

# 寧波同鄉

聯絡會員感情  
協謀同鄉福利  
報導家鄉消息  
發揚寧波文獻

中華民國一一五年九月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



115. 8. 22本會在三張犁墓園舉辦中元法會，由張祺民理事長主祭，陪祭的有常務理事崔幼民；常務監事應丞武；墓管會主委應大慶、副主委鄭志寧；理事勵宗達、周育騏、柴煥欣及鄉長王方岳等。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

# 690

## 會務活動

選証書給理事范佩菊、張芸麗、彭霞紅。



⑦～⑧、115. 8. 19墓管會會議，由墓管會主委應大慶主持，張禩民理事長列席。與會的有：副主委鄭志寧、委員勵宗達、周育騏、柴煥欣、王翼中、應君芬。

## 寧波同鄉第 690 期目錄

|       |                                |        |
|-------|--------------------------------|--------|
| 圖     | 片：115.8.22 本會在三張 墓園舉辦中元法會..... | 封面     |
|       | 會務活動.....                      | 封面裡    |
|       | 中元法會.....                      | 封底裡    |
|       | 大業廣告.....                      | 封底     |
| 鄉賢紀事： | 尋覓寧波近代賢達之十.....                | 王九華 03 |
|       | 兄妹雙璧振簫聲（上）.....                | 三棵樹 07 |
| 寧波近聞： | .....                          | 應時輯 09 |
| 鄉情采風： | 何物竹夫人？.....                    | 竺濟法 12 |
|       | 光影裡的康居庵.....                   | 竺歡萍 16 |
| 生活隨筆： | 燈屋向晚詩焚霞（上）.....                | 方明 20  |
|       | 春日裡的鄉情（上）.....                 | 應平書 23 |
|       | 母親慈訓與溫馨回憶.....                 | 姚雪玲 26 |
|       | 家和萬事興.....                     | 張仿治 29 |
|       | 我看椰樹多可愛.....                   | 寒石 31  |
| 旅遊散記： | 石林看阿詩瑪（下）.....                 | 龔成 33  |
| 會訊：   | 通告.....                        | 02     |
|       | 本會籌組鄉親返鄉交流團.....               | 35     |
|       | 本會 115 年各項本會收入徵信.....          | 35     |
|       | 本會 20 屆第 4 次理事會會議紀錄.....       | 36     |

## 台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會第一四九次（一一五學年度第一學期）獎學金，自十月一日開始接受申請至十月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。或附回郵信封索取獎學金申請表，亦可註明份數 E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net 電郵索取。（註：申請表格式不符者不予受理。）本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。

另，代辦 1.董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。2.紀念毛秉熙先生、周葆貞女士專案獎學金，限工程系學生，每名壹萬元（詳細辦法請來會洽詢）

**補充說明：**申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請。

- 二、本會開辦寧波話教學及卡拉 OK 歌唱活動，持續進行中，歡迎新同學報名加入學習。欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。寧波話教學於週六下午二時上課；卡拉 OK 歌唱活動於週一、五下午一時至五時，隨時歡迎加入。
- 三、一一五年已過半，尚未繳付一一五年會費之鄉長，敬請繳費（親自來會或郵局劃撥均可）。另，本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。

本會郵政劃撥帳戶：戶名：臺北市寧波同鄉會；帳號：〇〇〇四七四七八

- 四、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進人之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。
- 五、本會信義路三張犁墓園，目前尚有土葬穴位約 80 個，歡迎有需求的鄉親來電 23052885 本會，詢問相關細節。本會墓園土地為同鄉會所有，只准許埋葬大體，使用者僅擁有使用權，無所有權。

# 尋覓寧波近代賢達之十

王九華

## 寧波幫標杆嚴康懋

嚴康懋，又名嚴正英，鄞縣銅盆浦村嚴家（今鄞州鐘公廟街道）人。民國早期寧波幫大佬，近代寧波商人行善的標杆式人物。嚴康懋參與中國通商銀行、四明銀行的創辦，進軍錢莊業，還從事棉紗、木行、藥行、參行、房地產業等。

發跡後的嚴康懋不講派頭，出門穿著長衫布鞋，吃粗茶淡飯，但宅心仁厚、輕財好義，置田千畝創辦義莊、義倉、學校、診所、貧兒院，使老有所養，幼有所學。又興修水利，興建地方建築與設施（如靈橋和中山公園等）。其慈善活動對寧波地區慈善與社會發展產生了



嚴氏建築群暨嚴康懋故居、義莊，現改名善園。

積極的影響：為寧波商幫精神的繼承與發揚樹立了榜樣。在今天仍具有啟示價值。

1929年嚴康懋病逝，當時寧波各報均用顯著版面刊登他去世的噩耗並發佈祭文，寧波市長等各界送輓聯萬餘條，出殯當日，寧波主要地段路祭達十餘小時，不少市民自動站在路上為嚴老送最後一程。

## 北大國文系主任馬裕藻

北京大學歷史上有一錢（錢玄同）、二周（魯迅、周作人）、三沈（沈士遠、沈尹默、沈兼士）、五馬（馬裕藻、馬衡、馬鑒、馬准、馬廉）之說。其中五馬就是現鄞州邱隘鎮盛塾村的馬氏五兄弟、東漢伏波將軍馬援後代。

馬裕藻，鄞州邱隘鎮盛塾村人。著名教育家、北大國文系主任。留學日本早稻田大學、東京帝國大學。參與北京大學建設，聘請魯迅等名家來北大任教，並親將聘書送至魯迅家。1913馬裕藻

與魯迅等首倡漢語《注音字母》，1919年與胡適等首倡新式標點符號。

日本侵佔北京，年邁生病留校的馬裕藻拒為日偽辦事，也不回被日偽控制的北大講課。

馬裕藻對中國傳統文化的繼承創新和近代教育事業有突出貢獻。著有《經史學目錄》、《聲韻概要》等。北大圖書館善本特藏閱覽室設有馬氏藏書，藏有馬裕藻捐贈的藏書 21000 餘冊以及馬廉小說戲曲類藏書 5300 餘冊。

當年北大曾流行過一句戲語「馬裕藻對北大最大的貢獻不是他的學術成就，而是為北大生了個漂亮女兒馬珏」。馬珏也在北大讀書，被公認為校花，馬裕藻則被戲稱為國民丈人。



五馬故里祖居在鄞州區邱隘鎮盛墊已拆遷，被拓挖成東部新城明湖

### 故宮國寶守護神馬衡

馬衡，國金石學家、考古學家、書法篆刻家。早年入讀南洋公學，歷任北大

考古研究室主任、西泠印社社長、故宮博物院院長、北京文物整理委員會主任。被譽為中國近代考古學的先驅。許多研究結論至今被國內外金石考古學界視為定識，聲譽久享。

抗戰爆發後，為確保大量珍稀文物免遭兵火之災，他主持故宮珍品的南遷西運，歷盡艱辛，幸保古物無損，可謂功績卓著。主要著作有《中國金石學概要》、《凡將齋金石叢稿》等。



五馬兄弟在月湖畔的宅第現改建為寧波篆刻藝術館，當年馬衡在此迎娶五金大王葉澄衷的千金葉薇卿轟動一時

### 燕大、港大國文系主任馬鑒

馬鑒，著名文史學者。早年就讀於南洋公學和美國哥倫比亞大學，獲哥大教育學碩士，歷任燕京大學（後併入北大）國文系主任、成都燕京大學文學院院長、香港大學中文系主任。

馬鑒一生教書，對書籍愛之若命。曾任燕京大學圖書館委員會主席，為保護

館藏做了大量工作。有藏書齋名老學齋，藏書甚豐。蔡元培為老學齋寫的對聯（係黃庭堅名句）「萬卷藏書宜子弟，十年種木長風煙」，是很真實的寫照。

有學生曾評價馬鑒：「季明師為人溫文忠厚，講書及談話時都是那麼謙和，有彬彬君子之風」。但馬鑒的溫良恭謙不是無原則的。1942年，香港淪陷時，有人受日軍司令官指使，企圖拉攏馬鑒。他不僅自己巧妙脫身，回到大陸，而且還鼓勵、幫助學生們回國投入抗日和繼續學業。



馬鑒曾任院長的成都燕京大學文學院舊址，現為川大華西校區

### 圖書館學專家馬准

馬准，北大教授，文字學和圖書館學專家。曾在京師圖書館（即國家圖書館）工作6年。1927年應顧頡剛先生邀請至廣州中山大學，負責圖書館工作，為中山大學圖書館的發展作出了重大貢獻。

與其為首的一批學者對《梁祝》等民間傳說進行考證，提出梁祝故事發生地

在寧波之說，是《梁祝》文化研究先驅。

著作有《中印民間故事的比較》、《關於中國風俗材料書籍的介紹》等。



北大五馬文化紀念館

### 不登大雅之堂堂主馬廉

馬廉，著名藏書家、小說戲曲家，北京師範大學、北京大學教授。1926年8月繼魯迅先生之後在北大講授中國小說史。他將自己藏書戲稱為不登大雅文庫，將藏書室戲稱為不登大雅之堂。

馬廉在北大講臺上因患腦溢血溘然長逝，他的5286冊藏書為北大圖書館收藏，包括大量不常見的小說、名劇孤本，深受國內外學者珍視。稿本如《隅卿雜抄》、《不登大雅文庫書目》等都藏於北大圖書館。北大圖書館與首都圖書館合作編輯出版《不登大雅文庫藏珍本戲曲叢刊》，共收入馬氏收藏的戲曲孤本64種。

馬廉對天一閣貢獻頗多。收集天一閣散出的善本，使12篇宋元話本得以傳



天一閣為馬廉的捐獻特辟的千晉齋展區

世。1931 年因病回鄉休養的他又將個人收集的被拆毀的寧波古城牆磚千枚全部捐贈給天一閣，天一閣乃特闢一室予以儲存陳列，這其中有不少珍貴的晉磚，所以命名為「千晉齋」。自此，千晉齋便成了天一閣的一個組成部分，這是馬廉先生對寧波歷史文化的一大貢獻。

馬廉的捐獻，也首開寧波藏家向天一閣捐獻之先河。

### 著名收藏家周湘雲

周湘雲，鄞縣人。民國時期叱吒上海灘的房地產大亨、紅頂商人兼著名收藏家。辛亥革命前後和抗戰時期，上海租界裡地皮價格幾次飛漲，周湘雲家產從 500 萬驟升到了抗戰初期的五千萬，到他 1943 年去世時，家產已達八千萬。

為抬高身份，便於結交官場，周湘雲曾花幾萬兩銀子捐了個「上海候補道」



周湘雲故里祖居周蓮塘莊屋十分樸實

（替補上海市長），官居三品成了紅頂商人。

周湘雲還是位超級收藏家，收藏有數百件青銅器、歷代著名的字畫以及瓷器、田黃石章、古碑拓帖等。以至於他的洋房成了精品博物館。周湘雲還為故鄉鳳巖村捐建中塘橋、南塘橋和西塘橋。

當年房地產老闆周湘雲的故事，隨時間的推移漸漸被人們忘卻，他建造的那些帶「慶」字的里弄房產，有的也塵飛煙滅。但周湘雲的藏品，如今在博物館內再現輝煌。如兩隻西周的齊侯壺和《苦筍帖》在上海博物館，米芾的《向太后挽辭》及文徵明的《湘君夫人圖》在故宮博物院。感謝這位房地產大亨收藏家，給後人留下了一批珍貴的中國文化瑰寶。

# 兄妹雙璧振簧聲(上) 三棵樹

## ——石人望、石聖華與近代中國口琴普及之路

二、三十年代的上海，西洋樂器大量湧入，可鋼琴、提琴價格高昂，普通學子、工廠工人難以負擔。小巧便攜、價廉易學的口琴，成了尋常人觸碰音樂最便捷的媒介。回望近代中國口琴落地生根、系統性普及的歷程，一對寧波鄞縣籍旅滬兄妹功不可沒：兄長石人望搭建起口琴教學、編曲、民間社團的完整體系，妹妹石聖華以女性音樂家獨有的細膩深耕校園美育與公益舞臺，二人數十年彼此扶持，以一把簧片小口琴，織就一張覆蓋校園、工廠、軍營、廣播電臺的大眾音樂傳播網路，為中國早期群眾音樂教育留下濃墨重彩的一筆。

### 一、紮根滬上搭建全民口琴教育體系

石人望原名石惠良，生於浙江鄞縣石家村，六歲便跟隨母親遷居上海。他的母親是學堂音樂教員，自幼教他識譜、彈奏鍵盤樂器，早在他心底種下音樂的種子。1928年，一次偶然的機會，他參與中華口琴會的公開學習班，瞬間洞悉口琴獨有的大眾傳播價值：它沒有高昂的入門門檻，不受場地約束，一人

獨奏可抒心中情志，百人合奏能凝聚群體心聲，是推廣國民音樂教育最理想的載體。

1929年，石人望在上海四馬路創辦大眾口琴會，這也是國內最早一套規範化、常態化運營的民間口琴社團，成為他畢生推廣口琴事業的核心陣地。彼時國內尚無適配國人演奏習慣的完整口琴教學體系，市面上流通的教材全盤照搬歐美，和中國傳統曲調格格不入。石人望沉心鑽研十餘載，先後寫成《口琴吹奏法》《複音口琴教程》《口琴編曲法》等十餘部專業著作，其中《口琴編曲法》填補了國內口琴本土化改編的理論空白，首次建立適配五聲音階民樂的東方複音口琴演奏邏輯。這些讀本不只風靡上海，更遠銷港澳與東南亞華人社群，數十年間都是華語地區最主流的口琴入門教材。

教學之餘，石人望打破口琴單一獨奏的局限，首創獨奏配助奏、百人口琴大合奏全新表演形式，將江南絲竹、傳統民歌、時代進步歌曲逐一改編為口琴合奏曲目，《茉莉花》《漁光曲》經他重

新配器，數十支口琴分層鋪展和聲，方寸樂器竟能演繹出交響般飽滿的層次感。他常年奔走滬江大學、大夏大學與上海各處職工民眾館開設課程，為貧寒青年免費提供琴譜與短期速成教學；每到週末，便在南京路、靜安寺街頭舉辦公開演奏，往來路人駐足便能習得基礎吹奏技法，讓口琴走出封閉課堂，真正走入市井煙火之間。

山河動盪的抗戰歲月裡，石人望將口琴化作喚醒國人的救亡號角。他連夜改編《義勇軍進行曲》《大刀進行曲》《松花江上》等抗戰曲目，頻繁登陸上海各大電臺迴圈演奏，租界街巷、難民收容所裡，激昂的琴聲隨處可聞。1940年，四行倉庫八百壯士退守膠州路孤軍營，石人望專程前往營地，耗時數月組建五十人戰士口琴隊，定期授課、編排合奏，以音樂慰藉被困將士；同年，他與妹妹石聖華聯手在震旦大學舉辦公益演奏會，全部門票收入盡數用於救濟淪陷區受難百姓。面對日方口琴從業者拋出的合作邀約，他斷然回絕，堅守民族氣節，絕不與侵略者商業捆綁。

## 二、自研國產口琴打造石人望牌民族樂器

彼時國內樂器市場長期被德國和來進口口琴壟斷，早期國貨國光口琴音色粗糙、音準不穩，石人望直言產品缺陷，不願為商業利益妥協。直到1941年改良版「超級國光」面世，經過他三個月反復實測，確認音質穩定可靠後，他徹底

停用合作多年的進口口琴，所有課堂教學、公開演出統一選用國貨，還撰文向全國音樂愛好者推薦，全力推動民族樂器工業掙脫洋貨壟斷。

步入晚年，石聖華傾盡心力整理兄妹二人、夫妻相伴數十年留存的口琴樂譜、演出節目單、課堂教學手稿，諸多樂譜扉頁都標注著「演奏樂器：石人望超級口琴」，完整保存了大眾口琴會民國時期全套運營檔案。2023年上海舉辦「百年海派音樂回眸」石聖華百年誕辰紀念音樂會，現場複現她與葛朝祉當年琴歌合奏的經典曲目，全程使用複刻版石人望牌口琴還原舊年音色，眾多甬籍音樂後輩齊聚現場，重溫南匯路寓所裡琴聲相伴的溫情歲月。

抗戰勝利後，上海民族樂器產業迎來復蘇，業內規模領先的中央口琴廠深知石人望在全國口琴愛好者心中的影響力，1946年專程邀約他擔任專屬監製，推出以其姓名命名的「石人望超級口琴」，這也是近代少見由一線演奏教育家全程把控聲學標準的自主品牌口琴。從簧片厚薄、音格間距到木格密封工藝，石人望結合數十年教學、合奏經驗逐項調整打磨，徹底改善早期國產口琴音準參差、和聲單薄的短板，專門匹配他編寫的複音合奏曲目，產品分為21孔初學款、24孔專業演奏兩大系列，琴身標注「石人望超級口琴·中央口琴廠出品」，隨琴附贈簡化吹奏講義，與他全套教學教材配套發售。

# 寧波近聞

應時輯

## 浙江推動中醫藥現代化計劃

浙江省為發展中醫藥智能，訂定一項「十五五」期現代化計劃，近期以 2030 年為新時代目標，攀登中醫藥工程達到高效普惠健康。具體性的分別為：中藥種植規模化，穩定性的在一百萬畝以上產量規模達到三千億元。中醫藥人才，全省培訓一萬名「西學中」人員；基層中醫藥隊伍，一步登實。省市縣級公立中醫院，堅持公益性方向，建設浙東、浙西、浙南、浙北、浙中五大醫療中心；縣鄉村三級中醫藥服務網路，起龍頭作用設臨床科室。

## 俄國名劇在甬首演爆紅

俄羅斯文學家陀思妥耶夫斯基世界名著《卡拉馬佐夫兄弟》，翻成中文有 78 萬字，成為寧波市今年精品戲劇，於 7 月 17 日在寧波大劇院以 105 分鐘演出。故事圍繞弑父疑案推展。從兒子們誰為兇手逆子的疑問，到誰更想殺死父親的探討，作者對人性的叩問，兒子們懦弱、恐懼、羞恥、憤怒種種情緒，以音樂劇形式逐漸綻放。在寧波舞臺上，由翟松

飾演混球父親、滕春鵬演大兒子、與父爭戀同一女子；劉令飛演老二，他和老三、老四是男主角第二任妻子所生。不同的角色，迸裂出這場戲劇的火花。

## 中科院招收十三名大學生

中國科學院大學，在寧波通過三位一體綜合評介，招收了 13 名本科生。錄取通知書是平常的一張紙，13 人共在這張紙上，並非機器列印，而是由中科院大學校長周琪，以及潘永信、王赤、吳一戎、何國威、方忠等十位院士親手書寫，由院士親手交到被錄取人手中。

鎮海中學畢業生謝奕尊，在中科院寧波材料工程學院，從外籍院士、寧波市科技高級中學名譽校長李琳手中、鄭重接過通知書。

更特別的是錄取通知書正面，印刷了一幅浩瀚星空圖譜，採用中科大博士生導師、中科院化研員宋延林團隊研發結構超材料印刷技術、以無色透明基底實現光學呈現。李琳院士將通知書送到鎮海中學畢業生汪靖昊手中時，為這頁紙

送上了寄語：「一頁紙，由院士寫、也由院士送！」是希望得到美好的寄望：「要認真學習，從德、智、體、美等方面全面發展、培養自身創新能力、解決問題能力。」

## 小「商」立大功

曼谷詩麗吉王后國家會展中心，是7月間東南亞最盛大的消費品集中會展地，會場有禮品與家居用品、幻飾產品五金及園藝用品，展區有數十個，吸引近千家亞洲展商，數十個國家和地區買家到場，一百多家寧波企業前來參展。

有一位寧波參加者、組展者周芊，她沒有攤位，但在會場得到甚大收穫。她帶去的是一些伴手禮等廣告品，有團扇、城市拼圖、印說中國小立軸等，東西不多，卻無處放，一家貿易中心騰出三分之一攤位場地，借她宣傳寧波。她拉來泰國導遊、蒐集寧波圖紙，臨時當起櫃員，想出很多點子，並以舟山港、天一閣、瓷藝人、詩麗吉女王宮等剪紙，引起很多採購商的興趣，向她發預購單。後來她以這一塊「文化角」接單，獲得二百多位採購商下單。

## 天封塔邊黃金地拍不出

市中心天封塔旁邊一塊 1436 套房地產，上月兩次拍賣，無人接手，現在再度排牌。這塊地在天一閣南面、城隍庫步行街和天封塔東側老城核心地段。

據阿裡資產拍賣平臺登載，這個拍賣包的所有權，屬恒一信德科技公司，估價報告顯示，本次拍賣包共包括 1436 套房地產，總面積近 6 千 9 百平方米，總建築面積超 2.6 萬平方米，土地使用年限至 2044 年 5 月 11 日止，實際用途各有不同，位於裙樓的 1254 套為商業；位於主樓的 61 套為公寓；位於地下兩層的為汽車庫。

## 副市長兼公安局長

寧波人大決定任免市政高級職務，計：免除王順大副市長、市公安局局長職務；任命趙駿為副市長、公安局局長。另省委提拔任用應涵勇市直轄正級局領導，除去市保密局副局長兼保警辦主任。

## 寧波序曲樂章國外揚聲

寧波城市專屬樂章《寧波序曲》七月十四日晚首度在國外馬其頓演出，博得國外樂迷讚頌。這篇樂曲，包涵鼓樓晨鐘、港口汽笛，帶進弦樂名曲《二泉映月》在座的有來自全球的三十餘個藝術團，演出半個月，為馬其頓充滿美妙的樂聲。這波演出是由中國駐馬其頓大使館邀請，為兩國文化鞏固認識和交流。

## 寧波合唱團獲四大錦標

第十八屆國際合唱節，今年在北京圓滿閉幕。全球 31 個國家和地區的 306 支合唱團同台角逐。由寧波培育的海曙區學生合唱團、愛樂童聲合唱團、慈溪

市和美少兒合唱團，獲得三金一銀優異成績；其中海曙區得到十佳團隊稱號，且為寧波團隊歷史最佳戰績。

### 駐日使館向僑民示警

中國駐中大使館嚴重警告中國人在日本要注意交通安全。需要密切注意的是，日本交通規則，汽車需靠左行駛、汽車在鐵道路口間警鈴切勿進入。最重要的是，7月份北海道、富良野市，連續發生車禍，造成華僑一死五傷。

### 新市長特訪東方理工大學

新任寧波市委副書記兼代市長沈銘權，日前特別走訪寧波東方理工大學、甬江實驗調研，力挺頂尖人才連接世界成為第一張一流名片。他重視甬江實驗室有廿五支科研團隊，希望保持全速奔跑，為寧波發展更大貢獻；為東方理工大學和甬江實驗融為一體，創造更好條件。他在兩校參觀校園、觀察盛威樓、圖書館及實驗室內部的特色，將深刻納入腦際，時刻受到寧波有效的運用。他也將使出職務本能，融為一體。

### 今年上半年進出口額公佈

寧波海關發表今年上半年進出口貿易總額，較去年同期增長 6.9%，金額為 7712.6 億元。其中出口額 5284.2 億元，同比增長 7.8%；進口額 2428.2 億元，同比增長 5%。

海關負責人說，歐盟接續保持第一大貿易夥伴地位，上半年對歐盟進出口 1351.7 億元，同比增長 5.8%，與東盟進出口 1172.8 億元，同比增長 12.5%。

民營企業進出口 6046.6 億元，同比增長 8.1%，占寧波進出口總值比重提升至 78.4%，貢獻了逾九成的外貿增量。

上半年出口機電產品 3054.6 億元，占出口整體比近六成。部分資源、原料類保持良好態勢；電子信息、高端裝備進口額同比分別增長 39.6%、47.8%，精準支撐新興產業發展。

### 張大千繪畫首度在甬展出

寧波彌勒佛博物館正舉辦張大千繪畫大展，也是大千畫作首度在寧波展出。此次畫展精選 26 件張大千書畫真跡、20 件元代以來精品造像，包含 22 件敦煌臨摹原作、輔以山水、花鳥人物等題材，觀眾可直觀對比賞析。

本次展覽由寧波彌勒佛博物館聯合四川博物院、峨眉山博物館共同打造。展覽同期配套推出歷代繪畫大系專題展、匯集大量敦煌壁畫高清復刻作品。這一展覽將持續開放至 9 月 20 日。

### 寧波兩作家獲魯迅文學獎

第九屆魯迅文學獎文學翻譯獎，寧波大學翻譯家張芸翻譯的《人類的末日》

上下集獲獎；「菜場女作家」陳慧的散文集獲散雜文獎提名，這是寧波作家在魯迅文學獎歷史最佳成績。此兩項被稱為具有國家文學獎中最高榮譽。她們兩位都是女性。

本屆獲獎人張芸現為寧大德語專業教授，獲有德國埃西斯泰特大學哲學博士學位，譯作十餘種均赫赫有名。這次得獎作品《人類的末日》，為奧地利作家以第一次世界大戰為背景的詩劇，全劇由 29 個場景構成，出場人物五百餘人，

譯成中文費時六月，由商務印書館 2025 年出版。

菜飯作家陳慧，27 歲從江蘇嫁來浙東，後獨自撫養兒子。在菜場擺攤的十餘年，販賣雜貨之餘，取材菜場風景從事寫作《在菜場，在人間》，輯成散文集於 2023 年初版；自 2018 年以來，先後寫成六部散文，2026 年 5 月由全國文學界團體聯合在北京為其作品開研討會，嗣獲魯迅文學獎提名。

## 何物竹夫人？

竺濟法

看了本文標題，很多讀者可能不知竹夫人為何物？其實就是國人用於消暑納涼的一種傳統寢具和抱具，賦予擬人化名字而別具情趣。盛夏酷暑。尤其「三伏」高溫，竹枕、竹席、竹夫人，喜見樂用，一份清涼油然而生。

竹夫人又稱竹夾膝、竹幾、竹姬，青奴、竹奴、管夫人等。一般分為兩種，一為長圓形箴作竹編，長一米左右，直徑一般三四十釐米，中空，表面鏤空通透，利用弄堂穿風原理散熱，講究的可

內置茉莉、梔子花、薄荷、薰衣草、艾草等乾花或乾草，清香怡人。二為大號楠竹竹筒，筒身間隔鏤空通風，亦有降溫作用，因此雅稱管夫人。



有年份的老古董竹夫人，會有包漿光澤

現代竹夫人已逐漸退出日常生活，但在日本、韓國及東南亞地區仍有使用。但如在淘寶、天貓、京東等網購平臺查找，發現大量多規格、多品類竹夫人，價格大多一百元左右。古代使用的主要是比較講究的士大夫或富庶人家，見諸於名家筆下，如今網購連天下，更多進入平常百姓家。

### 唐代稱竹夾膝

竹夫人原稱「竹夾膝」。如晚唐著名詩人陸龜蒙、皮日休，為詩壇摯友，世稱「皮陸」。留有竹夾膝唱和佳話。

陸龜蒙隱居竹鄉，寄贈好友皮日休竹夾膝，並附《以竹夾膝寄贈襲美》云：

截得筴簞冷似龍，翠光橫在暑天中。  
堪臨薤簟閑憑月，好向松窗臥跂風。  
持贈敢齊青玉案，醉吟偏稱碧荷筒。  
添君雅具教多著，為著西齋譜一通。

皮日休和詩《魯望以竹夾膝見寄因次韻酬謝》云：

圓于玉柱滑于龍，來自衡陽彩翠中。  
拂潤恐飛清夏雨，叩虛疑貯碧湘風。  
大勝書客裁成束，頗賽溪翁截作筒。  
從此角巾因爾戴，俗人相訪若為通。

二詩作於唐咸通年間。詩題中襲美、魯望，分別為皮日休、陸龜蒙之字。「筴

簞」即大楠竹。陸詩讚美帶有竹青的新品美如青玉，碧似荷葉，清冷風涼，期待好友添此雅具，激發靈感，多出詩文。皮詩讚美此品珠圓玉潤，極言其觸感虛幻美妙：「恐飛清夏雨」「疑貯碧湘風」愛不釋手。



當代精製紫竹竹夫人

### 蘇軾雅稱竹夫人

一般認為，竹夾膝雅稱竹夫人是北宋大文豪蘇軾之創意。其七律《送竹几與謝秀才》寫到竹夫人：

留我同行木上座，贈君無語竹夫人。  
但隨秋扇年年在，莫問新詩句句新。  
林間自有閒人趣，世上應無別處春。  
但得此身長健在，一生長作地行仙。

詩人向好友謝秀才饋贈竹夫人，並作詩附送。其中木上座指手杖，竹夫人指竹几。第二句很妙，既說秋涼後竹夫人

會像扇子一樣被收起，也暗含豁達——年年相伴，只要身輕體健，猶如人間神仙，不必計較新詩多寡。

黃庭堅覺得蘇軾把竹几擬人化比作侍妾竹夫人很有趣，便戲作了《從趙伯充乞竹夫人》：

青奴元不避炎涼，袒跣當門臥北窗。  
莫怪老夫慵著襪，恐君著襪不成雙。

趙伯充是北宋宗室，宋太祖四弟趙廷美五世孫，魏王趙頴子，名叔盎。曾任知州等職。與黃庭堅友善，故向其求取竹夫人。詩人以青竹之色，把竹夫人稱為青奴，豐富了別稱。描繪自己袒露胸腹，光著腳，和她一起躺著，似乎不太雅觀。還調侃說：別怪我不穿襪子，是怕你穿襪就沒法成雙了。這種幽默的擬人化，正是詩人風雅之體現。

南宋大詩人陸游七律《初夏幽居》將竹夫人寫得更形象：

虛堂一幅接籬巾，竹樹森疏夏令新。  
瓶竭重招曲道士，床空新聘竹夫人。  
寒龜不食猶能壽，弊帚何施亦自珍。  
枕簟北窗寧有厭？小山終日對嶙峋。

詩作於詩人晚年閒居山陰期間閒適生活之寫照。開篇點出初夏時節，院中竹木扶疏，一片清新，接籬巾形容自己頭戴便巾、閒居空堂的散淡形象，從人物

寫到環境，奠定了全詩閒適、清寂的基調。

第二句為全詩最有名之戲筆。酒麴釀酒，曲道士為酒之戲稱。酒瓶空了，重新招來曲道士。竹夫人引用蘇軾、黃庭堅詩詞典故。陸遊戲稱自己床上空了，便新聘一位竹夫人來相伴。這兩句以詼諧擬人的手法，把沽酒、納涼這兩件生活瑣事寫得妙趣橫生，也透露出獨居生活的寂寞與自我排遣。

再以兩個典故轉諧為莊：寒龜引用《史記·龜策列傳》中神龜不食而壽之典故，說自己像不食煙火的龜一樣清心寡欲，正因不爭不食，反得長壽。弊帚亦自珍化自曹丕《典論·論文》敝帚千金之成語。意思是破掃帚雖不值錢，自己依然珍視。

尾聯枕簟北窗化用陶淵明「北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人」之典故。頭枕竹席，臥於北窗之下，這種清閒豈會厭倦？「小山」當指園中假山，「嶙峋」形容山石錯落。整日與這嶙峋山石相對，沒有塵世喧囂，只有大自然的寧靜。

清初常州籍詩人董大倫七絕《竹夫人》云：

保抱攜持緊著緋，有時人呼肉螺絲。  
誰家竹枕誰家榻，長伴淒涼長伴伊。



客廳抱式竹夫人

詩人 4 歲孤貧，終身不仕，36 歲鬱鬱而終。該詩是其自身生活之寫照，基調悲涼。描寫竹夫人由竹篾編成，又稱肉螺絲。雖然抱在懷裡睡覺能解暑消夏，但寒士清貧孤眠未免淒涼寂寥，不如活色生香之意中人有請有趣。

欣賞上述名家詩詞，蘇軾寫得曠達風趣，黃庭堅寫得俚俗幽默，董大倫則著眼孤寂，各有千秋。若論知名度，當屬蘇軾那句「贈君無語竹夫人」流傳最廣。

### 別具情感治癒，富有詩情畫意

隨著地球變暖，大江南北使用竹席時間日趨增多，江南一般從立夏用到中秋，廣東、海南、臺灣等地可能使用時間更長。

在當代，竹夫人還另有功能。解壓、治癒是當下流行語言，很多少年和中年人，尤其是女性，睡覺或居家休閒時，

喜歡抱著毛絨或充氣動物玩具，夏天炎熱，即便空調房也不舒服，竹夫人則是很好的替代品。經常使用，尤其是貼身摟抱、摩挲，久而久之，外表會包漿發亮，猶如老古董，令人愛不釋手，別有情愫和情趣。

中國竹文化底蘊豐厚，很多製品已進入人類高雅文化，如作為絲竹雅樂之竹簫、竹笛、葫蘆絲（簫）、點茶雅器茶筌等。竹夫人亦如是，除了作為寢具和抱具滿足人們的消暑功能，又能滿足情感需求，其獨特意象，還能觸發文人雅士詩情畫意，創作出詩文和書畫藝術作品。相信未來會湧現出竹夫人詩文與書畫作品。

由此來看，竹夫人市場前景廣闊。中國竹子資源豐富，有紫竹、紅竹、方竹、湘妃竹、黃杆竹等，期待相關企業和商家，開發更多品類竹夫人製品，以滿足不同人群需求。

筆者賦成竹枝詞《竹夫人》云：

竹枕竹席竹夫人，伏天酷暑沁心身。  
蔭深蔽日峰巒碧，山水清幽妙物珍。

（注：圖片引自網路。）

# 光影裡的康居庵

竺歡萍

查閱光緒版《寧海縣誌》時，發現好幾處有關丁家壩村的歷史記載，老家蘭田與丁家壩幾乎已連成一體，以前根本不知道還有這些人物、故事和傳承，所以決定一探究竟。

《甯海縣誌》原文是這樣寫的：

在西北四十五里蛟湖山，舊名潘居庵。據砧基簿，系趙西祥妻潘氏舍宅建庵。據丁家壩丁姓舊傳庵記，以潘繳趙西祥家此，並疲極而斬，遺產糧役無征，有司以戶絕歸里之例，著丁原傑承受。爰即其地作室以居，燕怡止靜於其中。康居之名，以肇已而悲二氏之靈無托，改為庵。歲久庵敗，丁不為管，而林氏托焉。有丁元察者，執詞控縣，審復舊業，置丁氏之神位，禁異姓之招僧，留存斷案，昭示後人。國朝咸豐甲寅，冬災，藍宇盡成灰燼。賢瑞、賢文二僧，交相經營，得複正殿三楹，西廂樓五楹。光緒十七年，賢瑞徒孫禮福又複東廂樓五楹，其餘小屋，以次營建，不減舊觀。第疇昔良有司留題匾額，為藍宇光者，

並毀未複，惜哉！

黃岩林國材有記：予丹崖去寧海十舍許，同隸台郡屬。聞有康居庵舊矣，道場出高山上，複嶺重岩，人蹤罕至，獸蹄鳥跡交焉。必得真僧介然覺路，誅茅演法皈依，國王宰官，耕樵給供，攻苦焚修，延喜度危，守祖風，究淨業，可常住爾。否者，瀟以葷俗借色，緇流自作孽譽，居惡康哉，廢其興有由矣。嗟嗟！此特為彼教諭也。庵側有潭，潭有神龍。歲時暎幹，有司虔禱，輒應以霖雨，雨我蒼生，實惟迎龍緊地，有功地方，莫或廢也。今皇龍飛萬曆壬辰，本庵原住僧德寶老矣，不能不懼香積之煙將銷，而祇園之火乍冷。抑象教無所瞻承，而梵音無所諷誦也。萬會法眷，乃立契盟，擇議今住宗憲，取其布地金錢若干，為了塵業，計將本庵一切統付接管。憲本寧邑二十一都人，父蔣海，母魏氏，次生自幼發願捨身削髮，矢志以奉佛唯謹，圖報父母生世大恩者，蓋有年矣。既承住持，益戒行。邑侯山東孫公以禱雨至，深異之，除所置墾田地山

場，另定居名潘居庵，供賦稅外，若朔望，若日卯酉，念其僻遠，上下山原甚艱辛也，悉從報罷。既而，邑侯江西顏公嘉其善，更給額勵精進焉。緣法因果，粲然有征，財施法施，笠戴者、鎚沉者，添妙相而莊嚴，培叢林而森鬱。葉海潮音，宏乾竺化，駸駸乎改觀而亢彼宗，足稱為康居也已。顧滄桑遞變，昆明劫灰，若迴圈然，如此庵者，能巋然靈光乎！憲以此故，謂惟立言為能不朽，遂輕數百里走求予記，登諸石。勸哉！此石可蝕，此心不可磷。色空自若，人天自定，嗣宗大眾，尚懷永圖。爾率爾教，爾居其用康哉！予更何言？

重讀林國材的碑記，才知道康居二字竟有這麼曲折的來歷。原來是從潘氏舍宅開始的，一個女子，因為丈夫家的事牽連，在這荒山之上疲極而斃，建築了潘居。她的遺產被官府判給丁原傑代為管理，丁氏蓋了房，取名康居，因悲憫潘、趙二氏魂魄無依，又改作了庵。這開頭便讓我心頭一沉。康字本有安樂之意，可這康居庵的誕生，竟是一片血色裡開出的花，那第一炷香，原是為一縷孤魂而燃的。

碑記裡最讓人動容的，是丁元察執詞控縣那一段。丁氏後人眼見庵堂被林氏侵佔，沒有沉默，沒有私鬥，而是選擇了公堂之上說理。縣衙留下判詞，禁異姓招僧，安丁氏神位。這是一樁產權官司，更是古人面對信仰與

世俗、恩情與法理時的清醒。他們既不讓庵堂淪為私產，也不讓其斷了香火；既尊重丁氏承繼之權，又開放給四方信眾。那一紙斷案，是給無常世事立下的一道規矩，像山間的石階，讓後來人一步步都有處落腳。



龍潭（資料圖）

賢瑞、賢文二僧在咸豐甲寅大火後，共同籌畫經營，恢復了正殿三間、西廂樓五間。光緒十七年，賢瑞的徒孫禮福又修建了東廂樓五間，其餘小屋也依次修建，規模不亞於從前。藍宇盡成灰燼，他們竟能交相經”，二十餘年間，讓一座廢墟恢復舊觀。他們深信「山在，庵就在；庵在，人心就在」。原來一座建築能被反復重建，並非只因木石牢固，而是因為有些東西比木石更堅韌，那是人心深處的信仰，是鄉民們對一方淨土

的守護願望。即便匾額上的題字已在火中消失，可康居這個名字所承載的，早已刻進石縫與泥土，代代相傳。

碑記中還有神龍祈雨的記載，尤為親切。從小就聽長輩們說，每當天旱時，臨近村莊，甚至象山、奉化臨縣的好多人要到康居庵旁的龍潭去求雨：「有司虔禱，輒應以霖雨」，愈顯龍王神聖。年復一年的祈雨儀式，既莊嚴肅穆，又有普降甘霖後的感恩和歡欣，也因此衍生出龍王的一系列美好故事。



龍潭下的求雨石刻

宗憲本是寧海縣二十一都人（現在長街、西畝一帶），父親蔣海，母親魏氏，他是次子，自幼發願捨身出家，剃髮為僧，一心虔誠奉佛，以報答父母在世的大恩，他到康居庵多年，接任住持，更加嚴守戒律。寧海縣知縣山東人孫公因祈雨來到庵中，對他深為驚異，除了將庵中開墾的田地山場另定居名為康居庵繳納賦稅外，每逢初一十五、每日早晚課誦，考慮到庵處僻遠，上下山路極為艱辛，一概免除了那些不必要的儀式。

後來，本縣知縣江西人顏公（即顏公河所紀念者，曾任寧海知縣的顏欲章，號雲漢，是江西安福人，於萬曆三十一年擔任寧海知縣。）嘉獎宗憲的善行，又頒賜匾額以鼓勵他精進修行。各種因緣果報，清晰可證；財施與法施，戴斗笠的農夫、沉錢幣的施主，都來增添莊嚴妙相，培植繁茂的叢林。佛音如海潮，佛法大興，庵堂氣象漸漸改觀而強盛於本宗，確實可以稱為康居了。



500 年康居庵

最讓我感佩的，住持宗憲本是農家次子，一個僧人，為了報答父母之恩而修行，又將這份恩情化為對一方山水的守護，這是多麼動人的傳承。他輕數百里走求予記，想用碑文讓這座庵堂不朽。林國材應允了，卻最後說此石可蝕，此心不可磷，是啊，石碑終會風化，可那份心志，卻像山間的清泉，一直流到了今天。

讀完整篇碑記，我站在窗前望向遠處雲霧繚繞的山影，忽然覺得康居庵不再只是一座古庵了。它是一面鏡子，映照著這方土地上的人們如何在無常中尋求恒常，如何在災難後重建希望，如何在信仰與現實之間找到平衡。從潘氏的舍宅，到丁氏的承繼，再到僧人們的重建，每一次轉折都是對康居二字的重新詮釋，真正的安康，從來不是無風無浪，而是風浪過後，仍有人願意上山，願意添一炷香，願意讓那片藍宇重新亮起燈火。



山間清泉一路歡歌

那些碑文裡記述的堅韌、慈悲與堅守，也還在我們這些後人心裡。我忽然明白，林國材當年寫下的，不只是給僧人的勉勵，更是給所有後來者的囑託：我們每個人，都是這座山、這座庵的守護者，都該在自己的時代裡，為康居二字添上一筆新的注解。

前些日子《長安的荔枝》熱播，銀幕上那些翻山越嶺的鏡頭，有不少就是在康居庵旁的龍潭拍攝的。作為當地人，看著熟悉的山水出現在萬千觀眾的視野裡，心裡既親切又驕傲。若有一天，那些追逐光影而來的人，也能為這座古庵停一停腳步，能為那一縷孤魂、一紙斷案、一場大火後的重建，停一停腳步。那時，山道上會有新的足跡，庵前會有新的香火，龍潭邊會有新的祈願。康居庵不必成為熱鬧的景點，但它值得被看見，值得讓更多人知道，在這座深山裡，曾經有一個女子舍宅而終，有一戶人家守義承繼，有丁氏一族世代相守，有一群僧人在灰燼中一次次把藍宇重新立起。光影會淡去，但故事不會。每一個願意上山的人，都在用自己的方式，延續著康居二字裡那份歷經劫波而不曾熄滅的安寧。

# 燈屋向晚詩焚霞(上)

## ——記與羅門蓉子交往點滴及其晚景

方明

前言：春風輕涼，夏蟬鬱噪，秋雲淡薄，冬凝常愁，世情便在輕涼、鬱噪、淡薄、常愁裡被浮幻的時間推著走，詩人羅門逝世已六年了，而蓉子離開人間也近四年，現在提筆重返時間甬道去追索近五十年的相識，記憶充滿零落憔悴，彷彿人間匆匆的行跡，路過艷花盈樹，鳥鶯嬌啼…美好的時光流連不住，是非成敗亦然。

恩怨糾葛六十二年，蓉子向我說出對羅門逝世後最後一句話，竟是…

循例在《燈屋》附近的老餐廳《稻香村》點了羅門蓉子嗜吃的菜餚，爬上狹窄四樓階梯按門鈴，等了良久無聲，蓉子才緩慢打開鏽蝕的鐵門，無力淺笑的臉容充滿遲滯倦意，畢竟這對享譽詩壇的伉儷已經老邁了，入門睹見羅門佝僂將疊疊自己的作品、剪報、圖片攤鋪在自我創造〈裝置藝術〉客廳地面，在旁的蓉子向我喃喃自語：「清早便去影印這些東西，而且印彩色的，花費了數仟元，真不值得……。」

羅門在疊放資料同時很認真拉高嗓子：「我在整理偉大的作品，整理留下的永恆，妳懂什麼？」在旁的蓉子也懶得回應，這是他們數拾年相處的模式，彼此也習慣了。的確，耄齡的羅門已多時沒有創作，殘餘的暮年憑藉影印、重

新書寫或剪貼舊日的作品，將之複製多份分送來訪的文友或粉絲渡日，瘦癯的雙手捧著一疊疊曩昔的輝煌向訪客傾訴來療癒。

詩人痙弦個性圓融且幾乎從不得罪他人，但亦會與羅門發生齟齬，甚至因羅門言語之刺傷，曾拿小椅子作狀追打羅門，可見羅門剛梗誇大的行徑確實令人難以相處。

二零一六年六月二日痙弦與我通長途電話時，他卻說出中肯的話：羅門畢生為詩而活，為詩而生存，我們所有詩人，或多或少都會離開詩歌片刻去做別的事，羅門是全副精神沉浸在詩歌其中，就憑這一點，他的其它行為都值得原諒及理解。

「方明，方明，你快來，燈屋窗邊冒出煙，快火災了，你快來看看…」電話

聽筒裡傳來羅門急躁嘶喊的聲音，「羅門，需要幫你打 119 嗎」我也大吃一驚回應，再喊「你與蓉子快逃到樓下」，「方明，你趕快來再說」嘟嘟，電話被掛掉了。

我家在信義與新生南路口，《燈屋》在和平與新生南路不遠處，兩家的距離步行約十五分鐘，以箭步飛奔約八分鐘便到，我不待整裝便疾往泰順街八號，樓下大門是敞開的，我直衝上四樓，羅門站在小陽台手指向窗框旁的冷氣，「方明，你看這裡一直在冒煙，好危險」，原來是窗旁嵌裝的舊式冷氣機多處漏水，被溽暑陽光直照下，產生陣陣裊裊上昇的煙霧，「羅門，那是酷陽造成的水蒸氣，不是火災……。」我有點啼笑皆非，但羅門卻若無其事的轉到其他話題：「方明，這是我在某大學講詩的光碟，為何放進機器內，有影像卻沒有聲音？」我蹲在相信已超過二十五年的白色電視前（羅門還將之加上白框，這也是他所謂的裝置藝術），我嘗試轉換各種開關，拔換不同音頻的插座，終於影像與聲音均同步呈現了，我將操作流程再做一次給羅門看，他說：o.k. 知道了。

過了數天，羅門又來電：「方明，我忘了怎樣操作，弄了一個上午還是沒有聲音，你再來做一次給我看。」這次我將操作次序 1，2，3，4 寫在按鈕上，請羅門當場試按幾次，一切都順利後，他豎起大拇指說「太棒了」。也許地緣之便，只要我在台灣，幾乎不論大小雜事，

羅門及蓉子都會找我幫忙處理。

想起初識詩人羅門蓉子伉儷，回憶如掀開層層被時間繭佈的雲匹，窺見上世紀藝文燦放如煦亮陽光、就算入夜也是繁星熠閃的七十年代，生命的熱忱均溺醉在「台大現代詩社」狂狷歲月中，尤其是詩人苦苓與我，頻頻踏登過狹窄的樓梯去幽探鴻儒與詩人薈萃的《燈屋》，在羅門心目中，那是他親手建造的一座崇高且堅固無比的精神堡壘，牆壁是由當代不同畫家之圖騰與線條支 著，其中不乏名家如林壽宇、莊喆、林風眠、席德進等畫作，而西方哲思的書籍與不時插隊的詩人贈書相互在塵漫的書架裡喋喋細語，其中有關現代詩選、台灣十大詩人選集、諾貝爾文學全集及部份大英百科全書等，將脆弱的木質框架壓得喘氣不已，四周也有銅、鐵、木、塑



方明陪伴余光中伉儷到病院探望蓉子

膠的原材被羅門扭曲裝置成他眼裡第三世界的神奇造型，當然心靈老管家貝多芬也不時在此震古鑠今的空間裡振盪迴旋，一切都似乎無法片刻靜謐休止，彷彿主人內心永遠澎湃的激情……。

時光渺渺奔回依稀一九七六年，羅門欲將「台大現代詩社」的成員推荐給余光中先生，希望我們加入「藍星詩社」成為重要的新血因此，我曾有，數次登訪余先生台北市廈門街的第宅，在其煦暖的客廳內聆聽余先生句句珠璣，喚來滿室春色的萬種風情，余先生談吐恰似在寫一篇優美的散文，撥撩台上舞者之翩翩金裙，令人全神貫注。一九七九年出版的「台大文學叢書」，羅門為我的散文詩集〈瀟灑江湖〉寫序，頻繁互動的聚聊使我感受到他的「執著、真摯、獨我」之性格，相對於蓉子的「柔婉」以及表面不易察覺的「精計」（這點是我與他們相識數拾年過程中才了解），故此羅門與蓉子是在相愛、爭執下糾纏一輩子的冤家（其實彼此半斤兩），這點令文學界及眾詩人認為羅門在家裡霸道而一面倒向為蓉子不平之議論是應該有所喙辯的。

羅門與蓉子未至五十歲便自工作職場退休而全心遨遊於「詩」的天地裡，尤其是羅門的心靈更在自我封閉的世界（雖然燈屋滿座鴻儒、詩人、學者），以孤傲自我，來築構他精神上的「烏托邦」，以及用想像衍生出「第三自然」，開拓獨特的「時空觀」，以至其視覺藝術、裝置藝術、西方古典音樂等，均

一一呈現在燈屋擺設架構內，因我多年從事歐洲文創產品，羅門也將我設計的巴黎鐵塔、凱旋門、聖母院等金屬模型嵌入燈屋的裝置藝術。他似乎自創一套無法攻堅的詩學與心靈理論，希望在真實與虛幻中解譯〈永恒〉，且深信自己已找到通往「上帝」之門的答案，凡有任何與之異駁之論調，羅門都認真的反擊與自圓其說，不管你是任何身份，詩人、學者或文化官吏，就算是多年老友亦不假以詞色咆哮爭辯……。

猶記我親目其二、三與詩人患峙之事；有一次我宴請羅門、管管、許水富一起共餐，菜餚尚末端上，羅門便與管管為〈十大詩人排名〉而起齟齬，詩人之間見解互異本是平常事，很多時候「鬥嘴」與「戲謔」成份較多，在《方明詩屋》裡文人騷客之間彼此揶揄不斷，也許亦是一種增添氣氛的「樂趣」，羅門仍本著他一慣執著的用語，用「上帝」、「貝多芬」、「詩的第三世界」等離題理念向管管喋喋嚷嚷，其實羅門這些言舉，以往也激怒不少詩友，亦有人習慣其行徑而淡然對處，但管管似乎有「秀才遇著兵」之無從與之理論，盛怒之下便將手持的玻璃杯擲向羅門（羅門時近八十歲，矮身迅速閃開，代表他的身體狀況還不錯），「我要揍你，一對一」管管頓時有點失控的高喊，羅門看形勢不對便說：「你個子比較高，我不跟你鬥。」說後便噤若寒蟬的溜走了，美食尚未上桌，留下我們三人覷面愕然。

另一次洛夫在《方明詩屋》與眾詩友

閒聊，羅門聞聲便攜著作品來湊熱鬧，將手持數首詩作遞傳給在場的詩人，且不時打斷洛夫的述說，洛夫終於忍不住微怒向羅門說：「你給我五萬元來看你的作品，我也不要看。」羅門聽後也立刻回擊：「你給我一百萬，我也不看你

的東西。」尷尬的場面恰似水靜魚吹浪，在座眾人一時轉不上別的話題，之後，羅門取回眾人手上的作品，悻悻急促離開《詩屋》，又是一幕凝固空氣的不歡而散的場景。（其實，羅門私下頻向人推崇洛夫的作品。）

## 春日裡的鄉情(上)

應平書

今年初意外的在四月到五月先後到了福建永安、北京、常州交流，又去蘇州、烏鎮、上海旅遊，由南到北再回東部沿海，共四次回鄉收獲滿滿的鄉情。

其實最早訂的是6月去玩的行程，沒想到後來加了三次交流活動，在福建永安參加3月3日畬族桃花節，在北京參加文學座談，在常州參加京劇票友活動，都是意外收穫。



台灣團合影

## 兩岸特色產業協同發展

4 月到永安參加 3 月 3 日（農曆）畚族桃花節的活動是非常意外的行程，因為是推動推動兩岸特色產業協同發展的活動。當主辦的台海兩岸經貿文教交流協會周盛才理事長來邀約時，我一聽畚族桃花節這是一個多麼美的名詞，再加上雖然多年前參加一場文學座談會時到過永安，但這次去的是青水畚族鄉，在台灣可是很少見畚族，周理事長說畚族桃花節相當於我們的過年，過年？一定有很多傳統少見的儀式當即欣然與會。

活動定在 4 月 18 日至 21 日，我們選擇走小三通且提早一天到。多年前曾走過小三通到廈門，但那時小三通剛開始，這條路線很冷清，這次完全是不同的場景，到金門的班機班班客滿，而且一到金門就有專人引導、專車接送送到碼頭，而碼頭也是煥然一新，可見現在很多人都是選擇小三通到廈門再轉機到其他城市，特別是對年 65 歲的長者而言，金門機票是半價優惠，也是很令人心動的。

17 日晚到廈門時已經很晚，接待的兩岸大灣區產業聯盟吳玉玲部長機場等我們，並預定了豐盛的晚餐，讓我們一下機就品嚐道地的廈門飲食。這次的活動是很大型的活動，所以第二天要會同其他與會者於下午才出發，上午可以自由活動，之文上網在廈門特色景點曾厝垵內找到一家可以拍簪花的攝影工作室，正好利這半天去體驗一下。

來到曾厝垵真是熱鬧，但她原本鑽是臨海小漁村，現時轉型成文創村及旅遊景點。現在對面已是廈門港及南中國海，穿過大拱門，走進懷舊村落的小街、小巷、小店至今約有 800 年歷史。兩旁均為紅磚古對岸就是海灣，漁村感覺猶在。昔日，這村落的文化流行一句說話：「男漁女耕」，男的出海捕魚，女的留在村內耕作。

但現在這裡最多的是茶啡館、小吃店、民宿旅店。據統計曾厝垵內的五街十八巷內的「厝陌小巷」，就有 300 多家民宿。而且很多民宿鄉兼營旅拍的行業我們今天就是在網上找了一家，價格非常親民，人民幣 299 元還包括化妝，只是找地點的過程真正領會什麼是「厝陌小巷」，因為巷子獻小計程車進去，下車後雖有地址地圖還是迷了路。整個曾厝垵本耳就是最好的拍攝場景，到處保留着懷舊氛圍，擁有南洋華僑遺風的紅磚建築是一大特色，小園內的陳設也古色古香。拍攝完畢已近中午，來不及細細參藥觀，只能下次再來。

19 日上午兩岸特色產業融合發展交流專場活動將在青水畚族鄉隆重舉行。現場將舉辦兩岸各民族民俗交流展示、多個兩岸合作項目集中簽約、台資企業落地剪綵儀式、兩岸農業融合實驗基地授牌等重磅環節，全方位推動兩岸農業、文旅、特色產業的深度對接與實體落地，為兩岸企業搭建精準對接、互利共贏的橋樑，助力兩岸產業優勢互補、協同發展。

## 沉浸式體驗畬族畬族風情

所以選在 4 月，因為農曆 3 月 3 日是畬族桃花節，也是他們的新年，當天青水畬族鄉供奉了一個大祭壇，上面供奉了豐盛的祭品，所有鄉民都穿上他們最好的傳統服飾，頭插銀簪盛裝赴會。

下午分二個不同單元的活動，兼顧產業提升與文化交融。本次同行的有來自台灣魯凱族本藍健生、賴香蘭夫婦，在台灣從事烘培事業，他們和周理事長參加了海峽兩岸新農業交流論壇，這場座談彙聚兩岸農業領域專家、創業青年、新農人代表，圍繞兩岸農業融合發展、特色農產品品牌打造、鄉村產業振興等核心議題深入研討，分享先進經驗與創新模式，為兩岸農業合作注入新動能。



與盛裝的畬族少女

我們其他人閒步青水畬族鄉的街道感受並沉浸式體驗畬族非遺技藝、傳統民俗，還有一場在圓廣場的露天表演，鄉民們鑼鼓喧天，穿上盛裝載歌載舞，我也應邀表演了一小段崑曲展現我們來自台灣的才藝。

表演結束在青水鄉還有一個非常重要的地點要去，就是新成立的「棠棣春秋，一脈鄉承」山海鄉創融合示範基地。這個基地座落在一片綠色的油菜花田中，環境非常優美，這是兩岸大灣區產業聯盟為深化閩台融合、助力鄉村振興的務實舉措。基地核心定位集中於文化 IP 塑造、鄉創資源整合與鄉村振興實踐，致力於構建「臺灣文創智慧 + 大陸鄉村資源」的深度融合平臺，使鄉村成為兩岸情感交融與產業協同發展的新平臺。

## 兩岸大灣區產業聯盟基地進駐青水

基地引入由臺灣資深文創專家帶領的專業團隊進駐青水畬族鄉，注入臺灣鄉創經驗。團隊秉持成熟的鄉創總體營造理念，深入調研畬族非遺、古厝建築、生態農業等特色資源，將臺灣先進的文創設計、鄉村運營經驗與青水的文化底蘊、生態優勢有機結合。

未來，專家團隊將重點推動 族文化活化，開發服飾、銀飾、竹編等特色文創產品，打造沉浸式文化體驗空間；同時參與「雲棲青水·古厝光陰文旅」專案，盤活傳統古厝資源，協助豐田村竹筍深加工、閩台（王鄭文化）融合基地

等專案落地，實現「文化＋產業」雙輪驅動，將潛在的鄉村文化資產轉化為促進發展的美麗經濟，為確保基地切實激發畚鄉發展新動能。

基地是以「文化為根、民族為魂、產業為路、百姓富裕」為宗旨，持續推動兩岸人員往來常態化、技術交流深入化、



參觀篝火晚會

產業合作實體化、文化共鳴情感化，通過一個基地、多個專案、多方參與的模式，使臺灣鄉創智慧深植畚鄉沃土，令大陸鄉村振興機遇惠及更多兩岸同胞，實現資源分享、優勢互補、合作共贏。

晚間水參加了熱鬧的篝火晚會，我所有團員在主辦單位熱情的邀約，也加入跳舞共慶佳節，全方位感受畚鄉的獨特韻味與煙火氣息。

如果說，19日是正式的會議，20日就是休閒的參觀行程，前往槐南安貞堡、上坪天門山居民宿、燕東歷史文化街區等永安特色地點，實地感受永安的歷史文化底蘊與鄉村現代化成果，著滿滿的收結束這次的行程。

## 母親慈訓與溫馨回憶

姚雪玲

### 第一部分：母親慈訓記錄

2023年母親節的前數日下午，母親與弟弟、弟妹、我及新聘護工農氏馥，在天母SOGO樓上的中式餐廳共進午餐，慶祝母親節！母親頭戴皇冠，胸前掛著「世上最偉大的母親」紅色彩帶，神情

安詳，笑容溫柔。那一刻，她像是我們家的精神燈塔，靜靜散發著光。

翌日（5月10日），我前往至善慈371房探望母親，並留下了珍貴的〈母親慈訓記錄〉。母親語氣平靜卻堅定地說：「無論做什麼工作，都要全力以赴；



2023 年母親節慶

要看到自己生命的價值。」她補充說，人生最重要的，不只是別人怎麼看你，而是自己是否用心、是否盡責。那一天，我深深感受到她身上那份終生不變的信念——不求顯榮，但求盡心。這段慈訓，成為我心中最寶貴的話語，也彷彿是她為後代留下的臨別叮嚀。

## 第二部分：母親慈訓補述

母親先提到，她年輕時經營生意，總是用心地為客人包裝，幫他們挑選最合適的產品。她說：「我一定要讓客人覺得價美物廉，買得開心。」她微笑著補充：「有一位是大學教授，另一位是公務員，我都記得清清楚楚。」由於客人對她踏實的協助與誠懇態度十分滿意，兩位後來都再度回到父親創立的泰豐五金行購物。這份細心與誠信，正是她一生為人做事的座右銘。

接著母親談到童年的記憶。她說自己在小學時就會玩單槓、雙槓，因為身材高挑、動作俐落，常是班上的佼佼者。

到了台灣，她學會了騎腳踏車，後面的人一放手，她便雙手一伸，像展翅一樣地往前滑行，神氣極了。她還回憶起到台灣後第一個聖誕節，是她父親（姥爺）帶她去參加的。那是她第一次看到美軍顧問團的聚會，也第一次學著舉杯向外國人微笑點頭：「Merry Christmas！」

母親說：「姥爺那時雖然念書不多，但會說洋涇浜英語，所以能和美國人溝通，也因此到了台灣。」她語帶感慨地說：「我的大伯雖然有高學歷，太太又是會計師，算是白領階級，但沒有這樣的福氣能來台灣。」最後，她笑著說：「從我姥爺就常帶我去放風箏，那是我最快樂的時光之一！」她又笑著補充：「家裡人知道我愛吃肉，總是盡量滿足我的口味。」

## 第三部分：我的回憶

在台北市漢中街做生意的那些年間，母親常常帶我們出門。無論是遊山逛水，或是去欣賞馬戲團表演，都讓我們留下許多快樂的記憶。我們家吃的是廣式西餐，母親總說：「孩子要見見世面。」在我同學當中，我們一家是走在前面的——一個開放而有風格的家庭。

母親讓我們懂得，生活可以節儉，但不必狹隘；可以平凡，卻要有品味。然而總的來說，父母仍然延續著傳統佛教家庭的思想——本分做人，卻樂於助人。我記得，有一次父母曾因摩托車意外受傷，對方是剛到台北打拚的年輕人。父

母了解他的處境，便婉拒賠償，只說：「年輕人出外工作不容易，就算了吧。」這一舉動，深深印在我心裡。那份體諒與慈悲，正是我一生難忘的榜樣。

#### 第四部分：童年的片段——紅樓的日本料理

小時候，我記得父母常在台北紅樓吃日本料理。兩人總是搶著比，看誰的心算更快。母親從不因自己受的正規教育較少而退讓，她的神情專注而自信，總是笑著堅持要比到底。我常覺得母親有一種特別的氣韻——照片裡的她，眼神炯炯有神，雖然臉型略扁，卻格外有神采。有時她比父親還更「拉風」，也因此我常懷疑，她的血統裡是否帶著一點北方蒙古人的英氣。但母親本姓霍，外祖母姓崔，都是漢姓；我雖未曾做過血統檢查，也只能帶著好奇一笑置之。

說來好笑，我因為是漢人，總覺得血統要純正，哈哈！不過我更自豪的是一一從小生活在北方母系家庭與南方父親的文化交融之中。他們都說純正的上海話，卻讓我在「米麵雙全、南北兼融」的生活裡，左右逢源、大快朵頤。也因此，我從小對於和我不同的人，總懷抱著一份願意親近、願意了解的天性。更因為母親從小教我們不偏食，只要是人類可以消化的乾淨健康食物，我從來不拒絕。

也許父母在年輕時飲食上曾有匱乏的經驗，所以對我們特別用心。無論

是牛奶、麵包，甚至父親做船舶生意時特地帶回的美國黃牛油，我們從小都不曾缺少。母親信奉「藥補不如食補」，家裡常有土雞湯、紅棗與各類補品。也難怪我們三個姊妹都將近一百七十公分高，只有老二略為嬌小；老三弟弟更高一些，老五小弟則是短小精幹型的！父母對我們的管教，在我們小時候一向十分嚴格。母親的眼神一瞪，父親的聲音一沉，我們幾個姊弟立刻安靜下來。

然而到了老五的時候，父母的標準就放寬得多了一一在我們幾位姐姐、哥哥的眼中，簡直不像話！我們常笑著說，老五是被寵壞的一代，卻也因為父母年紀漸長、心變得柔軟，讓家裡多了溫情與笑聲。我自己是台北老松國小的畢業生，一所真正的平民小學。

到了後來，有老二和老五在中、小學階段都進了私立學校，在我看來，那幾乎是貴族教育。但我常笑著說：在我們家，只有我是一路成績較為優秀的平民生！或許正因如此，我特別懂得珍惜努力得來的成果，也更能體會不同出身與環境中的人，都有其值得尊重的價值與努力的故事。

# 家和萬事興

張仿治

小時候，我記得我母親總是喜歡用自己的行動來影響我們子女，比如說，她對上門來討飯的窮苦人兒，不但不嫌棄，而且在給了他們一碗熱飯後，還總要往他們的碗裡撥上一點菜，儘管自家的日子也並不好過；病中的她對照顧她的小保姆如同自己子女一樣看待，吃早飯時，我們兄弟姐妹每人分到半根油條，小保姆也一樣拿到半根……

我父親則更多的是用書本上的事例來教育我們，此外，還常告訴我們一些我們寧波家鄉的古人老話。因此，許多家鄉諺語金句，到現在還深深印在我的腦子裡。

那時我還小，看到我的那個不到一歲的外甥女用她的小手打著我大姐，她每打一下，我大姐就高興地親她一下，這時我父親就說了句「三歲打娘娘會笑，廿歲打娘娘上吊」。當時我無意中記住了，卻在我成年後見證了。那時我插隊

所在的村裡，居然真的有一個成年的兒子，因為他母親責他不肯早起幹活，他就非常劇烈地回罵母親，把他母親氣得昏厥過去，而那做兒子的居然還氣呼呼地站在一邊無動於衷。我連忙跑去叫來赤腳醫生，才把那位母親救醒過來。我這才明白，原來父親說過的這句老話，是從生活實踐中來的。

「三兄四弟一條心，後山黃泥變成金」這句話，是父親在我小時候與哥哥吵架時說給我們聽的。當時我只知道父親不讓我們吵架，希望我們兄弟之間要和睦，並不理解後半句「後山黃泥變成金」。但是當我成年後，親眼看到，就在自己村裡，有兄弟兩家不和的，這家偷撿那家的雞蛋，那家挖掉這家的莊稼，每天雞飛狗跳的不得安寧，而他們兩家的生活也都一貧如洗。另有一家五兄弟，他們把自留地合在一起，共同計畫、共同侍弄，誰也不偷懶，誰也不想佔便宜，結果，在那個困難年代，他們

因為團結和勤勞，五家人都過得豐衣足食，村裡人無不稱讚。這後山黃泥，真的變成金了！

鄰人們見父親有文化，常會請他去排解鄰里糾紛，而父親在跟鄰居們做思想工作時，常會說「家勿和被人欺，鄰勿和被賊欺」「親幫親，鄰幫鄰，打斷骨頭連著筋」這兩句話。我聽在耳裡，想在心裡，親眼看到我們居住的農村小院，總是和氣互助。一早開門出來，四五戶人家就成了一家子，西家煮了一鍋菜羹，總會給每家送去半碗；而東家有個阿婆留在家裡，其他各家在田間幹活的男女勞力就不必擔心萬一下雨，晾曬在院子裡的衣物被陣雨淋濕了。

後來讀書，讀到孔子曾說過「兄弟閱於牆，外禦其侮」，意思是「兄弟間只在牆內（家內）吵架，對外敵要一致抵禦」，我便覺得以上父親常說的古人老話有更進一步的意思了：它希望兄弟在牆內也不要吵架。這是多簡明的道理啊！我有自家的體會，回想這幾十年來，我們兄弟姐妹六人，一直團結友愛，有了困難互相幫助、互相接濟，有了快樂共同享受，克服重重困難，到了今天，和和美美的一大家子有四五十個人了，每年都要歡聚一兩次，周圍有多少人羨慕我們！真是家和萬事興啊！

在這家和環境中，我又想起了曾聽父親多次說過的一句話——「兒子好，勿算好；新婦好，才算好」。我們這裡方言稱媳婦為新婦。那時院子裡幾家人一起坐著乘涼，時不時的，不是這家阿婆稱讚自己的新婦勤快，就是那家的阿公誇獎自己的新婦孝順，那些新婦則難為情地說，不是我好，是阿公阿婆待我好啦！當時我雖小，但這種和諧氣氛也已經深深烙在腦子裡了。我也佩服我父親，當他聽到那些新婦們說到阿公阿婆待她們好時，立馬就接上了另一句古人老話：「稻好要靠秧，兒好要靠娘。」這話可說到了點子上。從我成年後所瞭解到的，這幾家人，無論是男方的父母，還是女方的父母，都是非常實在的種田人。他們為子女做出了表率，根好了，苗還會差嗎？

那麼多的古人老話，都教導我們要努力做到家和，告訴我們，只有家和了，才能萬事興！

# 我看椰樹多可愛

寒 石

坐飛機至三亞，通過舷窗看到的第一抹綠陰，一定是椰子樹。

在我印象中，椰樹跟竹、松柏一樣，是詩意畫景裡的常客。如果說竹、松柏的比襯物是瘦石、巉岩，與椰樹為伍的則是碧海、金沙，是濃郁的熱帶風情。到了三亞，這一切都眼見為實、觸手可及了。此外，在現實的這片美麗的南中國海景裡，我還讀到了有關椰樹在影像資料裡所看不到的東西，即椰樹的現實圖像與生存原境。

在三亞街頭，看到最多的行道樹是椰樹。三亞不大，她是為三亞灣而生的，如果三亞灣是枚翡翠，三亞就是用來鑲嵌這枚碧玉的略顯粗糙的鑲邊。椰樹當然也有花，但說椰樹是花顯然不合適。然而事實上，椰樹在三亞確實擔當的是花的角色。椰花看上去是黃瑩瑩的一團，高舉在高高的樹梢之上，甬說賞心悅目，幾乎可以忽略不計。椰樹是以整樹的形象出現在人們的視野中的。它那斑駁而高挑的樹身、闊大而青蔥的羽葉、渾圓而結實的果實，滄桑卻並不顯老。當它一樹樹高舉綠色的旗幟，出沒

在街道、人群與建築物中間時，它就是花了，就是一樹樹巨大的、盛開的綠色花朵。

椰樹枝疏葉茂、高大俊朗，給人的整體形象是那樣青蔥勃發，那樣出類拔萃，呈現一種剛健的雄性美。椰樹，對土壤的要求不高，喜沙性土質，只適合長在陽光下，它對陽光的嗜好近乎苛刻：兩樹間距不能小於5米，不然它就長不好。從這個意義上說，椰樹其實並不適合做行道樹。它的遮陽面不夠大，它的習性與人們對行道樹的通常要求（遮陽）恰好相悖。但三亞又不能沒有椰樹。據說三亞的陽光是中國大陸除西藏外最潔淨的。三亞本地人自然不懼陽光，而外地遊客很多就是沖著三亞的海灘、陽光來的。椰樹正好。椰樹不遮陽，卻把亞熱帶海景風情渲染得淋漓盡致，再好沒有。

漫步三亞的街頭、海灘、植物園，我還發現一有趣現象：凡是最具熱帶海濱風情的樹種都長得跟椰樹差不多，長得細挑高瘦，像一截截電線杆子，只在半空舉出一蓬綠蔭出來。比如檳榔、油棕、

霸王棕、木瓜……聽導遊說，別看這些樹長得高而細溜，但樹質大多疏鬆，沒多大實用價值。我明白了，這些樹只適合作為一種樹生長著，只有站著，生長著，它們的存在才有意義。樹大招風。海天多風。它們長得高直細長，是為了爭取陽光、不招風；而樹本身無大用，就不招人，就可以最大程度地無妨礙生長。存在即合理，在這裡，物質生存法則竟體現得如此清晰、充分。

生長不分季節，這是包括椰子在內的許多熱帶植物的又一生存特徵。我們是陽曆 11 月底前往三亞的，節氣已過小雪，即便江南也已入冬，但到了三亞，我們看到的幾乎每一棵成年椰樹上都掛著一枚枚碩大的椰子。仔細看，椰子的大小色澤各有不同，大的像一個個人的腦袋，色澤橙黃；小的依次像拳頭、網球、乒乓球，顏色也依次由橙黃轉向青澀。再仔細看，椰果的上面還籠著一團粉白、一片粉黃，那就是椰花。邊開花邊結果，椰子惜時如金，分秒不浪費。

椰樹可愛，但是每次靠近椰樹，我總不免要帶一種戒備心態。我擔心樹上的椰子會掉下來砸著我。我覺得這是椰子樹不適合做行道樹的又一大理由。但是，答案是發生這樣的事情概率極低，即使發生了也不至於傷害人。導遊給出的解釋是：一，椰蒂很粗很結實，得用刀砍，不到熟透了不會自動脫落。現實的情形是，一顆椰子一般不會等到熟透了才採摘，尤其是行道樹，有專人負責採摘；二，椰殼很硬，但椰殼的外層

還包裹了一層厚厚的椰絨，每一根椰絨長度達幾十釐米，它能確保一顆成熟椰子從二三十米高空墜落而不破壞自身結構，自然也就傷不著人。這樣的解釋無疑是有說服力的——椰子首先是為保護自己——而不是怕砸著人。

椰汁性涼，所以原始的椰汁要到陽光下喝，晚上或寒天最好少喝，弄不好會拉肚子。這是導遊的經驗，當然也可視作喝椰子的經驗。翌日午間，在亞龍灣海灘的椰林下，我特意買了個椰子，讓刀斫個洞，插根吸管進去，捧著悠悠地吸著，邊享受著海風椰韻與碧浪青天，越發覺著椰子的可愛椰子的好了。椰樹真是造物主賜給熱帶地區人們的禮物啊。它自己不喝椰汁，卻長給人喝。大熱的天大熱的陽光下喝著涼涼的椰汁，一個字——爽！

後來我在熱帶植物園，當我發現一棵棵椰苗從一摞摞用來裝飾的椰子上鑽出來時，我才意識到自己的幼稚和無知。我才意識到椰汁並不是長給我們人類喝的。它首先是一枚種子，椰汁是用來哺育自己後代的，就像動物的母乳。椰樹生存的土壤大都是沙質土，沙質土壤最大的特徵是存不住水，而椰苗在萌芽分蘗期是離不開水的，所以它預先為自己的後代存了一杯營養水，待等椰苗喝光這杯母乳它的根系已發育成熟，可以從土壤中吸取水分了……。所以說，現實的椰樹真可愛。

# 石林看阿詩瑪(下)

龔 成

你看，遠看如仙人下凡采菊於泉邊，近觀與景內彝族少女一個模樣，整個形象活靈活現，惟妙惟肖，令人歎為觀止而擊掌叫絕。真應了三國時期大詩人曹植名句：「遠而望之，皎若太陽升朝霞；近而察之，灼若芙渠出綠水。」

這塊聳立在泉邊而未曾雕飾的天然巨石，在太陽的照耀下不時地發出五光十色，讓人撲迭迷離而妙趣橫生。「至美素璞，物莫能飾也。」漢朝詩人恒寬也會對此巨石讚歎不已。

景區內有許多彝族婦女，或為遊客導向或買小吃，穿戴都很華麗，尤其是摩肩接踵而至、在兜售民族手工藝品的撒尼族少女，個個美侖美奐，貌若仙女。我一眼便相中她們手中的掛壁畫與繡花荷包，非常精美。

當我讚美的話音剛落，於是引來了一大群女性爭先搶購，然而，即讓我感到誠惶誠恐，腳步左右猶豫，眼前又浮憶起年輕時，在家鄉看電影「阿詩瑪」時的情景。

我剛從滑下的鵝卵石上跼著足站起來看，銀幕裡出現了阿詩瑪將繡包塞給阿黑後擁抱時的鏡頭。由於腳尖用力不均重心向右傾，幸好旁邊一位姑娘急忙扶住，才免遭滑倒。姑娘大膽善意的幫助，竟羞得年少的我滿臉通紅。我極力辯解剛才不知亦不是有意搶看這個含羞的鏡頭，而她即嫣然地回眸一笑。

我從她會說話的眼神中會意，似乎她並不介意這些，但她這一笑，導致我在漫長的歲月裡對異性產生一種誠惶感，每每相遇就會臉紅靦腆，語言結巴，深知這是從小深受嚴厲的家規約束在作祟。

而如今，面對陣陣清香、色彩豔麗，還繡有阿詩瑪胸像的掛壁與荷包，美得心魄為此悸動。最後，我還是被馨入心肺的阿詩瑪繡品所誘惑，下了決心霍出去，解囊傾購思念已久的美物。

應該說，是石林、是勇敢的阿詩瑪抗婚精神給了我搶購繡花荷包的勇氣，使我放下心中封建思想包袱，第一次衝破了多年來所能守護的傳統封建價值觀，人為之坦然，心靈為之釋懷。

我將掛畫仔細端詳、對照，無論是在場少女抑或繡像上的服飾與精神氣質，竟會與這塊神奇的巨石同出一澈。

我再次凝望，從阿詩瑪微笑的嘴唇中，迷蒙地仿佛使我聽到她在歌唱優美的撒尼人民喜歡的民歌；又從她深情的眼神中，使我讀到她在人群處搜尋著阿黑的身影，企盼著情郎阿黑的到來，共用這美麗的石林風光。

石林是美麗的，因為有阿詩瑪的陪伴，才會顯得如此生動而風情萬種。是阿詩瑪的美麗惹著石林百花爭豔，讓對對情人留下倩影。是阿詩瑪的溫馨，引來萬里遊客到此忘返，醉得老外不停 OK。

石林是美麗的，她帶給人們的不僅僅是獨特的天然風光，更多的是一種融自由水山美景與歷史人物景觀於一體的美的享受。

漫步山水間，石林處處如畫似詩，一草一木盡顯靈性，這是人類祖先留給我們最美的禮物。

記起北宋詩人蘇東坡說過：「人是萬物之靈長、宇宙之精華，人是世界上唯一能創造美、欣賞美矣。」對一個時刻追求高尚美的人來說，一片樹葉就是一首詩，幾聲蟲鳴即是一首歌，何況在阿詩瑪身邊有著看不完的青山綠水、飛泉溪瀑，更有賞不盡阿詩瑪美溢天下的傳奇故事，以及這塊美得無可挑剔的神奇

化石。

難怪有成千上萬的人們一走進石林，就會連戀忘返而陶醉其間。我無法估計，歷史上不知在這裡留下過多少遠涉者的足印與深情的目光。

你聽，幾位情不自禁的年輕人扮起了阿黑，用手當喇叭對著巨石在大聲呼喊著：「阿詩瑪、阿詩瑪，我愛你！」響亮的回音在山峰間久久回蕩，再一次激起了人們對美的憧憬而引來久久回蕩的笑聲。

這又使我想起了阿詩瑪的電影，阿詩瑪曾經對阿黑說過：「當你想念我的時候，就來這石林中喊我，回聲相應便是我對你的回答與祝福」。之所以有這麼多後生為博得姑娘美的祝福而大聲呼喊……

美麗善良、勤勞勇敢的阿詩瑪，為追求婚姻自主與惡勢力「熱巴布拉」進行不屈不撓的堅強鬥爭。幾千年來，這個家喻戶曉的傳奇故事始終激勵著一代又一代撒尼人，為之奮鬥取得勝利的動人事蹟。如今，這個豐富的人文資源給石林增添了無限魅力，同時也給了我打破舊思想綁帶而獲得了心靈釋懷。

雨，像石林中飛瀑，在遊人間飄流直瀉。時近晌午，為追求美的善良人們，在雨中還依依不捨地遙望著這座能向人們散發濃濃馨情的美人巨石，深情地一步一回首，始終要把阿詩瑪美好的形象印記在心，帶回家去慢慢欣賞。

## 本會籌組鄉親返鄉交流團 優惠首次或近十年未返鄉者

台北市寧波同鄉會為加強與家鄉親人的聯繫，鼓勵鄉親尋根認祖，定於十月十七至廿三日；十一月十三至十九，分二團舉辦會員鄉親返鄉交流活動，詳細內容請致電本會 23052885。本次活動不限年齡（但七十五歲以上者，務必有一代子女一人陪伴），但特別歡迎首次或近十年未返鄉者，同鄉會特別提供優惠。確實行程和優惠辦法，請於上班時間致電本會報名並了解詳情。優惠以永久會員優先，順位標準依序為：首次返鄉、十年未返鄉、五年未返鄉。

## 本會115年各項本會收入徵信

115年8月1日至115年8月31止

### 一、獎學金捐款

#### 本會募入

戎毓華女士捐 3,000 元

獎學金捐款合計新台幣叁仟元整

### 二、出版捐款

#### 范隊長佩菊募入

范佩菊女士捐 10,000 元

#### 沈隊長佩君募入

王嗣芬女士捐 1,000 元

出版捐款合計新台幣壹萬壹仟元整

### 三、會員會費收入

#### 本會募入

蔣嘉媛、范寧、范昕、忻佩驊、  
（繳來永久會員會費各伍仟元整）

王鳳珍、

李少甄、王麗霞、王美霞、朱騏鼎、  
（繳來 115 年會員會費各伍佰元整）

（總計會員 9 人、會費新台幣貳萬貳仟伍佰元整）

# 本會第20屆第4次理事會 會議紀錄

日 期：115 年 8 月 19 日（星期三）

下午 3 時

地 點：本會 2 樓中正堂

主 席：張禔民理事長

記 錄：勵長發

出席理事：崔幼民、應君國、王永龍、  
唐義為、夏發凡（視訊）、  
阮國榮、李幼娟、范佩菊、  
張芸麗、勵宗達、周育騏、  
應瑞國、朱志平、柴煥欣、  
王翼中、應君芬、應大慶、  
周家黔、彭霞紅。

請假理事：干鵬飛、沈佩君、唐之文、  
毛茆霏、陸文傑。

出席監事：應丞武常務監事。

列 席：陳俊璵會計師。

## 一、主席致詞：

介紹遞補理事彭霞紅。確認本次會議的議程（無異議）。

## 二、報告事項

- （一）、宣讀第 20 屆第 3 次理事暨第 2 次監事聯席會議記錄，並報告決議執行情形。詳附件一
- （二）、康樂委員會每周一、五下午舉辦的卡拉 OK 歡唱活動繼續辦理中。
- （三）、寧波話教學第 17 屆第 10 周

已於 8 月 15 日下午 2 點上課，並持續執行中。

- （四）、信義計畫合建案玥隱 115 年 7 月份工程進度報告。詳附件三
- （五）、四明堂重建 115 年 7 月份工程進度報告。詳附件四
- （六）、115 年 7 月 20 日劉菊英無權占用第 1 期賠償款 13,580 元入帳，共分 7 期支付，期限 115 年 7 月 1 日起至 117 年 6 月 30 日止。
- （七）、115 年 7 月 29 日萬泰不銹鋼無權占用第 1 期賠償款 278,629 元入帳，共分 2 期支付，期限 115 年 7 月 1 日起至 117 年 6 月 30 日止。
- （八）、各委員會組成名單請各主委盡快提交。
- （九）、115 年 8 月 22 日上午 10 點，在三張犁墓園四明堂舉辦中元祭典，悼念先祖暨旅台同鄉亡靈祭祀。
- （十）、展曜找補款提早支付 6,000 萬元已於 115 年 8 月 7 日入帳，同時本會提撥 6,200 萬元入第一銀行信託專戶支付八德路店尾款。另支付第一建經履保費 27,600 元及預繳過戶費 85,000 元（契

稅、印花稅、登記費、書狀費…等，多退少補)。

(十一)、本月份壽星：勵宗達理事、王翼中理事。

(十二)、理事長張祺民頒發理監事當選證書。

### 三、討論事項

案由一：7月份財務報表，提請理事會核備後轉監事會復核。  
詳附件二

說明：財務組長王永龍：7月1號到7月31號的經費收支報表，收入的部分有福利金捐款10,000元，這是唐之文理事所捐，租賃收入60,000元(梅門7月25日到8月24日的租金)，利息收入14,208元，其他收入292,209元(土城無償佔用賠償金，劉菊英13,580元，萬泰不銹鋼公司278,629元)，出版捐款收入800元，出版利息收入4,899元，重陽敬老500元，合計總收入382,616元。支出的部分，固定的人事費175,334元，勞健保17,569元，退休提撥6%10,668元，事務費文具支出4,654元。郵電4,606元，水電瓦斯16,475元，雜支5,783元(保全費，電梯保養等)，郵儲手續費30元，勞務費12,000(會計師費用)，交通費415(這是到永豐銀行保管箱去存東西)，購置設備4,190元(家庭版的電腦文書軟體1年)，會務集會支出是511,245(第20屆的第一次會員大會支出

508,945元，理監事會議蛋糕點心2,300元)，交際。交際費7,135元(拜會市長禮盒1,750元，獎座2,385元，陳憲章告別花籃一對3,000元)，教育活動支出41,500元(甬台大學生交流到大陸的交通費)，出版印刷35,560元，雜支7,388元。總支出是854,552元。本月收支負471,936元。另外再補充一下，本會所購八德路店8月17日就已經完成了點交，並開始正式的收租。剛剛總幹事說16萬的租金沒錯，但是之前在購置房屋的時候，要求原屋主主要補償我們税金每月8,000元，到119年6月為止，總共46個月368,000元也一筆到賬，所以實際是168,000元，跟各位理監事報告。

李幼娟理事：租金是16萬多，我們的房屋稅要交多少？還有二代健保。

財務組長王永龍：尚未收到稅單，待收到後再報告。

理事長張祺民：社團法人對法人沒有二代健保的問題。當初買房子的時候談好的房客租約不動，只做租賃轉移合約。

總幹事勵長發補充：我們是開發票，繳5%税金。

決議：全體理事無異議通過，7月份財務報表准予核備，下會期轉監事會復核。

案由二：追蹤玥隱預售案處理，目前工作進度提報理事會。

說明：玥隱交屋延至11月，致影響

八德路房產付款時程；因此，展曜已於 115 年 8 月 7 日提早撥付找補款 6000 萬元，支應本會支付八德路房產尾款。

財務組長王永龍：展曜提早撥付找補款 6000 萬元要付利息的。我們收的租金扣除利息，還可以淨收入 1 萬多元。

決議：主席詢問還有沒有其他問題。全體理事無異議。

案由三：追蹤購買八德金店面房產案，目前進度提報理事會。

說明：依合約約定店面房產應於 115 年 8 月 15 日前點交，本會已於 115 年 8 月 7 日支付購屋尾款 6200 萬元，由代書辦理過戶手續，於 8 月 14 日過戶完成，並於 8 月 17 日上午 10 點辦理點交。同時與承租戶辦理租賃轉移合約，沿續前屋主之合約條件。月租金 16 萬元（未稅），合約期限從 115 年 8 月 17 日至 119 年 6 月 11 日。

理事應大慶：契約是否要去公證？

理事長張禔民：我們在購屋時有一個條款，就是原本的房東跟房客的租約不做變更。公證的保障較多，因為公證以後就是可以強制執行。但你金額很高，契約的時間很長，公證費也會較高。

財務組長王永龍：為什麼我們 8 月 17 日簽這個約照道理應該是 119 年的 6 月 16 日到期，但為什麼是在 119 年 6 月 11 日到期，因為要延續舊約，不能夠變更，所以我們 17

日才開始正式成為房東。到 119 年 6 月份我們再換新約，調整房租並公證，到時候會一併辦理。

決議：主席詢問還有沒有其他問題。全體理事無異議。

案由四：四明堂重建案後續進度提報理事會。

說明：殯葬處 115 年 7 月 7 日來函（副本），申請建照須先報請主管機關核准詳附件五。請由墓管會主委提報。

墓管會主委應大慶：四明堂重建已經投入了建築師費用，也提出建照申請。現在都發局，建設局還有殯葬處都有回文，有些需要補正的事情。現在新的法規你沒照這個方式去做，過了六個月之後你的案件就滅失掉了。今天也開一個簡單的會談，墓管會所有人員到齊，他要簡單的會談，只有座談沒做記錄。大概需求要補的興建計劃，營運計劃及管理方式，還有收費標準，我會在這兩週內完成，然後請行政人員整合後再給我們的委員分享，看有沒有什麼需要補正的。

理事長張禔民：墓管會提報依政府機關需要的部分，我們先行把它解決。另外一件事跟大家報告一下，寧波同鄉會它是一個社團，要成為社團法人需要全體理監事蓋章後到法院登記，社團法人的身份才能夠很完整的擁有，近期我們再一起來處理。

決議：墓管會依政府機關需要的資

料整理盡快報核。全體理事無異議。

案由五：同鄉會網站更新評估。

說明：有關本會網站更新事宜，在第19屆第43次理事暨第22次監事會議決議，交由達格互動媒體架設製作，但一直未執行。現另找了一家尚揚科技報價及其服務事項詳附件六。達格互動媒體報價及其服務事項詳附件七。提請理事會比較議決選用服務廠商。

科技資訊委員會主委唐義為：上屆決議網頁由達格互動媒體架設製作，但一直都還沒執行。我最近想更了解一點市場的行情，有些什麼樣的新的方法，所以在網上挑了一家叫上揚的公司，請他提供服務內容及報價，做了一些研究比較，根據兩份功能及報價，由AI比較一份報告。現在有新的技術更新網頁比較方便，並可在電腦、平板及手機中使用。尚揚使用套板比較方便，格達是他自己去設計。價格也是尚揚比較優惠。

理事阮國榮：我對於網絡架構並不是很熟，後來聯絡廠商多次，沒有得到回覆，因接近選舉，所以就擱置下來留到下屆來處理。想請柴煥欣及勵宗達理事他們對這個網站架構有何看法。

理事勵宗達：我覺得同鄉會的網站不複雜，蠻單純的，價格差距很大，是不是他有特別少了什麼東西，是不是有什麼我沒有注意到的地方。

科技資訊委員會主委唐義為：建網站的這部份格達報的是54800，尚揚只要10000，所以這邊是差距最大的。總費用格達要80000，尚揚只要25000。後台工具格達每個月2000租用，尚揚沒有。

理事勵宗達：因為尚揚使用模組化的，所以初次建置費差價大一點，還有一點當初有要求格達設計每個委員會有自己的公佈欄，自己的賬號密碼，各委員會自行管理。

科技資訊委員會主委唐義為：不能夠開放很多人上傳，上傳的東西都要經過認可才行，要不然很危險。

理事柴煥欣：費用實在相差太大了。中間個差異是什麼呢？資料中看不出來。維護的內容跟項目的差異會在什麼地方。現在我們寧波同鄉會的網站，其實是一個很老派的網站，來看的人我覺得數量一定是非常的有限。如果要讓別人有興趣來上網站的話，在整個網站的基礎設計上面會不會影響到我們的差價。（唐義為：我們寧波同鄉會的網站主要就是一些訊息的發布，不是做生意的，一些活動的更新及資訊的發表，沒有很複雜的設計需要。）如果是這麼簡單的一個架構，有一個專門的管理的，原則上我個人會傾向是低價設計。如果標準是跟現在的網站的標準差不多的話，我覺得沒有理由花那麼多的錢。

除非我們的網站能夠做出其他新的功能，或者更有吸引力，比方說會希望有更多的年輕人會經常瀏覽，會關注我們的網站，我們會有什麼新的活動或新的溝通，這些東西能夠通過的話，那就是另外一回事了。

科技資訊委員會主委唐義為：網站編制好以後維護是我們自己的，我大概深入了解，因為我覺得尚揚還是比較實在。接下來跟大家報告的事情，就是怎麼樣讓年輕的人能夠看我們的網站，然後希望來參加同鄉會的活動，這是在思考的一個方向，第一個就是我們現在新改的網站可以用手機看，讓人家比較方便進來瀏覽。第二點我在規劃，找外面的教育單位辦一個 AI 訓練課程，它的主題

對年輕人來講會比較需要有興趣，

理事長張禔民：總結上面的一些提問，功能的使用上，一個是多人各委員會能上，這個部分可能在估價沒有估進去。但是如果以目前需要公布的東西不多的時候。這一些就沒有差異了。另外科技資訊組他也講了，吸引年輕人或者我們這些老先生來參加的，多開一些 AI 課程，也會比較吸引人。

決議：以尚揚和達格兩家公司舉手表決，贊成尚揚的 12 票，贊成達格的 0 票。決議與尚揚科技簽訂網站製作合約。

#### 四、臨時動議：無

#### 五、散會：17:00

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號  
中華民國雜誌事業協會會員

### 寧波同鄉 第690期

出版日期：中華民國115年9月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：張禔民

發行人：張禔民

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：○○○四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

#### 本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：[ningpo@ms71.hinet.net](mailto:ningpo@ms71.hinet.net)
- 九、本刊e-mail：[ying1952@yahoo.com](mailto:ying1952@yahoo.com)



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

## 中元法會集錦



①～⑤、115. 8. 22本會在三張犁墓園中元法會請法師頌經追悼歷代祖先，並於下午施次蘭盆餞口，墓屬們也各自前往祭拜先人。

⑥、香港大學李培德教授，常年關注寧波文化，趁來台學術交流之暇於8月26日上午至本會拜訪，由本刊主編應平書接待介紹寧波同鄉會的歷史、兩岸交流的展望並合影留念。



大業

禮品旗艦店

57年經驗  
作品驚艷  
亮眼新品  
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃  
水晶獎杯  
獎座製作



Award-Flag

[www.award-flag.com.tw](http://www.award-flag.com.tw)

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號  
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944  
<http://www.award-flag.com.tw>  
E-mail: target@award-flag.com.tw