

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一五年八月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



115. 7. 20本會理監事等21人赴市政府拜會蔣萬安市長、在11樓吳三連廳舉行座談。當天參加的同鄉會成員有名譽理事長：毛家瑜；理事長：張禔民、(夫人)顏麗連；常務理事：應君國、唐義為；常務監事：應丞武；理事：沈佩君、唐之文、范佩菊、張芸麗、勵宗達、柴煥欣、王翼中、應君芬、應大慶、周家黔；監事：袁天明、勵語柔、范惠芳；總幹事：勵長發；主編：應平書。台北市政府有社會局姚淑文局長、莊美琪科長作陪。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

689

會務活動



①～④、115. 7. 15理監事會議，並為理事王永龍、監事王文燕慶生。



⑤～⑩、115. 7. 15理監事會議中唐義為常務理事代表張禎民理事長致贈當選証書給常務理事夏發凡、理事李幼娟；監事王文燕：袁天明、鄭龍華、范惠芳。

寧波同鄉第 689 期目錄

圖	片：台北市蔣萬安市長與本會理監事代表座談……………	封面
	會務活動……………	封面裡
	拜會蔣萬安市長集錦……………	封底裡
	甬台大學生交流集錦……………	封底
會務報導：	蔣市長與本會鄉親相見歡……………	胡倩 03
	智匯兩岸行……………	(圖、文) 胡嫻淳 姚博藝 05
鄉賢紀事：	浙醫之父——韓清泉(下)……………	陸建立 08
寧波近聞：	……………	應時輯 11
鄉情采風：	康熙賜名碧螺春？……………	竺濟法 14
	回家看看(下)……………	王嗣芬 18
	老祖宗夏日裡的生活門道……………	周衍平 21
	寧波話的腳……………	劉巽明 24
生活隨筆：	舊居掇憶……………	方明 28
	盛暑芙蓉……………	陳剛 30
	我的心神在書頁間顛簸……………	諸煥燦 31
旅遊散記：	衢州飯甌山記……………	龔玉和 33
	石林看阿詩瑪……………	龔成 36
會訊：	通告……………	02
	本會籌組鄉親返鄉交流團……………	04
	本會 115 年各項本會收入徵信……………	37
	本會 20 屆第 3 次理事會暨第 2 次監事聯席會紀錄……………	38

台北市寧波同鄉會通告

- 一、 本會訂於一一五年八月廿二日（農曆七月初十日星期六）上午八時三十分起在三張犁墓園四明堂舉行中元法會，誦經超渡亡靈、十時公祭、即晚施放蘭盆燄口，普渡眾生。歡迎同鄉蒞臨參加。歡迎同鄉蒞臨參加。如蒙惠捐功德金，請利用本會郵政劃撥劃撥來會，或於是日親臨墓園交付本會會務人員辦理。
- 二、 本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。
- 三、 本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。
- 四、 本會長期開辦寧波話教學及卡拉 OK 歌唱活動。並已全面展開新的課程，歡迎新同學報名加入學習。欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。卡拉 OK 歌唱活動於週一、五下午一時至五時，隨時歡迎加入。
- 五、 一一五年已過半，尚未繳付一一五年會費之鄉長，尚未繳納（親自來會或郵局劃撥均可）。本會郵政劃撥帳戶：戶名：台北市寧波同鄉會；帳號：〇〇〇四七四七八
- 六、 本會信義路三張犁墓園，目前尚有土葬穴位約 80 個，歡迎有需求的鄉親來電 23052885 本會，詢問相關細節。本會墓園土地為同鄉會所有，只准許埋葬大體，使用者僅擁有使用權，無所有權。

蔣市長與本會鄉親相見歡

胡 倩

7 月 20 日下午二時，在台北市政府 11 樓吳三連廳有一場溫馨的鄉親聚會，台北市蔣萬安市長在百忙中，抽空與本會 21 位由理監事為主的鄉親相見。

台北市民都知道蔣萬安市長祖籍是奉化，同時他也是本會的會員。本會有萬安市長這樣的會員都與有榮焉，所以，20 日下午在張禊民理事長和毛家瑜名譽理事長領導下，本會理監事等 21 人赴市政府拜會蔣萬安市長、在 11 樓吳三連廳舉行了一個簡單的座談。

蔣市長先致歡迎詞。他說：

張理事長、各位寧波同鄉會的理監事、各位前輩，大家午安，大家好！

今天非常高興特別跟我們台北市寧波同鄉會各位前輩先進會面，歡迎大家來到台北市政府。

台北市寧波同鄉會在民國 36 年，台北市的中山堂正式成立。哇！這個歷史非常悠久，所以在座各位都是萬安的前輩。

萬安要特別感謝包括我們張理事長在內各位理監事，是先進們，這麼多年下來持續用心為我們同鄉會付出，做出的努力。同鄉會長期舉辦春節團、鄉親旅遊、照顧弱勢等各種活動，不只凝聚大家的心凝聚力，也持續回饋社會。

有一句俗話：「無寧不成市」，也就是我們寧波鄉親不管到哪裡從事商業貿易，都能夠帶動地方的繁榮發展。台北市我們過去這幾年也全力推動各項的建設。不管是大巨蛋的啟用、捷運六條路線持續的新建，還有爭取輝達落腳台北，我們就希望能夠持續讓台北市不管是商業活動，包括科技產業的發展都能夠持續往前邁進，蒸蒸日上。

我們都是同鄉，也希望未來能夠持續跟我們同鄉會保持密切的聯繫。也祝福同鄉會的會務蒸蒸日上、一切順利。我們所有的先進前輩平安順心、身體健康，祝福大家，謝謝！

接著，本會張禊民理事長也致謝詞：

謝謝蔣市長！我們這一屆真的是非常

本會籌組鄉親返鄉交流團 優惠首次或近十年未返鄉者

台北市寧波同鄉會為加強與家鄉親人的聯繫，鼓勵鄉親尋根認祖，暫定於九月（或十月中旬）舉辦會員鄉親返鄉交流活動，詳細日期及內容請致電本會 23052885。本次活動不限年齡（但七十五歲以上者，務必有一代親人一人陪伴），但特別歡迎首次或近十年未返鄉者，同鄉會特別提供優惠。確定日期：行程：人數和優惠辦法，請於上班時間致電本會報名並了解詳情。優惠以永久會員優先，順位標準依序為：首次返鄉、十年未返鄉、五年未返鄉。

有幸，能夠有機會被接見，所以先感謝市長。我們同鄉會位於台北市，成員也日都是台北市民，長期以來呢，也關心我們台北市市政的推動，也希望成為市府推動建設的重要支持的力量，更期盼藉由今天的集聚一堂，然後來深化彼此的交流跟情誼。

我記得我這一代、從小就會聽見人問：「你知道不知道奉化溪口？」我告訴你，這個答案是無人不知、無人不曉。那我再接下來問第二個問題：「那你知道不知道寧波跟奉化是什麼關係？」我告訴你，在台灣非常非常多的人真的都不知道。為什麼？因為蔣公太有名，大家只知道他是奉化人，但不知道奉化是寧波的一個區。今天我們就是單純與市長共敘鄉情，並謝謝市長的接見！

接著，張理事長一一介紹當天參加的同鄉會成員，蔣市長均親切的一一與大家共家常並各自合照，給大家留下美好的回憶。同時致贈蔣市長本會三本會史、紀念品獎牌一座；蔣市長則回贈本會二幅中堂：「眾望所歸」「澤被甬江」。

當天參加的同鄉會成員有名譽理事長：毛家瑜；理事長：張禔民、（夫人）顏麗連；常務理事：應君國、唐義為；常務監事：應丞武；理事：沈佩君、唐之文、范佩菊、張芸麗、勵宗達、柴煥欣、王翼中、應君芬、應大慶、周家黔；監事：袁天明、勵語柔、范惠芳；總幹事：勵長發；主編：應平書。台北市政府有社會局姚淑文局長、莊美琪科長作陪。

智匯兩岸行

圖文 / 胡嫻淳 姚博藝

安昌古鎮——烏篷輕搖間，載盡了人間溫柔

7月13日至14日，兩岸青年循著課本裡的墨香走進紹興。這座被無數文字描摹過的古城，從書頁間緩緩醒來。

清晨的安昌古鎮，薄霧輕籠。三里長街依河而建，青石板路被歲月磨得溫潤。廊簷下，醬鴨、臘腸在日光裡慢慢曬著，深褐色的醬香隨風穿過巷陌。烏篷船從橋洞下緩緩穿過，櫓聲咿呀——這是江南水鄉最日常的聲響，也是魯迅先生曾經聽過的聲響。

兩岸青年併肩走在老街上，腳步不自覺地慢了下來。臺灣同學郭林政感慨道：「在臺灣，我們也讀過《孔乙己》《阿Q正傳》等魯迅先生的作品。今天走在

這裡，眼前的一切都像極了魯迅先生筆下的江南。」那些年我們讀過的江南水鄉——青石板、烏篷船、廊簷下的炊煙，此刻不再是想像，而是眼前真實的風景。

離開安昌古鎮，兩岸青年走進魯迅故里。百草園裡，皂莢樹還在，泥牆根一帶的草叢依然茂盛。「不必說碧綠的菜畦，光滑的石井欄……」一位同學輕輕念出來，身旁的同學也自然地接了下去。大家相視一笑——原來我們都被同一段文字打動過，也抵達過同一個精神世界。

魯迅故里——課本裡的文字，長成了眼前的樹影

轉過幾道回廊，便是三味書屋。魯迅先生兒時讀書的課桌靜靜立在牆角，那



個刻在桌面上的「早」字仍依稀可辨。課本裡那句「魯迅的書桌上刻著一個『早』字」，從此便有了具體的模樣。聽著壽鏡吾先生當年「三味書屋」的典故與「早」字背後的故事，兩岸青年不約而同地凝神細聽。一個簡單的「早」字，無關地域與時代，那份自律與勤勉，是兩岸青年共同理解的成長課題。

遊覽結束後，曾經課本裡的文字，此

刻有了具體的溫度——它長成了眼前的樹影、簷角與天井裡斜斜的光。從百草園到三味書屋，不過幾百步的距離，卻串聯起兩岸青年共同的文學記憶。

魯迅筆下的紹興，不止於童年的百草園——還有月夜下那群少年搖櫓而往的社戲。於是兩岸青年循著水聲，走進了魯鎮劇場，觀看大型沉浸式舞臺劇《魯鎮 1919》。



大幕拉開，鼓點驟然響起。祥林嫂拄著竹竿蹣跚而來，口中喃喃著「我真傻，真的」——那是課本裡讀過的句子，此刻從舞臺上直直撞進心裡；阿Q歪戴著舊帽，在人群中跌跌撞撞，滑稽中透著悲哀；狂人披散著頭髮，在昏黃的燈光下翻開那本泛黃的日記，一字一句，如刀如錐。他們從魯迅的文字裡走來，在聚光燈下鮮活地站立著，一顰一笑、一句臺詞、一個眼神，都讓兩岸青年感到無比熟悉——那是在課本裡反復咀嚼過的文字，那是在少年時代共同讀過的故事。

魯迅在《社戲》中寫道：「真的，一直到現在，我實在再沒有吃到那夜似的好豆，也不再看到那夜似的好戲了。」或許多年以後，甬台青年也會這樣記起魯鎮的這場社戲——記起這天下午，祥林嫂的歎息、阿Q的悲哀、狂人的囁語，在同一陣鑼鼓聲中，化作了兩岸青年共同的精神迴響。



從安昌古鎮的槳聲燈影，到魯迅故里的皂莢樹影，再到魯鎮社戲的鑼鼓光影——兩岸青年循著課本裡的墨香，在紹興觸摸到了一條綿延不絕的浙裡文脈。它寫在青石板路上，刻在「早」字的筆劃間，也回蕩在祥林嫂的歎息與狂人的囁語裡。故事還在繼續，下一站，杭州見！

（轉載自寧波職業大學賀賢士學院）



浙醫之父——韓清泉(下)

陸建立

浙江醫藥專門學校創辦歷程

1912年6月，韓清泉在浙江病院基礎業務穩固、社會信譽日隆之際，聯合同仁籌設浙江醫學專門學校，旨在培養專業醫藥人才。學校章程擬定後，得到了浙江教育司司長沈鈞儒（慈溪沈師橋後裔）熱忱贊同並撥款籌備，由教育司轉報北京教育部核准成立。首期租賃杭州板兒巷民房辦學，以舊制中學畢業生為招生對象，錄取60名學生，學制四年。作為國內首所兼育醫藥專門人才的學校，這些學子成為我國自辦醫學專門學校培養醫藥人才的開端，初期教師多為留日醫藥科畢業生，為近代中國早期藥學人才培養奠定了基礎。

第二年7月，韓清泉鑒於國內藥學教育空白，聘請留日藥學專家李繩其擔任藥科主任，遷校址至竹竿巷，首開醫科、藥科並行招生之先河，成為我國藥科教育的發軔之舉。學校參照日本藥學教育模式，更名為浙江公立醫藥專門學校。此舉開創國內醫藥教育新範式，此後北京、江蘇、福建、江西、山東等省陸續效仿設立醫專，但多未設藥科，且江蘇、

江西、福建等校旋辦旋停，唯有浙江與北京兩所醫專得以持續發展。



韓清泉銅像

隨著教學規模擴大，學校遷至法院路（現慶春路）張家大宅，並籌款在浙江病院新建高年級臨床實習教室及細菌、醫化（現微生物、生化學）、化學實驗室，作為醫專分校及臨床實習基地。韓清泉身兼浙江病院院長與醫專校長，推動醫專教



老學校門頭

師兼任醫院各科主任醫師，首創教、學、用一體化教學模式。為積累院方資金，兼職教師自願不領薪俸，僅支少量交通費。短短數年間，醫院以公積金新建七開間洋樓，樓下設十二間門診，樓上為高級病房，並添置 X 光機 1 台、顯微鏡數十架，初具規模。為彌補師資技術短板，曾聘請日本教授高橋德衛任外科教授兼浙江病院外科主任、橫山鐵太郎任細菌實驗室助教；高橋德衛期滿返國後，由鈴木俊治繼任，其回國後改聘留日學者何志教授。數年後，隨著校友留學歸國及多方延攬人才，學校逐步以本國教授取代外籍教師，實現師資本土化。

1915 年教育部舉辦全國專科以上學校成績展覽會，浙江公立醫藥專門學校選送醫、藥兩科成果參展，以 93 分的優異成績位居全國同類學校之首，獲績學宏仁匾額，列為特等。

1917 年韓清泉因積勞成疾辭去校長職務，由醫專教授錢崇澗（澤人）接任，韓清泉仍兼任浙江病院院長。建校初期實驗室條件簡陋，但藥科實驗設備相對



慶祝 120 周年校慶，醫學院舉行向韓清泉銅像獻花儀式

充足，1919 年即配備真空泵、偏光儀等國內稀有的精密儀器，1920 年藥科展品在浙江全省教育成績展覽會上獲教育特等第一獎狀。同年 12 月，省政府撥款 7 萬元購置刀茅巷民地建設新校舍。韓清泉本來就體質羸弱，十年間創辦院校殫精竭慮，終因積勞成疾，於 1921 年春逝世，實為浙江醫專發展造成重大損失。

1921 年 7 月，杭州刀茅巷新校舍落成，學校首次擁有固定校舍，教室、實驗室、研究室等條件顯著改善，唯缺學生宿舍，醫專師生為紀念韓清泉校長，在校園內撰文立碑建亭，然此紀念設施於杭州淪陷時期遭日寇毀壞。1925 年，學校為收容五卅運動中脫離廣濟醫藥專門學校的學生，附設醫藥和護士特班；1931 年更名為省立醫藥專科學校；1933 年設立附屬醫院，當時衛生部註冊藥師全國僅百餘人，其中 42 人為該校藥科畢業生，占比超 40%；1947 年升格為省立醫學院。

韓清泉創辦的浙江醫藥專門學校藥科，自 1913 年至 1949 年間共培養 28 屆畢

業生 339 人，其中湧現出大批著名藥學家，成為中國藥學會與製藥工業的中堅力量。儘管歷經停辦、合併、日機轟炸等磨難，學校始終堅守藥學人才培養初心，為後續浙江醫學院、浙江醫科大學藥學系及四校合併後的浙江大學藥學院奠定了堅實基礎，其辦學精神與教育成果深刻影響著中國藥學教育的發展歷程。

繼承父志 仁心濟世

韓清泉先生作為中國現代醫學教育的先驅，其生平事蹟在家鄉知道的也不多，然其家人情況卻鮮為人知。僅知他有一子赴台，具體資訊長期湮沒。幸得筆者委託臺灣友人尋訪，終通過寧波籍著名作家應平書女士，獲知了韓清泉之子韓宗琦的部分生平往事。

韓宗琦生於 1913 年，自幼聰慧活躍。小學至初中階段，他已同時修習德文與日文，展現出過人的語言天賦。中學時代的一次課堂意外，卻讓他發現了自己多年未覺的天生缺陷。當時授課的是一位日籍教師，見他坐在後排似有走神，便點名提問。韓宗琦坦言已學過相關內容，日籍教師不信，當場指著黑板考問，他卻稱看不清問題。教師以為他故意搗蛋，令其上前直至看清為止，他竟從後排一路走到黑板前才停下，隨後準確回答了問題。儘管答案無誤，教師仍在課後將他叫至教員室。巧合的是，這位日籍教師原是眼科大夫，經檢查發現，韓宗琦不僅患有高度近視，右眼視力更是幾近失明。這一狀況他竟默默隱瞞了多年。教師為他配製了第一副眼鏡，有趣的是，

熱愛運動的他並不常戴，他不僅是運動場上的常客，還曾創立學校的足球隊。

秉承父親仁心仁術的遺願，1937 年，韓宗琦以優異成績畢業於浙江醫藥專科學校，後赴日本深造，專攻心臟內科。七七事變爆發後，他毅然中斷學業，匆匆回國投身抗日洪流，隨軍隊輾轉救治傷患。抗戰勝利後，他任職於上海空軍第二十大隊醫務隊；1949 年國民黨退守臺灣，該大隊亦隨之遷台。因精通德語，他獲機會調往美國田納西州醫院工作。期間，他發現醫院圖書館藏有極為詳盡的德文心電圖（EKG）判讀資料，遂潛心鑽研，將理論應用於臨床診斷，準確率極高，逐漸成為該院內科的心臟權威專家。三十年後，他回臺灣，受聘於臺北宏恩醫院任心臟科主任醫師，行醫數十年直至退休，此後再未踏足美國。他一生未娶，僅收養一女，具體離世時間已無從考證。

2012 年 5 月 25 日，浙江大學醫學院為紀念這位教育先賢，在附屬醫院內舉行了首任校長韓清泉先生銅像落成揭幕儀式；同日，浙江大學醫學部院史陳列室也擴建落成揭牌。韓清泉先生於 1912 年創辦中國國人自辦的第一所現代醫學專門學校，被譽為「浙醫之父」，此舉既是對先賢的深切緬懷，亦是對其仁心仁術辦學精神的傳承。

值得一提的是，《寧波史志工作簡訊》第 40 期曾簡要介紹過韓清泉的生平，並指出 1995 年版《寧波市志》人物卷未收錄其事蹟，實為憾事。

寧波近聞

應時輯

官網宣布規劃海岸城市

寧波擁有陸地和海島岸線 1,682 公里、海島 614 個，坐擁杭州灣、象山港、三門灣三大海灣，有典型海岸帶城市之稱。寧波市自然資源規劃局官網公布，規劃 2035 年為基期目標，建立現代海洋城市。內定基準年為 2020 年，分近期（2025 年）、中期（2030 年）、遠期（2035 年）三個階段推進實施。

規劃提出構建「一核、一帶、三灣、多島群」，統籌生態、生產、生活三大空間。一核即舟山港，以鎮海、北侖區域為核心，深水深用，支撐世界一流強港建設。一帶，即生態海岸帶，建為綠色生態廊道。三灣即杭州灣、三門灣、象山港，打造濱海濕地、海灣公園，以及北岸新能源經濟區。多島群加強漁山列島、山列島生態保護，促進大榭島、梅山島、南四島等有居民海島建設。

交通基礎將進一步完善，加快推進通蘇嘉甬鐵路、甬台區高鐵、甬舟鐵路等沿海通道，謀劃寧波大道、東海大道等濱海主軸路網，串聯沿海各城鎮和產業

組團，提升濱海空間可達性和便捷性。

官方財主來訪資金動向

代表中資企業集團對寧波攜手合作，集團董事長奚國華，上月前來寧波訪問，受到浙江省委副書記兼寧波市委書記熱烈歡迎，並與雙方隨員座談交流。王成首先對中信集團歷來幫助，代表寧波一方表示感謝，繼以寧波打造上海長三角未來動向提出報告。中信奚董事長則對寧波受中央引領發揮建設所長，感到欽佩。繼而雙方提出甚多合作構想，交換充分意見。王成希望加強金融合作，做大重大產業項目融資。雙方談話甚為愉快，中信願為未來寧波建設當好長期資本。

五家智能企業機器人亮相

2026 世界人工智能大會上，寧波有五家智能企業、攜帶一批最新研發的機器人在上月大會上亮相。具體分別為：均能的源動智聯示範線；柏奧尼克機器人；博登智能科技的星海機器人；浙江人形機器人中心的輪臂式人形機器人；華翔能源的四足機器狗。

浙江人形現為鎮華企業，目前已在寧波工業搬運、分揀、烹飪場應用、家產康養、展廳講解，並在會場作為搬運核心能力：它搭載八級自由度仿人臂，能從容應對精密操作任務；它還具備語言自然交談。

均昔智能亮相的，是全球 B M S 自主量產中試產線，它能完整還原新能源汽車 B M S 控制器。同時可解決難以適配 7X24 小時連線量產需求的痛點。

自研心臟瓣膜取得歐盟執照

寧波企業自研心臟瓣膜，據悉已成功拿到歐盟市場準入通行證。這是首家獨腳獸企業—寧波健世科技公司獨家發明科創品。按：人的心臟有四個瓣膜，健世科技走了一條新路徑，器械通過血管進入心臟，不用開胸，採用多維可調灣輸送系統。他們和中國科學院聯合研發了一套機器人輔助經導管三尖瓣置換系統，提升植入精度，縮短手術時間。

目前，前灣新區已聚集一百餘個項目，總投資額超過 320 億元。

慈溪企業接到聯合國訂單

慈溪企業首批接到聯合國採購訂單，上月底裝箱、驗收交運，發往馬爾地夫。慈溪出單人是周基的寧波永輝梓涵科技公司。訂單人是聯合國兒童基金會，訂購的是殘疾人輔助家具。接單人中國國際貿易促進委員會慈溪市委會秘書長孫

巧玲。據稱，聯合國採購門檻高，流程複雜，許多企業望而止步，而中國企業以自身名義直接投標的份額，僅為聯合國年度採購總額三百億美元中的 1.7%，市場規模甚大。

梅山港雜貨倉庫藏寶藏

寧波梅山港區有一座倉庫，由寧波海關監管，貯運全國散裝貨物，今年上半年已累計出口拼箱貨物突破五萬自然箱（貨櫃），業務量均居全國第一。七月份開始，節日綵燈等用品出貨量增強，目前採用先查驗後裝箱，採此模式已擴大至十五家拼箱倉庫，義烏小商區等貨物將更為方便，到下半年為數更將暴增，預估可達出口拼裝貨值近一千億美元。最大助力拼箱裝貨時間所設已被破解，物品已可從適用地區合併得到有效破解。

世界舉重賽隔卅年在甬舉辦

相隔三十一年，世界舉重錦標賽今年十月將在寧波隆重舉辦，全球已有六百多運動員參賽。會場確定在寧波奧運中心，會期定在 10 月 27 日至 11 月 8 日。寧波自 2023 年獲得奧運活動舉辦權以來，舉重聯合會被相中今年世界賽看中寧波，今年 4 月確定各項規範和技術核准。國際舉重聯合會主席穆罕默德·扎路，於考察現場後，滿懷信心，認為整個奧運舉重將在此建立最高標準。

奉化請來杭州名醫坐診

奉化區人民醫院，近月邀請到杭州腫瘤醫院胸部腫瘤中心主任陳奇勛，每週定期坐診、手術；自此，病人來源廣了，手術難度高了，病人心態也穩了。

陳奇勛入駐後，原本杭州掛不了號的患者，從台州、餘姚、寧波市區等地趕來掛他的號，而且經過陳奇勛治療，病症慢慢好了，大家對他十分信任，凡不必動刀的不做手術。奉化人把他當成神醫，奉化醫院也希望長期留住他。

寧波傳統醃菜要小心吃

寧波人最喜歡吃腌、鹹菜，最近出現很多因此發生的危症。原來醃菜等料，大家堅信耐儲存、久放不壞。可是現在不同了，近有一病人食後僅一小時便出現頭暈噁心、胃部痛脹、反復嘔吐，經醫急救，診斷為急性亞硝酸中毒，有害毒素憂質後，大量繁殖，導致嚴重超標。

醫生警告，過期醃菜、隔夜剩菜、變質滷味、久放熟食，都是亞硝酸鹽重災區，也是家庭安全常見漏洞，救治不及即可危及生命。同類食品如有異味、過期，需加強檢查，如食後唇紫胸悶、嘔吐，必須第一時間就醫。

奉化水蜜桃王每顆逾萬元

奉人溪口桃王賽，今年辦到第 13 屆，7 月 16 日在溪口溪三村文化堂舉行。本

屆桃王單顆高達 12,250 元。競價時，以八顆裝一盒為單位，最後由寧波市金銓潮自動化元件公司負責人周位剛以 9.8 萬元競得，單顆均價 12,250 元（每顆重量不同）。

奉化水蜜桃得名於 1883 年，當時三灣村花農張銀詹遠赴上海引進龍華水蜜桃種苗，籍溪口高山獨特水土反覆嫁接改良，培育出汁水飽滿香氣馥郁的奉化玉露水蜜桃，開啟奉化水蜜桃產量篇章。

「良種共享、技藝互通」是桃王百年爭霞的初心。歷經十二年升級，結果走上公益慈善之路。

據統計，今年會場拍賣總價達 17 萬元，為歷年新高，所有收入全部納入「水蜜桃共富公益」，專款用於養老院、慈善院，幫扶弱勢群眾。

長三角年會輪到南京

7 月 17 日，長三角區域經濟合作暨甬商高質量發展懇談會，今年輪到南京市舉行。此懇談會一年一屆，已經辦到第三屆了；前年在上海、去年在杭州，今年則來到長三角區一個重要中心城市南京。參加者仍是同一幫人一來自長三角及各地的寧波經促會、寧波商會和企業家、專家、學者、幫寧波人士等代表，共有三百多人參加。不過主題變了。今年有了新內涵，在共建上海（長三角）國際科技創新中心背景下，寧波和甬商如何牢牢抓住發展機遇。

寧波經濟促進會會長徐寧寧說，寧波協會不能缺席，主動作為全國政協委員，把資源用起來、把會員帶起來、把作用發揮出來。

作為今年主辦方，是南京寧波促進會、南京市寧波商會，為兩地交流合作做了不少努力。南京東道主賴夏榮說，南京有大量優質科教資源，寧波是全國重要先進製造業基地，創新鏈和產業鏈

需要雙向齊赴，融合在廣闊空間上。

杭州寧波商會會長翁南道表示同感，他說他在上海看了兩個項目，今天又來南京；兩天之內去了五地，長三角區域協用太緊密了。

上海寧波商會執行會長盧曉東，對長三角資源互補深有體會，用以互補，量能無線。

康熙賜名碧螺春？

竺濟法

每年春分至清明前後，正是著名歷史名茶碧螺春上市季節。與龍井茶長於西湖群山一樣，碧螺春茶所在地蘇州洞庭山，位於碧波浩渺太湖之濱，湖上水汽與山中雲霧混為一體，獨特的小氣候，

形成了碧螺春之獨特品質。茶園混種梅花、桃、李、枇杷、楊梅、板栗等多種花、果，茶吸花、果香氣，形成了標誌性的天然花果香與嫩栗香。外形條索纖細，捲曲成螺，芽披白毫，銀綠隱翠，沖泡



碧螺春茶樣捲曲成螺、銀綠隱翠，茶湯清澈澄明。（資料圖）

後湯色嫩綠明亮，複合花果香氣清雅濃郁，享有茶中仙子之美稱，享譽中外。

過去，曾根據晚清鄞縣文史家、官員陳康祺《郎潛紀聞》記載，一直以為碧螺春是康熙賜名。但最近發現，早在明末清初著名文學家、書畫家吳偉業，在詞作中已寫到碧螺春，以其作詞年代和卒年推算，比康熙賜名說提早近 50 年。

現在特別再梳理一下。

陳康祺《郎潛紀聞》記載康熙賜名碧螺春

陳康祺是晚清鄞縣（今海曙區）迎鳳街陳氏望族。同治十年進士。累官刑部員外郎。後任江蘇昭文知縣，辭官後定居蘇州。

陳康祺任刑部員外郎期間，完成編纂《郎潛紀聞》，全書分為四筆，共四十二卷，1700 餘條，是一部內容豐富、信息量較大的史料筆記，專記清代政治、經濟、文苑、典制、社會習俗等

方面的史事。內容大致可分為五類：一記文苑士林之事，二記宦海官場之事，三記社會情況，四記典章制度，五記聖君隆治，包括一些奇聞趣事。內容廣泛，行文簡潔，是清代比較著名的史料筆記。四筆分別刊於光緒六、七、九、十二年（1880--1886 年）。

《郎潛紀聞》初筆卷四《碧螺春》條目記載：

洞庭東山碧螺峰石壁，歲產野茶數株，土人稱曰「嚇殺人香」（「嚇殺人」三字，吳諺，見《柳南隨筆》）。康熙己卯，車駕幸太湖，撫臣宋學士購此茶以進。上以其名不雅馴，題之曰「碧螺春」。自是地方有司，歲必採辦進奉矣。

這段話大致意思是，碧螺春原來俗稱「嚇殺人香」康熙三十八年，皇帝南巡太湖，品飲後稱心合意，認為茶好名俗，賜名雅稱碧螺春並為之題字。此後被列為貢茶，碧螺春聲譽鵲起。



陳康祺《郎潛紀聞初筆、二筆、三筆》《郎潛紀聞四筆》



王應奎《柳南隨筆、續筆》

陳康祺還作有七律《碧螺春》云：

從來雋物有嘉名，物以名傳愈自珍。

梅盛每稱香雪海，茶尖爭說碧螺春。

已知焙制傳三地，喜得揄揚到上京。

嚇煞人香原誇語，還須早摘趁春分。

該詩首聯點贊碧螺春名物相彰，嘉名點綴，名茶增值。頷聯「梅盛每稱香雪海」具，突出了碧螺春產地梅花、桃、李、枇杷、楊梅等多種花、果混種之獨特環境，引出「茶尖爭說碧螺春」，彰顯其在優質茶品中享有盛譽。頸聯描寫焙制技藝傳自太湖周邊蘇州、無錫、湖州三地，且美名遠揚至京城，為難得貢品。尾聯提及碧螺春原名「嚇煞人香」，並點明珍品需在早春春分前後採摘，方能得其真味。全詩兼顧典故、產地、工藝與採摘時間要點，是一首資訊豐富、平實簡明的詠物詩。

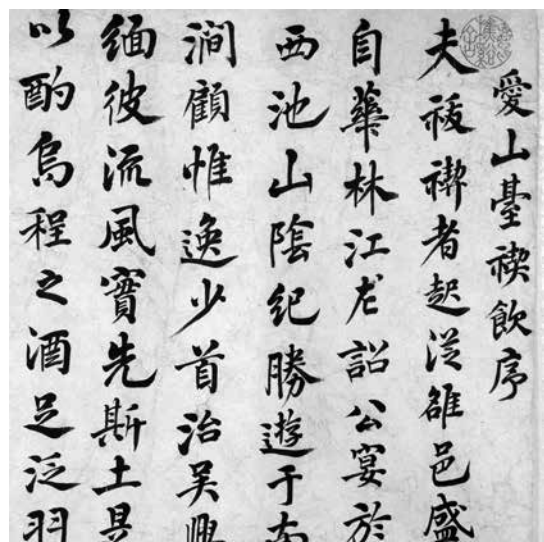
陳康祺「康熙賜名說」源自王應奎《柳南隨筆》

上文陳康祺已在自注中說明，其《碧螺春》之說源於王應奎《柳南隨筆》。

《柳南隨筆》主要記載士大夫之遺聞軼事、社會習俗、風土人情等。宗仰王士禛。工書法，初學顏真卿。亦善山水畫，不落近人窠臼。著有《柳南隨筆》《柳南續筆》《柳南詩文抄》《海虞詩苑》等。

王應奎《柳南續筆》記有「康熙賜名碧螺春」，較陳康祺《郎潛紀聞》略為詳細：

洞庭東山碧螺峰石壁，產野茶數株。每歲土人持竹筐采歸，以供日用，歷數十年如是，未見其異也。康熙某年，按候以采，而其葉較多，筐不勝貯，因置懷間，茶得熱氣，異香忽發，採茶者爭呼「嚇殺人香」。「嚇殺人」者，吳中方言也，因遂以名是茶雲。自是以後，每值採茶，土人男女長幼，務必沐浴更衣，盡室而往，貯不用筐，悉置懷間。



吳偉業楷書《愛山台禊飲序》。

而土人朱元正，獨精製法，出自其家，尤稱妙品，每斤價值三兩。己卯歲（康熙三十八年），車駕幸太湖，宋公購此茶以進，上以其名不雅，題之曰碧螺春。自是地方大吏歲必採辦，而售者往往以偽亂真。

除了上述陳康祺所引內容，該記載還另外寫到，康熙某年採茶季節，碧螺峰上的野山茶長得特別茂盛，姑娘帶去的竹框都裝不下，一部分就放到了懷裡。不想鮮葉在懷裡，受到體溫薰蒸，散發

出陣陣清香，姑娘們爭相驚呼：「嚇煞人香！」此後，男女老少上山採茶之前，務必沐浴更衣，不再帶竹籃籬筐，采摘的茶葉都放進懷裡，並把茶葉稱為「嚇煞人香。」尤其是一位叫朱元正的茶農，精製茶葉有獨到功夫，每斤價值三兩銀子，遐邇聞名。

《柳南續筆》初刊於乾隆二十二年，早於《郎潛紀聞初筆》光緒六年初刊時間 66 年。因但陳康祺身份高於王應奎，後人多引用陳康祺《郎潛紀聞初筆》內容。

吳偉業《如夢令·鎮日鶯愁燕》 記載碧螺春

已見早於康熙南巡之前，明末清初著名江蘇太倉文學家吳偉業詞作《如夢令·鎮日鶯愁燕》，記有碧螺春茶名：

鎮日鶯愁燕懶，遍地落紅誰管？睡起熱沉香，小飲碧螺春盃。簾卷，簾卷，一任柳絲風軟。

該詞語言凝練，通過描繪閨中女子慵懶閑憩，傳遞出對春光流逝的放任與無奈與身世之感，隱喻明清易代後文人避世心態——以焚香飲茶麻痹愁緒，任外界變遷而不忍直面。其中不經意間寫到女子在閨中品飲碧螺春，說明當時已有此名茶，並為作者所喜愛。

吳偉業，明末清初著名文學家，與錢謙益、龔鼎孳並稱「江左三大家」，又為婁東詩派開創者。長於七言歌行，初學「長慶體」，後自成新吟，後人稱之為「梅村體」。工書畫。

吳偉業卒於康熙十一年，一般認為，《如夢令·鎮日鶯愁燕》約作於清順治七年前後，與康熙三十八年（1699 年）南巡相差近 50 年。後人之所以大多採信「康熙賜名說」，是因為皇帝軼事更有影響力。

明隱士張源《茶錄》未提及「嚇煞人香」和碧螺春



以明代洞庭山隱士茶學家張源命名的蘇州市金庭張源茶業公司優美的生態茶園，山後即為浩渺太湖。

附帶一筆，明代中期，碧螺春產地洞庭西山布衣隱士、茶學家張源，字柏淵，號樵海山人。據《吳縣誌》記載，其晚年隱居洞庭山，建雲泉茶寮，自製張公茶，翠碧誘人，白毫隱現，此為碧螺春之前身。其於萬曆年間，著有《茶錄》。該書約 1500 字，共 23 個條目：分別採茶、造茶、辨茶、藏茶、火候、湯辨、湯用老嫩、泡法、投茶、飲茶、香、色、味、點染失真、茶變不可用、品泉、井水不宜茶、貯水、茶具、茶盞、拭盞布、分茶盒、茶道。專家評價該書視覺獨特，多為作者自身實踐與體悟，炒茶、

沖泡記載較為詳細，具有原創性，為難得茶書之一。

但書中並未提及「嚇煞人香」或碧螺春，說明碧螺春成名就在明末清初。當地今有以張源命名的茶業公司，生產張源牌碧螺春，以紀念這位茶學前輩。

根據以上分析的三者關係，提出吳偉業詞作《如夢令·鎮日鶯愁燕》所詠碧螺春之名，早於「康熙賜名說」近 50 年。

回家看看(下) 王嗣芬 ~~我的返鄉尋根之旅

奉化國際災童教養院

爸爸的故事中，最讓我們嚮往愛戀的，就是在奉化國際災童教養院的一段歲月。

奉化鄉賢竺梅先先生，在上海淪陷之初（1938 年），目睹國家民族生死存亡已到最後關頭，毅然決定傾其所有，庇護培育民族幼苗，偕同夫人徐錦華女士，收容街頭孤兒六百餘人，招聘教職員，男女工僕，雇船直奔寧波，舟車交替，到達奉化橫溪附近的一個僻靜山

谷，已荒廢的泰清古剎。

教養院環境清幽，規模完善，師資教材極為優異，教養並重，讓這些烽火孤雛在青山翠谷中，弦歌再繼，安渡不幸的童年。奉化相繼淪陷（1941 年）後，日軍四出清鄉，物資來源艱困，價格飛漲，泰清寺周邊不遠就有日軍駐紮，教養院也曾屢遭日寇襲擾，皆被院長和師生們機智化解。

院長獨力支撐，面對重重艱難險阻，難以想像的巨大壓力，使竺先生的健康

嚴重透支。1942 年，他終於倒在了籌糧的途中。彌留之際，他叮囑夫人：「一定要好好把這些孩子們撫養下去，直到他們能自立為止。」竺梅先逝世時年僅 54 歲。

院長辭世後，教養院的經費、物資更加困難，師生們的生活也愈加艱困，全院師生砥礪渡日，同甘共苦。徐錦華副院長發誓要完成先夫的遺願，嚴詞拒絕了汪 接管教養院的企圖，說：「我寧願忍痛解散，也絕不叫一個我的小孩做漢奸的工具。」這句極具民族氣節的話，在以後海峽兩岸院童的回憶錄中被多次提及。

苦苦支撐一年後，徐副院長對每個難童進行了妥善安置，孩子們被安排去四明山加入抗日武裝，去各類學校深造，去後方工廠務工，請家長領回……之後，即著手結束了教養院的各項事宜。

爸爸就在那時，離院從軍了，那年，他大約 15 歲。

爸爸在文中寫到：「為避日軍耳目，院方選擇深夜出發，副院長和老師們最後的叮囑訓誨，同學們的淚眼相送，無語悲泣。此去，前路難測，卻義無反顧。」從軍之後槍桿下的生活，難以想像的艱苦，在教養院的那段日子，是戰爭歲月中最溫馨的一段，難怪日後他有無限回憶，也是我此次尋根定要尋訪之地。

奉化的「國際災童教養院」舊址於 1953 年因當地修建水庫，已永久沉入泰清水庫水底。為了紀念教養院的歷史與救助事蹟，散落海內外的院童集資於 1990 年，在水庫旁興建了「梅華亭」以茲紀念。

泰清山水庫坐落在奉化區葦湖街道巽口村，四面環山，但是山體並不高，視野開闊。湖水靜謐，倒映著四周的青山，湖光山色映入眼簾，十分秀麗。

雖已沒有當年的舊建物憑弔，仍感受到此處確是爸爸說的山明水秀、地靈人傑。我帶了一束鮮花，在梅華亭獻花致意，心裡念著：「泰清子弟後人，感念竺院長夫婦的善舉，安置了戰時難童，



在遺址前致敬

讓爸爸得以在戰亂中安頓了一段時間，得以溫飽，在教養院留下太多珍貴的回憶」。於我們這一代，這是一份跨越了80多年的恩情。

特別值得一提的是，「國際災童教養院史料陳列館」設在附近的爾儀小學，更是此次造訪的重點，校方熱情真誠的接待，派出四位小學生做導覽解說。

一進入展覽室，便看見院長、副院長的照片，激動的落下淚來。小時候，每逢除夕祭祖時，供桌上祖先牌位旁，會放著院長照片，父親對院長的再造之恩，感念甚深。

看著牆上的文史資料和照片，小朋友清晰的解說，以及觀看紀錄的影片，這些內容都是我熟悉的，從小聽爸爸講的故事。近日我查照網路的資料，對照爸爸書中敘述，再再佩服讚嘆父親的記憶力和文筆。

這種社區共融與生命教育的結合，讓國小師生在日常中自然接觸歷史文化，深化品格教育，見證生命的韌性，學會感恩與珍惜當下，是課本以外的最佳學習。

爾儀小學環境優雅，那日和風徐徐，感受實在太好了，彷彿幼時沐浴在父親說故事的時光。我送上爸爸那本回憶錄，校長回贈了一枚學生做的陶製徽

章，徽章刻劃著這段歷史的記憶，家國的微光。

「國際災童教養院史料陳列館」，2015年在爾儀小學開館，目前仍繼續規劃擴充，梅華亭旁的紀念館也在增建籌備中，期待籌款順利，計劃能盡早完成，讓這極具意義的人事景物被更多人看見。

此次寧波行，遍嚐了家鄉口味：黃魚、帶魚、鯧魚的各種做法，醃製海味：滷蟹、黃泥螺；苔菜風味，寧波年糕、蠶豆、水蜜桃、楊梅……，品嚐爸爸懷念的好味道，那滋味很特別，舌尖上的鄉愁，原來，味覺是時空膠囊。

寧波的體驗，回台後仍余味無窮。期盼著再來，帶上家人，特別是下一代的子姪輩，年輕世代的傳承，對歷史有認知，有溫度，有感懷。

更深切普世的願望，前人殷鑑不遠，這世間莫再有戰爭的傷害。

（稿費移作出版捐款）

老祖宗夏日裡的生活門道

周衍平

入夏梅雨剛過，農曆六月六就到了。江南連著一個月陰雨，家家戶戶屋裡屋外潮乎乎的，東西容易發黴、長蟲子。從前甯海人靠著天時過日子，一代代傳下六月六的老規矩，件件都貼合時節，藏著接地氣的生活道理。

六月六古時候叫天貺節，有正經來歷。北宋真宗年間，朝廷定這天為節日，天貺就是上天賜予的意思，是古人感念時節饋贈的心意。這時候地裡新麥剛收完，糧食進倉，寧海人又把這天當成嘗新節，處處都是豐收的煙火氣。

西鄉一帶人家收了新小麥，磨成粉烙

麥餅。剛出鍋的麥餅麥香十足，外皮脆、內裡軟，是夏天最地道的一口鮮；東路長街一帶，家家戶戶愛蒸白麵饅頭、包子，鬆軟清甜，老人小孩都愛吃。靠海的村落還會撈上當日新鮮魚蝦，搭配麵食一起嘗新，感念山海的饋贈。

新麥點心做好不能直接上桌，西鄉岔路、前童一帶還有祭拜的講究。先烙好麥餅、備好豆腐羹，擺在灶頭、祠堂供桌，敬灶神、田公田母和列祖列宗，答謝麥子豐收、梅雨褪去，祈求下半年風調雨順。祭拜結束後還要分點心給鄰里、村裡老人，當地人叫「散新味」，圖個有福同享、鄰里和睦。





六月六，曬紅綠

民間還有六月六，請姑姑的說法，出嫁的女兒女婿這天要回娘家，帶上自家做的麥餅、饅頭、炒豆米孝敬長輩，既是半年節點探望親人，也用新糧吃食報平安，盼一家六六大順。

民間最廣為人知的老話，便是六月六，曬紅綠。這裡的紅綠不是單指彩色衣裳，而是家裡所有布料、被褥、衣物的統稱。梅雨季悶在屋裡，衣櫃、木箱裡的被褥衣裳吸足潮氣，放久了發潮長黴，還招蛀蟲。只要六月六遇上大晴天，寧海人家都會掃乾淨院子，把一春一冬收起來的物件全搬出來晾曬。

曬的東西遠不止衣裳被褥：老人提前備好的壽衣、姑娘的嫁衣綢緞，一年只敢這天拿出來曬一次，曬走黴氣，寓意平安長久；農戶家裡存的艾草、車前草等祛濕草藥攤開曝曬收存，伏天中暑、身上濕氣重時就能煮水用，俗稱曬伏藥；竹籬、木耙、穀篩這類農具，還有閣樓存放的乾筍、梅乾菜、番薯乾，全都攤開透曬，防止發黴生蟲；糧倉裡的陳糧也要打開通風翻曬，避免蛀蟲、黴變。



曬書

各村祠堂、寺廟還會曬族譜、經書、神像披袍，族人小心把家譜鋪在院內木架上曝曬，既能防潮防腐、留存宗族文脈，也寓意先祖福澤庇佑後人，家族血脈代代相傳。讀書人家也會搬出箱底的書本字畫，曬走潮氣、趕走書蟲；舊時私塾還會統一組織曬書，曬完點上清香，祈求文昌庇佑後輩勤學上進。

這天家家戶戶還要整理雜物，穿爛的舊鞋、發潮破損的舊布全部清理丟掉，老話說把上半年積攢的潮氣、晦氣一併清走，下半年日子順順當當。

除了人和物件，鄉間还有不少善待生靈的習俗。最出名的便是六月六，黃狗洗浴。梅天又悶又潮，貓狗常在田埂巷子裡跑，皮毛裡藏滿蟲子，容易得皮膚病。過去鄉下幾乎家家養狗看門，到了六月六，主人就牽著狗去溪邊洗澡，摘溪邊的吹螺樹（學名：楓楊）葉搗爛抹在狗身上，樹葉自帶驅蟲殺菌的效果，洗乾淨皮毛縫隙裡的蟲卵病菌，再用溪水沖淨。不少村子都說六月六是黃狗生日，洗完澡，主人會分一點當天蒸的饅頭包子喂狗，洗完也不

立刻關進陰暗柴房，讓狗子在院子曬會兒太陽，徹底乾透。



農家最重要的耕牛也有專屬照料。鄉民牽牛到溪灘淺水區，用用吹螺樹或苦楝樹葉搓擦牛身祛除牛虱，清水沖洗乾淨；這天不讓耕牛下地幹重活，特意多喂黃豆、麥麩、嫩青草，老輩人覺得六月六是百獸淨身的日子，好生善待耕牛，來年耕田有力，莊稼才能豐產。

寧海西鄉還有一句老話：「六月六，早豆米胖打大毒」。梅雨季少見太陽，人體內積了濕氣，人總犯困、胃口差，到了伏天更難受。老一輩沒有複雜的養生法子，全靠吃食調理身子。每到這天，當地人拿本地小黃豆，配上大米、玉米、蠶豆、瓜子，小火慢慢炒到焦黃噴香。經過高溫翻炒，豆子米糧褪去潮氣，吸納了太陽的陽氣。老輩人說，多吃些炒豆炒米，能驅散梅天積在身上的濕毒，理順脾胃，人也精神，少生病、安穩過夏。炒好的豆米除了自家食用，還會分裝成小袋分給孩童，盼著孩子夏天少生瘡、不犯困。

順應時節養生的法子不止炒豆米。清晨大家會採新鮮艾草、菖蒲，或取下端午時掛在大門、房門兩側的乾艾草、菖

蒲，加上吹螺樹葉熬煮一大鍋藥湯，全家老小輪流擦身、泡腳，經過草藥水洗浴，可驅散身上的暑濕濁氣，整個夏天不容易長痱子、濕疹，渾身輕快。

梅季空氣潮濕，平日做醬容易發酸變質，唯獨六月六烈日充足，家家戶戶會趁著這天曬醬。把曬透的乾黃豆、新麥粉拌上食鹽發酵，放在院子裡整日暴曬，做出的麥醬、黃豆醬鮮香不易壞，能存到秋冬，日常做菜下飯都少不了。

規模大一些的古村，六月六的午後還會在祠堂舉辦集體祭拜。族長牽頭擺上麥餅、炒豆、酒水，祭拜先祖與土地公，全村百姓到場祈福，祈求全年無蟲災、無水澇、五穀豐登，儀式結束後分食供品，熱熱鬧鬧像一場小型村宴。

當地還有一句流傳已久的天氣俗語：六月六忌下雨。老輩人講，這天若是落雨，整年的衣物乾貨容易發黴，田裡莊稼也容易遭蟲害；若是天晴，便是五穀安穩的好兆頭。

一方水土養一方習俗，寧海六月六的種種講究，沒有繁複隆重的儀式，全是尋常日子裡的溫情。這些紮根浙東鄉間、跟著節氣過日子的老習俗，是甯海前人順應自然摸索出來的生活智慧，也是天貺節古老文脈落在鄉土的真實模樣。一年年傳下來，早融進當地人的夏日日常，成了獨屬於寧海的鄉土印記，歲歲年年，留著這片土地獨有的溫柔煙火。

寧波話的腳

劉巽明

寧波人對腳的稱謂

腳是人或動物支撐身體接觸地面的部分。寧波人把下肢的腿和腳統稱「腳」，即從臀部到腳尖末頭，對各部位給以十分形象名稱，自上而下：大腳胖（大腿），腳磕頭或腳鰻頭（膝蓋），膝蓋背部為腳凹（臍窩），小腿前部為腳骨、背部為腳娘肚（小腿），以及腳部露頭（踝部）腳後跟、腳掌趾頭，腳面登（足背），腳底板或腳點心（足底），腳趾末頭（足趾）；腳夾縫——兩條腿腳間（胯下）。嬰幼兒的腳趾末頭，活潑活像海產泥螺，形象稱作腳泥螺。

拿腳作為比喻頗多：

1. 按數字：嘸腳蟹——無活動能力者；嘸腳色——治家辦事無方者；獨腳蟹——做事沒搭子；雙腳跳——火冒三丈暴跳如雷；兩腳直（蹬）——喻嗚呼哀歸天；三腳貓——掌握技能不精；四腳朝天——不亦樂乎；以及懸空（天）八隻腳——沒有著落，毫無關係。

2. 按顏色：白腳梗——讀書人，烏腳梗——種田人，紅腳梗——外國人。腳色並非腳的顏色，而是形容人品與本事。寧波人講嘸腳色，就是沒出息的意思，好腳色——精明能幹；嘸跟腳——無計畫盤算，得過且過。

3. 按步態：軋一腳——主動參與其中；扳一腳——意外被人暗算；踏（鬧）一腳——被人鑽到空子；踏空腳——突然沒有著落。前後腳——基本一起到達；腳碰腳——兩者差不離（差不多）。

4. 腳骨像風車——意思說走路很快。腳趾甲像鑊鏟——不勤剪腳指甲，長得很長，尤其是大腳趾甲猶如鑊鏟（炒菜的鏟子）。腳後跟賣鴨蛋——不穿襪子叫做「光腳」，襪子後跟破大洞裸露後跟，如同圓滾滾鴨蛋。赤腳走路，不小心踢破腳趾，成為腳指頭踢得像蘭花豆。

5. 按穿著：不穿襪子叫光腳，又不穿鞋子叫做赤腳，冠以雅號赤腳大仙——道教傳說中的仙人。寧波人主張做人客

要頭光腳光，即頭髮梳理光光，鞋面一塵不染。有言道：噓頭噓在頭上，蹺腳蹺在腳上。

寧波人評頭更評腳

寧波人經常性講：頭頭是道，絕勿講腳腳是道，實際上道路是由腳走出來；還有從頭到腳、評頭評腳等。最巧妙的是，把地址稱為地腳印，意思是雙腳深深地印在某點——落腳點。

大人給枚子猜：兄弟左右長一樣，日裏撐船駛平排；夜倒被頭筒裏廂，睏辣是𠵼（同）一頭。謎底：人的一雙腳。

人的一輩子腳最辛苦，可讚譽為默默地忍辱負重。有言道：「小辰光四隻腳（爬行），長大兩只腳（站、走），老辣三隻腳（撐拐杖）——人生總是離不開腳，腳踏實地接地」才心安理得。寧波老話：腳大勞碌，頭大享福。腳相還說，腳中趾長的勞碌命。實際上是無稽之談！

不公平，很委屈，甚至很冤枉；許多時候，人體別的部位出紕漏，卻怪罪於腳。如不做正經事體到處遊蕩，責備吃飯練腳勁，長輩還揚言：「要敲敲腳，打斷腳骨，看其走勿」。男小頑調皮搗蛋熱拆骨頭，斥責手勿停腳勿停、手腳勿肯歇。

大手大腳指用鈔票無度、無計畫性，跟腳毫無關係。明明是手不老實（小偷小摸等），被連累為「手腳不乾淨（不清爽，不規矩）」；肢體接觸（推搡、打人）稱為動手動腳，在公共場所對異性動手動腳，實際是腦發熱、手發癢（勿落劇），現代名詞性騷擾。

辣手辣腳指辦事情不講情面，不計後果；動壞腦筋暗中設圈套，叫做了手腳、動過手腳；給人添麻煩謂多了手腳、礙手礙腳，壓根與腳不搭界。腳來手勿來意思是說，很多事要幹卻又忙不過來，也指辦事不老練。毛手毛腳、束手束腳、小手小腳、縮手縮腳等，都與腳沾不上邊，卻被株連、牽連。反之，放開手腳則施展才華，大幹一場。

說話辦事不靠譜，寧波人叫嘸頭夾腳；沾腳夾牢是說人出汗後渾身不舒服，也指很會沾手的食品或其他不乾淨的物體。模稜兩可，說話滑頭滑腦，謂一腳進一腳出，或者腳進腳出。腦子進水，考慮不周失誤，說笨手笨腳、呆手呆腳。舉棋不定，多方面博弈，經常性謂腳踏兩條（只）船。

人有口福、眼福、耳福、豔福，唯獨沒有腳福。腳一輩子累啊！累得腳骨直，累得兩腳齊（扛）起、四腳朝天。體會最深的是，遊山玩水辛苦的是雙腳。都是懶漢，好手好腳不做事體，五十步笑百步，卻說：「大懶差小懶，

小懶使腳板（腳夫）」。腳頭鉗（鞋腳鉗）——跑腿費，車馬費。對腳的辛苦真實回報。站牢腳——對某人事業的認可和首肯。

累了歇歇，腳擱起稍微愜意一回，被責備腳翹黃天寶、翹二郎腿，似乎不可取。最厲害是，人生氣時候比喻雙腳跳，當屬最大的發洩。

冬天裏吃熱食（熱湯熱水），要火熱忒忒滾，一直熱到腳點心，即末端也熱。末腳色計拳頭——說在緊要關頭時拿出了真本事。腳處人體末端——最下麵與最終點，由此產生末腳煞一詞，往往喻為最後一名。

人啊，辛辛苦苦一輩子，最終兩腳一蹬直、一腳去——嗚呼哀哉！

寧波帶腳俗語

三日勿吃鹹齏，腳娘肚（腳骨）酸咕咕——鹹齏是寧波人傳統「鹹下飯」，也是燒煮各式各樣下飯的百搭（幫頭）。這裏似乎誇大其詞，而且鹹齏與腳相關聯。

腳娘肚蕩（當）米缸——老底子寧波黃包車夫，全憑拉車賺鈔票，得以養家糊口。又泛指，靠出賣勞動力謀生的苦力。一腳勿去一腳勿來——靠體力生活。腳娘肚翻白——是說不聽勸告，我

行我素，也指不留情面。至於為什麼又和腳娘肚相關，誰個知道？

長子勿得力，苦得腳骨直——舊時養兒防老，且全靠兒子，因此長子非常重要。一旦長子不得力，這一輩子就苦，苦到腳骨直——嗚呼哀哉。

腳趾末頭生活靈——寧波人把靈魂稱為活靈，某人很聰明之極，連腳趾頭也會動腦筋。又同另外一句話：踏著尾巴頭會動，說明反應靈敏度高。

平時勿燒香，臨時抱佛腳，越抱越末腳——原意為年老信佛，以求保佑。此話有臨渴掘井之意；也指平時無準備不努力，而遇到事情急急匆匆，倉促張羅，最後效果不佳。

大腳裝小腳——多在酒桌上出現，作為向客人的勸酒詞，揭示有酒量不肯多喝。也有指，有鈔票裝窮哭窮，懂裝不懂假謙虛，似乎城府很深。

碗頭碗腳——吃到碗底的下飯，剩餘的菜肴。舊時，寧波人節儉，把剩菜拼在一起，謂之拼碗頭碗腳。腳腳頭——稱容器中液體的最後一點點，如杯底的酒、瓶底的油等。同理，有墊腳貨、下腳貨、落腳貨、蹺腳貨、汨腳等，均為等外品或者廢品。

腳高腳低，大小月底——高低不平的

步態，形容說話辦事沒准，不踏實、不穩當。為什麼與大小月連一起，也不得知。

鑼鼓一響，腳底發癢——舊時唱戲文，或者有好事，往往採用敲鑼打鼓鬧場子，吸引周圍人群，尤其是小孩子，都紛紛前往湊熱鬧。溜得快——滑腳，不負責任一走了之，謂腳底擦（逕）油。

長腳看戲，矮子吃屁——舊時，在大庭廣眾野外看戲，一般都站著，高個子看到舞臺演出，矮個子確實看不見，只能無奈吃屁。身材細長，一般性腳長，叫做長腳，又喻為蘆——長腳蘆黍。

腳板面壓著——意思是說某人發生了不好的事，其他人也被迫牽連，與「城門失火，殃及池魚」近義。被鬧一腳——無意中被牽連，被欺騙。腳後跟被鬧牢——鬧是踩的意思。就是說有人留下把柄在別人手裏（作為），也可說有人在幹壞事時被人當場發現。

伸腳勿開，踏（鬧）腳勿落——地方太小無法伸腳，比喻沒有施展才華的餘地。腳踏西瓜皮，滑到哪裡是哪裡——沒有計畫、沒有目標，非常隨意。還有「回腳勿出」，即無法脫身。前腳進拷前腳，後腳進拷後腳——拒人於門外，不歡迎該人登門。「前後腳」是指接踵而至，基本上一起到達。

睺相不好叫趴手趴腳；自我膨脹叫頭重腳輕；胡亂搭配叫爹頭娘腳；事體穿幫叫露馬腳；溜鬚拍馬叫做捧臭腳；適得其反被叫做拍馬腳。背後講他人壞話叫做戳蹇腳；偷聽他人私語則是聽壁腳；而壞給他人成事叫拆牆腳。大大咧咧叫大腳風；自尋煩惱叫自搬石頭自壓腳。

過日腳——傍夜快，太陽照出來的長長的影子就叫日腳。日腳日腳，就是日頭的腳。看到日腳，一日就過了。有日腳好過，就有日腳難過。啥辰光日腳難過？手頭緊啊，沒有鈔票，日腳難過。還有，一個人日腳，即對周圍人看不慣，似乎只有自己正確，只能夠一個人過日腳。混日腳——艱難地過日子；小日腳——普普通通日子。

毛腳——腳上長有濃密的毛，如清水大閘蟹稱為毛腳蟹。毛手毛腳是年輕人辦事情粗糙特點。毛腳女婿指沒有正式結婚，女兒的未婚夫，簡稱毛腳；還有引申為毛腳媳婦。

人心慌，或者有點嚇，叫雞腳抖，也叫腳花亂。經常性來，謂之腳頭勤。割腳筋——是說一個人忙著要辦緊急事，卻被人攔住攪了事。蟹腳——幫兇、小嘍囉，寧波人叫做下八將。扳蟹腳——先搞掉下麵的。

舊居掇憶

~~ 歲月飛逝散文三卷之三

方明

穿行入深窄的衚衕，一道熟悉又感覺遙遠的牆影令我心悸起來，秋陽無力篩射在斑駁的壁癌上，歲月洗禮過的事物，總是千瘡百孔，無言的石壁亦然，以往春色攀滿的兩層樓房，如今已是皺痕累累，徘徊在四周鋪滿水泥的巷道，曩昔曾是整條淖濘小徑，有時雨天淋漓之後，土層便冒出幾叢青嫩小艸，夏秋之間，蟋蟀躲藏其間唧唧鳴叫，趁清晨天色仍朦朧，屋裡一小童出來撩動佈滿露珠的草堆，迅速以敏捷的手掌攬捉躍跳出的蚰蚰，清涼的臉龐便泛起朝陽般的燦爛喜悅。

鏽蝕鐵柵前門圍起的小院，那株近六十年前栽植且只有二十公分的鐵樹，主幹已高聳超過兩層樓房，但枝葉有點乾瘦的隨風搖曳著。隔著有洞的鐵門往內探望，一位與我年歲相仿蒼髮皤皤的婦人出來問因，我感慨說明來意後，便獲允許入屋縱覽，我以微顫的雙手企圖推開熟悉的窗牖，一股童年的氣味似有還無撲鼻而來，但木塊的百葉片已無法開合，婦人謂木塊品質很結實，現時再也找不到如此好的材料，捨不得將之換掉，的確此屋是六十五年前捉蟋蟀小

童的父親負責監工建造，瘦長的客廳右邊曾擺有結實木桌，當小童在鳥喧花香爭噴的流逝歲月裡，漸漸茁長成似蟬翼般清脆與外在世界共鳴莫名之維特煩惱時，便長成一位十餘歲的青少年在此翻讀唐詩宋詞，亦急於查閱厚載豐茂字彙的《王雲五大字典》，修練中國文字之優美詞藻，或好奇探究《十萬個為什麼》叢書，遐想迢迢星空蔽匿多少宇宙的奧



作者與弟妹站在舊居前門

妙，於是將幼穉心靈的敏觸與憧憬習作成篇篇嫩綽的小文，偶亦受到主編青睞而刊出在文藝副刊。右邊是此屋男主人在家草創事業工作的桌子，且只聘請一位年近三十的男助手，便開始從事旅行社與出國簽證的業務，此助手還兼教解少年的初中數學。

房子中段擺放一張深色木床，也是男主人的父母親就寢打呼的夢鄉所在，後段便是女主人起灶生火的廚房，黃昏時的微風總吹送陣陣飯菜香濃，一家人便團圍在前方小院石製桌椅上晚餐。

話說大門前的小庭院，雨季來時，小童便央求母親允許，光著上身迎向萬點灑落的水柱，清涼濕漉之感受也是童年一幀雀躍的美景，有時鬢集數位同好在此鬥蟋，喧嘩連天，宛似以嘶喊留住夕陽下山之速度，讓大夥的歡愉逗留更久，亦會將種籽埋入鬆沃的泥土，等待顆顆長成殷紅蕃茄之驚悅，而簷間捲起的竹簾，也惹來鴿群咕嚕築巢，彷彿在此百轉迎送訪客往返…方寸天地，充滿生命綿長的生機與報喜…童年便在有夢的卵裡滋長。每天擺放在二樓的黑白電視準時在晚上六點播放美國劇集〈蝙蝠俠〉，每次主角以快拳鋤奸時，銀幕上便閃出〈BANG〉偌大的字幕，小童便歡悅的鼓掌叫好。

客廳設有供拜祖先神位的祭台，女主人早晚均虔誠的上香唸經（直至今年九十八歲高齡亦如斯），牌位前有一個純銅的花瓶，隨著歲月的腐蝕便會呈現

深褐色的銅銹，每年除夕當天，男主人便遞來一罐除銅銹油給小童，咐囑將這純銅製的花瓶擦亮。當晚洗澡換上新衣服，小童與弟妹跪拜父母領取壓歲錢，年味便隨著炮竹聲飄浮在空氣中，在這溫馨的平宅裡…又是迎來梅花怒放、隨風傳送淡雅清香的新年，前院小小方寸之地，便歡聚七、八個不到十歲的小毛頭，敲鑼打鼓玩起醒獅躍舞。

那時歲月正春風，故事正年輕。

除夕夜的天光雲影彷彿充滿神靈的俯視，前院臨時擺設祭祀上天與祖先的桌台，香火與蠟燭薰出的氣味很熟悉，那是夢裡期盼的古老節日，虔敬與喜樂的情緒隨著繚繞的煙煙湧上心頭，祭品中總有香滑綿軟的蘿蔔糕，那是女主人傳承婆婆年輕時沿街叫賣的謀生美食。記憶裡最深刻的一幕，便是除夕夜跨過午夜，總有一些年近七、八十歲的老嫗，手持以毛筆寫著〈財神〉的紅紙，沿屋販賣祝歲，屋主總以笑臉相迎而施捨零錢，多麼古老無惑的習俗。

鬥蟋、庭院淋雨、英雄式的西洋劇集、看著偶播的種籽蛻變成神奇殷紅蕃茄、苦瓜、觀看玻璃瓶內的熱帶鬥魚展翅對峙、以及二樓幾個籠裡母雞從洛洛叫聲中誕生出溫熱的雞蛋…每則盈滿驚訝喜悅之生活花絮，伴著童年如斯紛無憂的飛逝。

只向迎來的婦人闡明，我雙親是此屋的舊主人，父親於六十五年前親自監督

建造，老嫗便毫不懷疑打開鐵門，讓我走入幽幽的時光甬道，舊宅裡的氤氳仍蔓延著古樸安貧的氣味，屋主的世情亦然，對人充滿熱忱與信任，而我仍是 <

小童 > 的身影，在此踟躕良久，不捨離開…

備註：舊居位於南越昔日堤岸某小巷內

盛暑芙蓉

陳 剛

六月，是荷花盛開的季節。在千頃萬畝的荷塘裏，芙蓉千姿，姹紫嫣紅，翠綠荷葉，輕風搖曳，綺麗殤旖，胭脂瑤池如千妃醉臉萬朵翡翠，誰敢競風流？只見在碧玉般的花叢中。卻又綻放出一朵鮮豔奇葩楚楚動人的芙蓉花來，那是傳來關於我的抒情散文《興安嶺的晚霞》，獲 2025 年長江杯文學藝術大賽一等獎的消息。

多年的寫作終萌成了正果，不由想起「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」的詩句來。或許我的寫作是在誤打誤撞自娛自樂中行進，卻是用心在寫在探索。

我以為筆應該用來歌頌。歌頌生活中的真善美，歌頌民族的脊梁，歌頌偉大中的平凡，謳歌人間的真誠和感人心底的那一縷溫暖的陽光。當寫作的靈感融入了靈魂，如一曲美妙的旋律在心裏湧動且陶醉其中。當好文章從筆尖裏流出，如纏綿的

涓涓溪流入心田，覺得這才是寫作的享受。並覺得每當能伏案而讀而寫的時候，才是一天中最愜意的時光。

當辛勤耕耘後被行家、被社會認可，心中覺得是一份莫大的驚喜和安慰，也鼓勵我再接再厲筆耕不輟，寫出自己滿意他人滿意，社會認可的作品。覺得宛如另一種送人玫瑰，手留餘香。

世界很大，所遇事情很多，用心去寫作，不斷地發現與捕捉美的瞬間，用文字感動他人或世間，才是每一個筆者的氣度與責任。文學是有情感的，她總在體恤世間的冷暖。文學是有生命的，她始終紮根在人們心間。文學是真實的，她訴說的是時代的聲音。文學是有靈性的，字裏行間溝通的是真切。熱愛文學的人是真誠的，寫的是感悟和情感，愛的是生活中的一點一滴，她為時代鼓與呼，她為真情送出一份摯愛。

我衷情寫作，熱愛才是自己最大的財富。在不斷創作的天地裏，享受生活、享受愉快，享受創作帶來的喜悅。這就是我寫作最真實和最好動力。路雖遠行則將至，事雖難做則必成。這時我又看著盛暑下的芙蓉花：荷蕾紅顏獨秀，蜓戲蕾尖。翠黛荷葉，輕風起舞，亭亭玉立，葉似傘，並蒂蓮，誰爭豔。

花綻胭脂芙蓉，葉似翡翠，荷塘月色夜。婀娜荷葉惹人醉，珍珠葉中正顫。藕花珠綴，碧葉翻風，千枝荷花嬌，萬朵紅玉，百花難競風流。

我慶倖我的獲獎文章猶如那一池盛開的水中仙子中的一朵，滿目媚，心亦醉。

我的心神在書頁間顛簸

諸煥燦

原本以為退休之後，無須在家與單位間奔波，離群索居，孤獨寂寞，可以有大把時間多讀幾本學術著作，把原本未能真正弄明白的學術課題深究一下；把自家舊藏的幾百本歷代史料舊書重讀一遍，加深理解，這正是大好時機。

眼觀他人退休之後，生活豐富多彩，唱歌跳舞，打牌下棋，遛狗養鳥，我全都不喜歡；著名的山川名勝都已去過，現已失掉了再去重遊的興致，況且多年之後都是重新打造的假景，無欣賞的價值；可歎的更是骨牌不識，釣魚不上鉤；國際風雲雖然熱鬧，但得不到內部資訊，沒有引人關注的奇聞，何必費神於此。寂寞本是古聖先賢所追求，倒是一個極理想的方式。最後決心與古人交朋

友，將古書作為聊天對象，耐得住寂寞，以我心為天地，自在周遊。古人說得對與否，交與我心評判，真正是大自然觀世音菩薩了。

由此突然想到一個非常經典的文壇軼事：民國時期的著名學者劉文典教授在西南聯大授課時，有學生請教如何才能寫出優秀的文章，劉文典只回答了五個字：觀世音菩薩。這個解釋堪稱精妙：觀，觀察，多多觀察生活，藝術源於生活而高於生活；世，世故，明白人情世故，文章要與人產生共鳴；音，音韻，講究詞句的韻律，追求文字的音樂性；菩薩，心腸，要有救苦救難、關愛眾生的菩薩心腸。劉文典教授的解釋真正是妙到極致。與古人交友，在古籍中周遊，結合我心的體悟，正可以觀

世音菩薩了。

北宋文壇領袖歐陽修曾云：「余平生所作文章，多在三上，乃馬上，枕上，廁上也。蓋惟此尤可以屬思爾。」近代以來，亦不罕見。但是我絕不如此，絕不做鴛鴦蝴蝶派作家周瘦鵑的衛生間作家。因為古聖先賢的書籍是不能夠也不應該帶到廁所間裡去的。

隨園主人雖然說過：「書非借不能讀也。……非獨書為然，天下物皆然。非夫人之物而強假焉，必慮人逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：『今日存，明日去，吾不得而見之矣。』若業為吾所有，必高束焉，庋藏焉，曰『姑俟異日觀』雲爾。」但是，借來的書不可折頁批註，必須愛惜，保持整潔，歸還時才不會受到責備。只有我自己的藏書，是銅錢銀子買來的，自己的書任我畫杠、加注、貼紅、添加心得，誰也管不著。

我既沒有什麼學者的目標，也沒有什麼研究工程的需要，更不想戴什麼桂冠，故此還是效法五柳先生：「好讀書，不求甚解。」話雖如此，那些艱深的古籍，如《周易》《老子》《詩經》《山海經》之類，也還是逐章逐節，對照注釋，反復閱讀，力求從字面上讀懂它。實在讀不懂，如《左傳》之八卦，《楚辭》之天問，《莊子》之齊物，《史記》之八書之流，正所謂「只管耕耘，不問收穫」者也。戴次君曰：「學，然後知不足；教，然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。」看看網上喜歡曬書單

的一些大學者，我讀這幾部書，真是不值一晒。然而雖是淺嘗輒止，畢竟還是敝帚自珍，每天總有十來小時抱書為友，心無旁騖，神氣全在書中。

回想當初，這些古籍雖然粗讀一過，居然也敢「抗顏而為師」，走上講臺，站在黑板前，面對學生，講古代文學，教古代漢語，選讀先賢名篇。亞聖公曰：「人之患，在好為人師。」這不是在說我嗎！哈哈！我雖然不是正規的教師，先後在總工會辦的職工進修學校、鎮辦技術進修班、老年大學上課，至今居然也有四十年的教齡。空暇時間，還用電腦鍵盤敲打編寫、出版了《王陽明年譜引證》《餘姚史話》等三十八本著作，浪費了不少紙張。這些書，都是著者的瞎說而已，可看可不看，對讀者無關大局。

民國時期的儒學大師錢穆、賀麟等均認為，做學問必須先從文學史入手，然後進入歷史，再由歷史進入哲學，才能學到扎實的哲學功底。看看我的學習進程，亦與此相合，孔子曰「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」我是遲至二十歲之後，才開始學習《中國文學史》，整整四大本全畫滿了紅杠，天地頭寫滿了批註。而立之年才開始翻閱二十四史、《資治通鑑》、歷代紀事本末，對華夏史事有了大概的知曉。

不惑之年步入哲學領域，好像一點即通。五十歲是否知天命，我也說不上來，

否則命運不會如此之苦。人家說學哲學是最難的，但是由文學史進入歷史，再由歷史進入哲學，模糊的觀念變得清晰可辨，學會更好地提問和思考，就不感到難了。怪不得從未學習文學史或歷史的人，直接報考哲學，根本不符合邏輯理念，文學史——歷史——哲學，才是

最佳的學習程式。

上述就算是我的心神在書頁間顛簸，不成體統，胡吹罷了！年歲已越「從心所欲不逾矩」，只是一個不曉規矩的老頑童而已，顛簸就讓它顛簸吧！

衢州飯甌山記

龔玉和

衢州飯甌山，外人知之不多，可是到了衢州地面，方圓數百里地，無人不曉。

千百年來，這座神奇的山峰銘刻在世人心目中，代代相傳，經久不衰。在百姓眼中，那是一座神山，一個聖地，一塊至珍而不可褻瀆的瑰寶。

只要說到飯甌山，當地人就會不由自主地流露出誠摯、尊崇、肅穆之情。究竟那是一塊何方寶地，能讓人如此尊崇與敬畏呢？有訪客大惑不解，說道：「莫非飯甌山就是人類心中的伊諾方舟？」

飯甌山，處於浙江衢州市全旺鎮，那裡群山林立，高聳入雲，橫立在地平線上，擋住去路，其中有一座峰嶺，山脊呈圓錐形，暗紅色，高聳於群峰之上，宛若一個偌大的甌子，頂天立地，橫刀立馬，攔在

路上，人有「車到天邊疑無路」之想。

這座平頂高山就是飯甌山了。



自古以來，飯甑山就流傳著這一傳說：很久年以前，衢州大難，暴雨連降七七四十九天，晝夜不息，引起山洪迸發，氾濫成災，渾黃的河水淹沒了田地，也淹沒了衢州的九縣十八鄉。一時，天昏地暗，狂風怒號，暴雨傾盆而注，大水淹沒農田，沖進村莊，被洪水奪去家園的鄉親只得舍家棄物，逃到山上躲避這一場空前浩劫。

到了山上，大家又犯愁了，帶來的少量食物全部吃光了；鄉民走投無路，餓得兩眼昏花，有氣無力。此時，清明山上有一座道觀，叫清明觀，道人張三豐在此修行。

某日，張大師掐指一算，西安遭水災，百姓大難。張三豐坐不住了，騰雲駕霧，直奔虹橋頭而來。到了虹橋上空，撥開雲頭一看，下麵果真一片汪洋，昔日美麗富饒的田園村落無影無蹤，只有和尚山頂有上千百姓餓得頭昏眼花，他們或七斜八倒，奄奄一息，或伏地跪拜，祈求上蒼開開眼，救渡百姓苦難。

張三豐按下雲頭，來到山上。饑民見到仙人下凡，紛紛跪拜乞求：「張仙師，快來救人吧！」張三豐順手從山上拿來一團泥巴，在手中捏幾下，霎間，便變成一個甑子。

甑裡盛滿了白米飯，還冒著熱氣哩…白花花，一個饑民見了，搶過甑子，三下五除二，將米飯吃了精光，沒想到，片刻之後，甑子中又冒出香噴噴的大米飯。米飯吃了又「漲」，漲了又吃，怎麼吃也吃不完，…，一碗米飯，一隻甑

子，不知解救了多少個饑民。百姓感恩戴德，仙師功德無量，救難一方。

洪水退後，鄉民就應該要回去重整家園了。但有些災民卻賴在山上不肯走了，他們說，天天呆在山上多好啊，不做事，有飯吃，天大的好事來了，不吃白不吃？

張天師聽了，心裡不悅。他向甑子吹了口仙氣；霎間，只見甑子越長越高，越變越大，甑身頓時成了陡峭的百丈絕壁；甑頂出現了一片平地。

巨大的甑子，也就是今天大家見到的飯甑山。整座山峰極其壯觀，為丹霞地貌，一條小溪自上而下，潺潺而流；山腳溪畔農舍菜園井然有序；溪旁有碎石小徑，蜿蜒而上，直通山脊；峰頂為呈暗紅色的巨大岩石，人稱「和尚頭」。

如今，全村鄉民依賴農林為生。這些年來，有人開發了一些休閒旅遊業，民宿、農家樂，鄉村旅館，遍地開花。

不過，對於多數鄉民來說，竹子經濟效益高，年年人們要上山稀疏竹林，次年，毛竹才會長得更加茂密，一種經濟效益較高的作物。」只見一位老者，一身短打扮，腰繫柴刀，頭戴紅帽，正推著竹子下山。有同事不覺詫異，問道：「請教長輩，不知高壽多少？」

老者頭也不抬一下，忙著自己的事。有位青年見狀，說道：「別看他已82歲了，每日起早摸黑。村裡不少老人都這樣。其實，他兒子在城裡住樓房，開轎車。去年，兒子接他到城裡享福，未

料，老人硬是逃了回來，老人喜歡住在山裡，人好，水好，長壽。」

我們四下張望，果見小村依山勢而築，兩山交匯處有巨樟擋道，山間的二條碎石小路，曲曲彎彎，至此交匯，一直延伸到林蔭深處。

嚮導說：「此路就是衢溫古道，昔時，衢州商客到麗水、溫州一帶，多取此路。」



我們繼續向上攀登，周邊樹竹幽深，路陡地險，清泉瀑布，景色非同尋常，嚮導又說，此路為衢遂捷徑，翻山過嶺，就到了遂昌縣地界。」

又說，相傳元朝末年，百姓遭元蒙欺榨，逼得走投無路，紛紛揭竿而起。朱元璋率眾起事，為破鐵衢州，花了三年零六個月。某日，朱元璋兵敗，率部撤退到此，被元軍團團圍住，三天三夜，難於突圍。

此時，幸得山神顯靈。此地扼四縣之要衝，易守難攻，朱元璋部據地勢之險，將元軍擊退，攻破衢州，做了大明開國皇帝。登基後，朱元璋想到落難時，幸得神山庇佑，下旨封飯甌山為臥龍山，此名一直延續至今。自此，百姓把飯甌

山視為仙山、神山、靈山。

有一位村民告訴我們，舊時，百姓如果受了委屈，或者說，遭到了冤屈，無處申訴，就會到飯甌山來，他們向神山述說，向上天祈求。百姓深信不疑，上天一定會懲罰壞人，救助好人。

他指著路邊一棵棵巨樹，說道：「當地人習慣在大樹幹上繫上的一條條紅彩帶，此舉也就是，人們的一個又一個心願。自古以來，如果有什麼心願，人們都願意跟飯甌山說，神山一定會顯靈滿足願望。」

百姓有了心願，都會來到飯甌山來，來許願，來求神，或者，來還願。

在人們心中，飯甌山是一座神山，一座仙山，一塊難得的風水寶地。

在這裡，一切夢想都會化為現實。

我們邊聊，邊攀，未久就到達頂峰，眾人居高臨下，舉目遠眺，只見群山連綿不斷，山體奇形怪狀；山下，紅岩水庫環山而走，如同一條綠色的綢帶飄灑山間。

山巔有一座鐵索道，村民將砍下的毛竹直接用索道運到山下；索道下有一條溪流，一泓清泉飛奔而下，周圍林木幽深，宛若世外桃源。

今以飯甌山為中心的旅遊規劃正在啟動之中，不久，飯甌山將以全新的面貌迎接八方來客。

石林看阿詩瑪(上)

龔 成

去雲南之前，我們對旅程作了安排，要去石林看阿詩瑪，內心頗為愉悅。

因為老早我就曉得這則流傳在彝族撒尼人心中的神話故事，那時，我們也處在似火如荼的青春歲月裡。

有一年夏天夜裡，村裡大操場放映阿詩「露天電影，觀看後我被男女主人公勇敢的自由戀愛抗婚精神所感動。

誠然，阿詩瑪最終被惡神所害而化成巨石，然而，多少年來影片中神奇的故事與美好的形象，始終縈繞在我的腦際裡一起成長。

明朝大文學家馮夢龍曰：「女子無才便是德。」德卻是美，美亦是善，而阿詩瑪有才、有善、又有美，乃是真、善、美的體現。

初唐詩人王勃曾也說過：「追求美德乃是高尚的品格所備，是人心所向矣。」直到後來證實這塊化石就是在石林時，我竟也會對石林產生一種莫須有的美感，甚至聯想到這塊化石會非常的精美，想像著也許真會說話，尤其是去過石林的

人都說交關好看，心裡常揣摩著那塊化石神秘的風采，真是令人怦然神往。

然而，石林在哪？當初我年少孤陋寡聞而混然不知，於是，查閱資料觀看地圖，對石林以及有關阿詩瑪的故事心明肚知的收藏於腦海中；因為我也討厭巧舌如簧的媒婆連篇謊話，鍾情於自由戀愛。

一到雲南，遊人都會奔向石林。它離省會昆明約 120 公里處，以奇峰怪石的勝景著稱於世，尤其是阿詩瑪人形化美石而聞名遐邇，吸引著更多年輕人去欣賞。

阿詩瑪是雲南彝族方言，意思是像金子般美麗的姑娘。石林是阿詩瑪的故鄉。那裡有青青的山、藍藍的湖，人們更多的是向著對阿詩瑪的喜歡而去。

到了昆明，我們乘著大巴，滿載著全車人對真、善、」的嚮往，越過高原山坡，飛馳在滇南公路上。

到石林一下車，我們被一大片黑色的怪石驚呆了，好像到了另一個世界，成千上萬個挺拔堅韌的石柱、石峰重疊在面前，大家無不驚歎這大自然的鬼斧神工。

據悉，2 億萬年前，這裡還是一片汪洋，後來由於地殼上升，就露出了如今的天然石灰岩乳石。當然，對阿詩瑪化石眾說不一而倍增妙趣。

置身於石林，高山仰止，人已經被高大的石峰所包圍，登峰遠眺，只見數不清、見不到邊的奇峰怪石層層排列，高低斜直而形態各異。

高的像沖天石柱，短的如撥地春筍。有的上細下粗像佛塔，有的上粗下細如蘑菇；有的似恐龍直立張牙舞爪，有的是長頸之鹿窺察動靜，個個千姿百態蔚為壯觀，仿佛是盤古開天地時用石斧劈成的一個個山峰，又好似女媧為防止天穹西傾而豎起的一堆堆石柱。

然而，最引人注目的便是小石林區的「阿詩瑪」巨大化石。她背著竹簍，任憑風吹雨打，巍峨屹立在石林，雙眸向著遠方張望。這使我想起了唐朝詩人王健的《望夫石》詩句：「望夫處，江悠悠。化為石，不回頭。上頭日日風複雨。行人歸來石應語。」

巨石前有一潭青山映照下的一泓清泉，聽說是阿詩瑪晨妝時的用水，清透明亮，水面上映襯著阿詩瑪美麗的身影。我們是不是對美的嚮往、抑或對善的鍾情緣故，大家會情不自禁的去掬一捧清泉，聞之有一股清香瀰漫全身，醉人沁脾。

本會115年各項本會收入徵信

115 年 7 月 1 日至 115 年 7 月 31 止

一、福利金捐款

唐隊長之文募入

唐之文女士捐 10,000 元

福利金捐款合計新台幣壹萬元整

二、出版捐款

沈隊長佩君募入

王嗣芬女士捐 800 元

出版捐款合計新台幣捌佰元整

三、重陽敬老捐款

本會募入

謝王秀娣女士捐 500 元

重陽敬老捐款合計新台幣伍佰元整

四、會員會費收入

本會募入

陳雅苔、林維仁、

（繳來永久會員會費各伍仟元整）

（總計會員 2 人、會費新台幣壹萬元整）

本會第20屆第3次理事 暨第2次監事聯席會紀錄

日 期：115 年 7 月 15 日（星期三）

下午 3 時 30 分

地 點：本會 2 樓中正堂

主 席：張禩民理事長

出席理事：崔幼民、干鵬飛、王永龍、
唐義為、夏發凡、李幼娟、
張芸麗、周育騏、應瑞國、
朱志平、柴煥欣、王翼中、
應君芬、應大慶；（視訊）
毛芃霏、陸文傑

請假理事：應君國、阮國榮、沈佩君、
唐之文、范佩菊、勵宗達、
戴雅林、周家黔。

出席監事：應丞武、王文燕、袁天明、
鄭龍華、范惠芳、朱紹誠。

請假監事：勵語柔

列 席：陳俊璽會計師。

記 錄：應平書

一、主席致詞：

請確認本次會議的議程，（無異議）。

二、報告事項

（一）、宣讀第 20 屆第 2 次理事會
會議記錄，並報告決議執行
情形。

（詳附件一）上會期決議理監事會議
仍依原方式舉行；確實無法
到場開會之理監事，得以線
上方式與現場理監事共同參
與會議。提請科技資訊委員
會研擬視訊會議連線設施及
方式。

（二）、每週一、五下午卡拉 OK 歡唱，

持續執行中。

（三）、每週六寧波話教學，第 17 期
第 6 週已於 6 月 27 日下午
2 點上課，並持續執行中。

（四）、信義計畫合建案玥隱 115 年
6 月份工程進度報告。（詳附
件三）

（五）、四明堂重建 115 年 6 月份工
程進度報告。（詳附件四）

（六）、土城林明忠土地占用賠償
56,000 元（含地價稅）。

（七）、梅門租金 60000 元已於 6 月
25 日入帳。

（八）、土城劉菊英、萬泰不銹鋼合
約已於 6 月 30 日期滿，目
前正在續約擬稿中。

（九）、115 年 6 月 28 日（日）上午
10 點由理事長領軍，前往
土城勘查土地被傾倒垃圾事
宜。（詳附件六）

（十）、115 年 7 月 20 日（一）下午
2 點到 2 點半，蔣萬安市長
將在市長辦公室接見本會理
監事。

（十一）、115 年 8 月 22 日（六）上
午 10 點，將在三張犁墓園
四明堂舉辦中元法會祭祀。

（十二）、請各委員會主委提報副主
委及委員名冊。

（十三）、本月壽星：應大慶理事、
王文燕監事（8 月）。

三、討論事項

（一）案由一：115 年 6 月份財務

報表提請理事會核備。5、6 月份財務報表提請監事會核備。(詳附件二)

說明：財務組組長王永龍：現在報告 6 月的經費收支報表，6 月份的收入有：會費收入 16,000 元、梅門租賃收入 60,000 元、利息收入 37,737 元、其他收入 53,435 元（這是林明忠繳來的無權佔用賠償金）、再來貧病慰問的捐款 16,000 元、出版捐款 500 元、利息收入 4,916 元等，總收入是 188,588 元。支出部分有：員工的勞健保 17,569 元、員工退休提撥 10,666 元、文具 7,706 元、郵電 2,445 元、書報費 1,200 元、賦稅 11,294 元、雜支 14,717 元、會務活動 14,055 元、出版的會刊 40,870 元、郵資 10,641 元等，總支出 322,534 元。6 月份的收支相抵，-133,946 元。請各位參考附件二

決議：全體理事無異議鼓掌通過，6 月份財務報表准予核備

監事會：全體監事無異議鼓掌通過，5、6 月份財務報表准予核備。但自 7 月份起的財報表請影印用印後的版本

(二) 案由二：追蹤玥隱預售案處理，目前工作進度提報理事會。

說明：上次會議已確認玥隱交屋延至九月，是屬正常，本月份主要進行屋頂草坪種植、室內裝修、外牆露台打底、景觀工程施作等均照正常行程有紙本電子作業報告為証。

決議：全體理事無異議鼓掌通過本月份工作進度報告。

(三) 案由三：追蹤購買八德金店面房產案，目前進度提報理

事會。

說明：依合約規定本會購買八德金店面房產，8 月 15 日需支付 6200 萬元尾款，上次理事會中有決議，向曜借款新臺幣 6,000 萬元支付尾款，並負擔相關利息。

財務組組長王永龍補充：此案經勵總幹事跟展耀聯絡確定，於 8 月 12 日匯 6,000 萬元入本行第一銀行的帳戶。只是在 8 月 10 日前，我們雙方尚要簽訂借貸契約，完備手續，展耀保證於 8 月 12 日匯款。

決議：同意與展耀簽訂借貸契約，並責成展耀依借貸契約如期匯款。

(四) 案由四：土城土地被傾倒垃圾，後續處理方式討論。

說明：有本會土城土地的鄰居向本會檢舉說有人在土城土地上傾倒垃圾，為維護本會權益，財委會主委干鵬飛於 6 月 28 日上午 10 點，約請相關理監事前往勘察。

干鵬飛主委補充報告：115 年 6 月 28 日(日)上午 10 點由理事長會同本人、應丞武常務監事、唐義為常務理事、柴煥欣理事，前往土城勘查土地被傾倒垃圾事宜。結果發現：1.廢棄物基本傾倒在高速公路 8 米禁建區內，屬高公局土地，還未波及本會土地，但已緊鄰本會土地。2.無法保證廢棄物不含有毒物質，為未雨綢繆，避免汙染環境，特擬定二函文，已於 7 月 14 日由本會發函致請高公局及環保局加強巡查取締。同時附傾倒實物照片，請各位理監事參考。

理事長補充說明：本會土城這個空地，周邊已熱鬧起來，本會

的土地也算很大，而且價值逐漸在上升。我們同鄉會的理監事們要大家集思廣益想想看，這一塊地有什麼好方法可以去保護，並加以增值、運用。

決議：備查、後續列入追蹤。

（此時因理事長趕赴寧飛由唐義為常務理事代理主席）

（五）案由五：7月9日上午墓管會由理事長、主委、副主委、建築師召臨時會議提報理監事會核備。（詳附件五），並請陳主委補充報告。

說明：殯葬處7月7發文對四明堂重建案提出一些相關要求，故於7月9日上午請賴建築師來會，當日參加者有張理事長、墓管會應大慶主委和鄭志寧副主委。

應大慶主委補充報告：當天主要是根據殯葬處7月7發文要求，經與建築師討論後有以下幾點共識，並請建築師後續依規定

持續進行相關申請：1. 依法規第6條，四明堂重建案需送件殯處綜合處理科申請等。2. 四明堂重建案待建築師備齊文件送會，由同鄉會回函。3. 都發局文第48組規定由建築師持續溝通行文送件。

另外，會議中並決議請鄭副主委延續上屆事務：1) 大地判決訴訟費用賠款進度方式 2) 戴理事墓地鄰損搬遷案進度 3) 改建開工期間，罈座鄰遷位置，擬就近暫遷移計劃以貨櫃屋安置。4) 有主無主墓後續規劃。

決議：備查、後續列入追蹤。

四、請理唐義為常務理事代理理事長頒發與會理監事當選證書。

五、臨時動議：無

六、散會

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號

中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第689期

出版日期：中華民國115年8月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：張禔民

發行人：張禔民

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

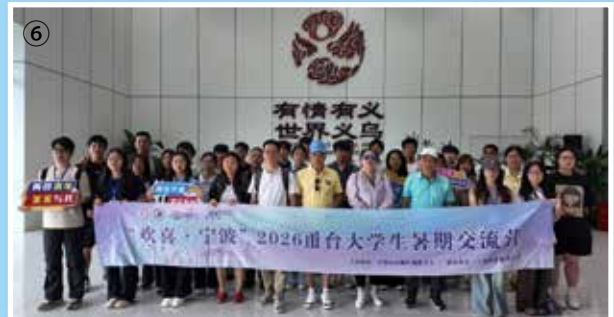
拜會蔣萬安市長集錦



①～②4、115. 7. 20本會代表赴市政府拜會蔣萬安市長，蔣市長贈本會毛家瑜名譽理事長「澤被甬江」、張禎民理事長「眾望所歸」二幅中堂，本會致贈三本會史給蔣市長；參訪者並分別與蔣市長合影。

甬台大學生交流集錦

中華郵政北臺字第121九九號
執照登記為雜誌類交寄



①~⑩、第九屆海峽兩岸青年發展論壇與第二屆甬台大學生暑期交流團，於7月7至19日，在杭州、奉化、寧波、千島湖、義烏等地舉行，本會由應君國常務理事、勵長發總幹事陪同學生參訪，陸文傑理事抽空在寧波參與，張裸民理事長也在最後四天前往陪同；寧波台辦副主任顧海飛親自接待，處長陳士飛、台聯會會長陳燕全程陪同。參加的青年學生有勵秉樺、柴驊、勵宛樺、洪菰興、王聖元、王子威、周以琦、郭林政。

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱