐達先生所築，百餘年老宅已列為市級文保單位，今成為一處網紅打卡點及民宿所在地。

廳堂中式佈置，掛名人字畫，擺明清式傢俱，古色古香，饒有趣味。

宅內還珍藏了一塊雞血石雕塑，玲瓏可愛。雞血石為昌化名產，礦苗已近枯竭，如此大塊之雞血石雕塑委實並不多見！遊客到訪天目，不妨過去一飽眼福。

宅後有一小天井，內有一方魚池，流水不絕，栽杏樹一棵，讓人無名想到「一枝紅杏出牆」典故。古宅佈局別致，外地並不多見。如果想要開發成一個天目名景，仿佛缺少一個故事陪襯，如果獨創一個《高牆紅杏》或《古宅夢斷》這樣的傳說，吸引遊客，不失為可以考慮的選項：遙想當地有一俞姓秀才，耕讀傳家，志向高遠，只是懷才不遇，憤世嫉俗，隱居山林。某日出遊，偶遇一美麗村姑，從而，引發一段纏綿故事

本會115年各項捐款收入徵信續錄

115年3月1日至115年3月31止

一、獎學金捐款

本會募入

方智鴻先生、方奕中先生合捐 3,000 元

戎毓華女士捐 2,000 元

獎學金捐款合計新台幣伍仟元整

二、出版捐款

本會募入

胡健群先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣伍佰元整

三、會員會費收入

莊副總隊長明康徵入

徐順英、

(繳來一一六年會員會費伍佰元整)

黃文曉、莊麟、

(繳來一一五年會員會費各伍佰元整)

鄭隊長志寧徵入

夏珮芝、夏儀芝、夏賓含、徐自強、

陳依婷、夏德鳳、鄭威允、

(繳來一一五年會員會費各伍佰元整)

張隊長祺民徵入

顏麗連、張月珠、張雅茜、張國耘、

(繳來一一五年會員會費各伍佰元整)

應隊長丞武徵入

應俊、孫嘉雯、裘麗娟、黃太均、

黃太佑、

(繳來一一五年會員會費各伍佰元整)

干隊長鵬飛徵入

李玉明、

(繳來一一五年會員會費各伍佰元整)

李隊長幼娟徵入

陳餘銘、陳福瀚、史庭樑、史九如、

楊一峰、孫新祥、施碧玉、楊力靜、

孫全、孫國魁、陳世芃、李成芷、

楊日青、汪興德、盧偉康、葛定寰、

周聖麗、施絮玉、

(繳來一一五年會員會費各伍佰元整)

周隊長盛才徵入

周曉涵、周子傑、

(繳來一一五年會員會費各伍佰元整)

阮隊長國榮徵入

謝淑芬、

(繳來永久會員會費伍仟元整)

劉愛蓮、楊曉明、陳恩璇、吳芝儀、

陳玟樺、楊大威、黃麗幸、陳玉芳、

桑蔚文、桑蔚武、桑玉冰、桑忠翔、

沈三羊、沈君洋、沈正浩、丁智鴻、

丁穎瑩、丁彩青、丁彩雲、阮子禎、

阮子鐸、熊美雲、林怡君、

(繳來一一五年會員會費各伍佰元整)

本會募入

何元慈、

(繳來永久會員會費伍仟元整)

史明玲、費菊仙、竺才忠、施信亨、

虞秀慧、陸明杰、陳漢成、辛佩驊、

仇景森、仇莉婷、鄒威慕明、謝光民、

謝宜君、金飛龍、金鉅、胡琇涵、

戎毓華、林鏞鶯、葉春芳、鄔松娣、

王方中、朱蔭棋、陳玲瑛、方翠娥、

姚亞飛、張雅飛、劉玲兒、范和素、

任明春、蔡淑女、任明泰、宋秋英、

任翠珍、應范阿足、應蘭婷、應仁智、

應蘭琪、應芹葳、吳奇華、苗亞娣、

古銀雪、王降珠、王方弘、李明道、

蒲鳳蓮、張金鑫、張金珍、張金煌、

張葉過、陳雅苔、洪晨容、蔣承哲、

賴熾勻、陳祖惠、陳國川、林崇騰、

(繳來一一五年會員會費各伍佰元整)

(總計會員 121 人、會費新台幣陸萬玖仟伍佰元整)

本會第19屆第47次理事暨 第24次監事會會議記錄

日 期：115 年 3 月 18 日（星期三）

下午 3 時

地 點：本會 2 樓中正堂

主 席：毛家瑜理事長

記 錄：勵長發

出席理事：崔幼民、應君國、張祺民、
干鵬飛、戴雅林、朱志平、
屠益輝、應瑞國、王翼中、
鄭志寧、張芸麗、唐義為、
夏發凡、周家黔。

請假理事：舒豐年、莊一峯、范佩菊、
勵宗達、沈佩君、王永龍、
李幼娟、阮國榮、勵磊雁、
唐之文。

出席監事：莊明康、應丞武、戴義化、
忻紀民、王方岳。

請假監事：毛琮文、王文燕。

列 席：陳俊璽會計師。

一、主席致詞：請確認議程，（無異議）。

二、報告事項

（一）、宣讀第 46 次理事會會議記錄，並報告決議執行情形。
詳附件一

（二）、康樂委員會每周一、五下午舉辦的卡拉 OK 歡唱活動持續辦理中。

（三）、寧波話教學第 16 屆第 12 次課程已於 115 年 3 月 14 日上課，並持續執行中。

（四）、115 年 2 月 11 日下午 2 點，在本會 2 樓中正堂舉辦春聯書寫聯誼活動。

（五）、115 年 2 月 11 日下午 6 點，在悅華軒餐廳舉辦尾牙感恩聯誼活動，席開 4 桌。

（六）、本會於 115 年 2 月 27 日（星期五）上午 10 點，在二樓中正堂舉辦春節團拜，約有 250 位會員出席。活動中安排了摸彩，人人都有獎品，氣氛熱烈。

（七）、信義計畫合建案玥隱 115 年 2 月份工程進度報告。詳附件三

（八）、玥隱預售案，買方已於 115 年 2 月 26 日支付第 17 期工程款 408 萬入台新信託專戶，目前依合約執行中，預計 9、10 月份交屋。

（九）、八德金店面房產購買案目前依合約執行中，本月無須付款。

（十）、梅門房租於 115 年 2 月 26 日支付 6 萬入帳（2/25-3/24）。

（十一）、115 年 2 月份四明堂重建工程進度報告。詳附件四

（十二）、115 年 3 月 10 日下午 2 點松德院區召開會議，詢問本會墓地占用松德土地狀況及歸還計畫。本會由墓管會主委鄭志寧及總幹事勵長發參與會議。

墓管會主委鄭志寧補充報告：松德主要是要跟我們協調，不希望走到法律程序。當年占用的 72 座墳，已經陸陸續續

的拆遷，到現在還剩下 33 座未遷。這 33 座墳已經多年都沒有減少，希望我們能夠與墓屬溝通，提出計劃，讓這個墓數能繼續減少，目前的協議是在清明節之前在現場張貼公告，希望墓屬能夠跟我們聯系，看需要怎麼樣協助他們遷墓，請會務幫忙製作公告張貼，能在墓屬掃墓的時候看到。

(十三)、115 年 3 月 11 日下午 3 點召開第 20 屆第 1 次會員大會暨第 20 屆理監事選舉第 6 次籌備會議。

(十四)、墓園管理委員會將於 115 年 4 月 3 日上午 10 點，在三張犁墓園舉辦清明法會，悼拜先祖祭祀，敬邀各位理監事參與祭祀。

(十五)、本月份壽星：崔幼民常務理事、張祺民常務理事、唐義為理事、夏發凡理事。

三、討論事項

案由一：115 年 2 月份財務報表提請理事會核備。1、2 月份財務報表提請監事會核備。詳附件二

說明：會計師陳俊聰：2 月份經費收支報表，收入部分：2 月份的總收入共有 157,833 元，主要是會費 25,500 元，福利金捐款 14,000 元，梅門租賃收入 60,000 元，利息收入 13,917 元，貧病慰問金捐款 2,000 元，出版捐款 37,500 元，出版的利息收入 4,916 元，總共是 157,833 元。支出的部分總共 308,413 元，主要的是人事的費用，人事薪資 175,334 元，勞健保費 17,569 元，退休金提撥 10,668 元。還有比較大筆的是雜支 6,770 元，這個主要

是保全費電梯的保養、電話機保養等等。還有一個比較大的會務活動 47,523 元，這個主要是今年尾牙。還有比較大筆的是出版月刊 36,640 元。這個月收入減支出，不足 150,580 元。

理事屠益輝：現在呈現的是 2 月 1 日到 2 月 28 日，看到的是負 15 萬，可是 1 月份的時候有 427 萬多的進帳，因為我們每年的年底都會把帳平衡掉，所以 115 年是重新開始的，建議是不是 2 月份部分加一個欄目，以上個月的收入跟支出的累計，這樣才會知道這個月到底還有多少錢。不然每個月都是看到負數，不曉得我們到底是正的還是負的，這部分建議財務組及會計師是不是多設一個欄位顯示。

會計師陳俊聰：我覺得 OK，未來就會把上期累計多少一起加進來，這樣就可以看的出來，本年度累計總共到底是正的還是負的。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，2 月份財務報表准予核備。

全體監事無異議鼓掌通過，1、2 月份財務報表准予核備。

案由二：第 20 屆第 1 次會員大會第 6 次籌備會議於 3 月 11 日下午 3 點召開，會議紀錄提報理事會核備。詳附件五

說明：籌備會副主委應君國：第 4 次籌備會議記錄如下：

會員大會及選舉工作項目細項時程及任務分組檢討。

籌備會決議：依 115 年會員大會及選舉工作項目時程及任務分組表逐項討論，重要項目提報理監事會核備。

大會手冊經審核無誤，提報理事會核備。

會員名冊經全體委員審核無誤，提報理事會核備。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，第20屆第1次會員大會第6次籌備會會議記錄，准予核備。

案由三：第20屆第1次會員大會手冊提報理、監事會核備。詳附件七

說明：大會手冊經理、監事會審核，修改部分筆誤。

決議：全體理、監事無異議鼓掌通過，第20屆第1次會員大會手冊，修改部分筆誤後無誤，准予核備。

案由四：第20屆第1次會員大會合格會員名單提報理、監事會核備。詳附件八。

說明：合格會員名單經全體理、監事審核，無誤後在首頁簽名確認。

決議：全體理、監事無異議鼓掌通過，第20屆第1次會員大會合格會員名單無誤，准予核備。

案由五：115年3月18日收到都發局函，有關四明堂建照延審申請事宜，提報理事會鑒查。詳附件六

說明：基管會主委鄭志寧：有關水土保持計畫審查，核定的時間是在2月底以前要完成，但已經送審2次，還有一些需要修正，所以目前還沒有完成。以致建築執照未能於期限內申請復審，故建築師向都發局申請復審展期一年，但都發局只核准半年，所以來文核准於115年8月13日前申請復審。在水保部分必須要先審查通過，然後再送都發局復審。

決議：全體理事無異議。

四、臨時動議：無

五、散會：16:15

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第685期

出版日期：中華民國115年4月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：○○○四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

第二十屆監事候選人照片

(1) 監事候選人
應丞武 (慈谿)



(2) 監事候選人
王文燕 (寧海)



(3) 監事候選人
鄭龍華 (鎮海)



(4) 監事候選人
范惠芳 (鄞縣)



(5) 監事候選人
勵語柔 (鄞縣)



(6) 監事候選人
胡紹銓 (慈谿)



(7) 監事候選人
俞志夏 (鄞縣)



(8) 監事候選人
袁天明 (慈谿)



(9) 監事候選人
吳飛娜 (舟山)



(10) 監事候選人
朱紹誠 (象山)



會務活動



11.3.11本會召開15年會員大會第六次籌備會議，由副主任委員應君國主持，參加的有：顧問李汝麟、莊明康；主任委員崔幼民；副主任委員干鵬飛、張禔民；委員朱志平、應丞武、鄭志寧、唐之文、王方岳、唐義為、王翼中。

會務活動

①～④、11.5.4.18本會理監事會議，並為常務理事崔幼民、張祺民；理事夏發凡、唐義為慶生。



⑤～⑧、本會三張犁墓園清明法會，請法師頌經遙祭祖先，並準備祭品供奉，墓屬們陸續上山祭拜祖先。

辛亥 殯儀公司 壽器墓園

棺木鮮花壽衣紙紮
土葬火葬禮堂包辦
日夜服務專車接送
二館火葬場斜對面

董玉鳳 · 范新民

電話：(02)2726-1900 · 2733-5037

2660-5881 · 0936064662

地址：台北市臥龍街188巷23號



大業

禮品旗艦店

57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw